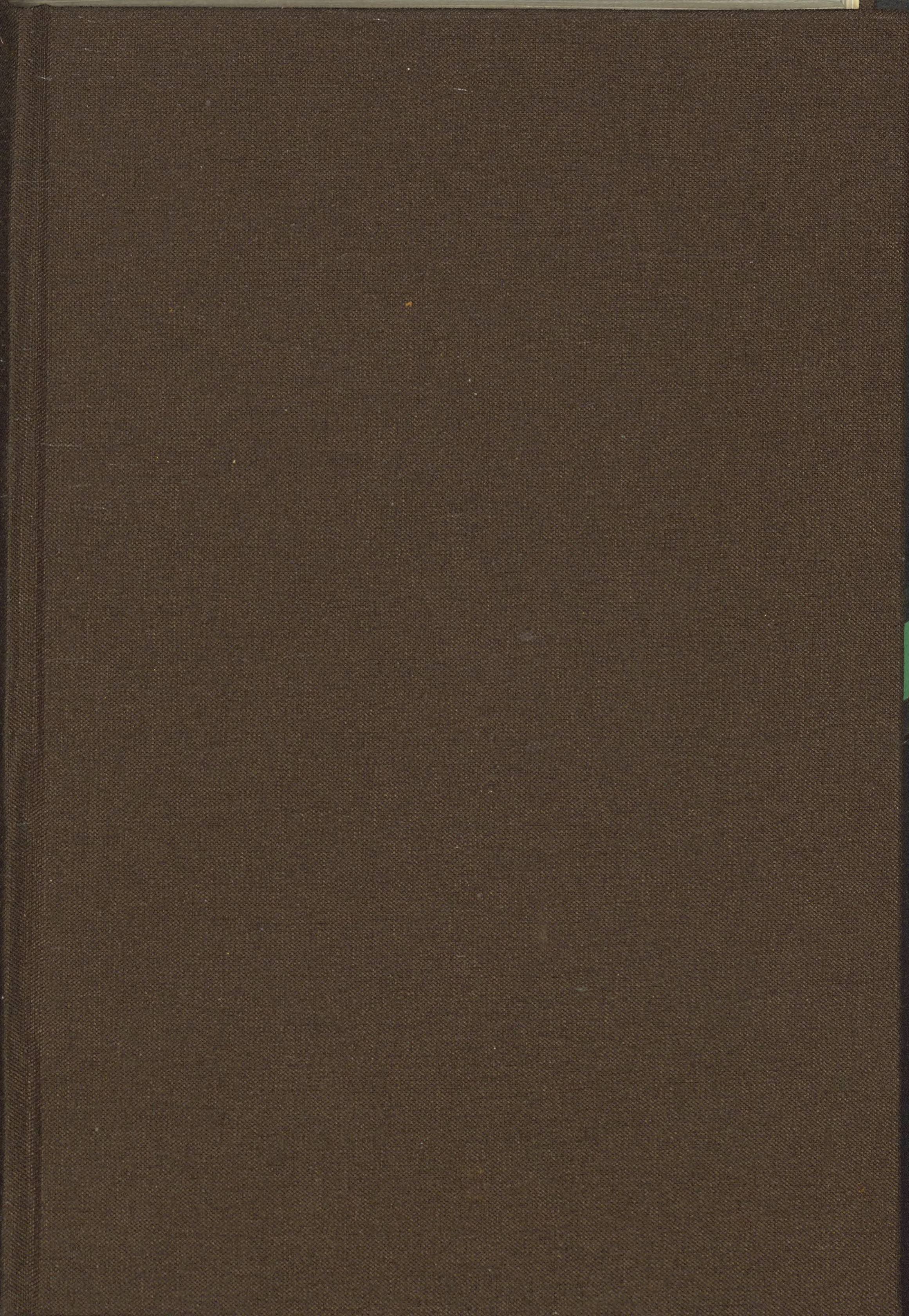
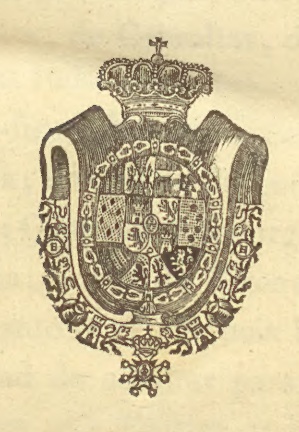




REGLAMENTO

PARA EL EJERCICIO Y MANIOBRAS

DE LA CABALLERIA.



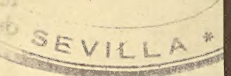
DE ORDEN SUPERIOR.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1825.



DON FERNANDO POR LA GRACIA DE DIOS, Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las Dos Sicilias, de Jerusalen, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaen, de los Algarbes, de Algecira, de Gibraltar, de las Islas de Canaria, de las Indias Orientales y Occidentales, Islas y Tierra-firme del mar Océano; Archiduque de Austria; Duque de Borgoña, de Brabante y de Milan; Conde de Abspurg, Flándes, Tirol y Barcelona; Señor de Vizcaya y de Molina &c. Por cuanto la experiencia ha hecho conocer la necesidad de adoptar para la Caballería de mis Ejércitos una Táctica análoga á la que usan las demas naciones de Europa, con el objeto de conseguir en la guerra todas las ventajas de que es susceptible la superioridad de la Caballería española; y deseando que en esta parte se fije una regla que corte toda arbitrariedad y

abusos introducidos, he venido en mandar, despues de haber oido sobre este asunto el dictámen de varios Generales y Gefes de conocida instruccion y concepto en esta arma, que se observe en toda la Caballería de mis Ejércitos el siguiente Reglamento, quedando derogado en todas sus partes el tratado quinto de la Ordenanza general del Ejército de veinte y dos de Octubre de mil setecientos sesenta y ocho.



TITULO PRIMERO.

BASES DE LA INSTRUCCION.

ARTICULO PRIMERO.

Prevenciones generales para la instruccion, número, eleccion y deberes de los instructores.

1 El Coronel, ó el que mande en su ausencia, será responsable de la instruccion general y particular de los Oficiales, Sargentos y Tropa del regimiento.

2 Las facultades concedidas á este Gefe le constituyen en la responsabilidad absoluta del buen estado del cuerpo que tiene á su cargo. El bien del servicio, la gloria de las armas, el honor del regimiento, y la reputacion del que le manda exigen imperiosamente que atienda á este importantísimo objeto con el mayor esmero, prolijidad y zelo.

3 Con este fin elegirá entre los Capitanes y Ayudantes el mas á propósito para encargarle de la instruccion á caballo; y entre los mismos y demas subalternos el que lo sea para la instruccion á pie.

4 El Teniente Coronel será particularmente responsable al Coronel de la instruccion del regimiento, y de su cargo el velar que se ejecute exactamente y con arreglo á las órdenes que para ello reciba del mismo, sin la menor variacion.

5 El Coronel juntará frecuentemente á los Oficiales, y los ejercitará en todos los movimientos de táctica; en la uniformidad en las voces de mando; en la precision y claridad de las explicaciones que exija la enseñanza de cuanto abraza el instituto de caballería, hasta que se hallen en el perfecto estado de instruccion que se requiere para fiarles con aprovechamiento la de sus escuadrones, compañías &c.; mas como no es posible conseguirlo sólidamente sin adquirir al mismo tiempo algunos indispensables conocimientos teóricos, deberá establecerse en cada cuerpo con este fin una enseñanza teórica, ademas de la práctica que se adquiere en los ejercicios y maniobras sobre el terreno. A este efecto señalará el Coronel hora y parage en que los Gefes y Oficiales se junten bajo su direccion, ó el que mande en su ausencia, en donde se explicará y demostrará todo lo relativo á las distintas instrucciones y maniobras, conferenciando sobre su utilidad y el objeto de cada una; y tenien-

do presente para dirigir esta instruccion teórica, que sin exigir la materialidad de que se aprendan las explicaciones literalmente, conviene sobre todo hacer comprender el verdadero espíritu de ellas.

6 Cualquiera que fuese promovido á Oficial por ascenso ó por gracia especial, será examinado por el Teniente Coronel á presencia del Coronel y demas Gefes; y si en el espacio de un año no hubiese acreditado estar perfectamente instruido en cuanto exige el completo desempeño de su empleo, se dará cuenta á S. M. como poco á propósito para continuar en la distinguida clase en que ha sido colocado; expresándose al propio tiempo las providencias correccionales que en este tiempo hubiese tomado su Gefe para estimular su aplicacion.

7 Los dos Oficiales elegidos para dirigir la instruccion de los Reclutas y atrasados del regimiento, tendrán á sus órdenes el necesario número de Oficiales, Sargentos y Cabos que sean mas á propósito para servir de Instructores particulares. Unos y otros estarán á las órdenes de los Instructores en gefe; los que, sin exceptuarles del servicio económico, les detallarán y encargarán aquellas partes de la instruccion á que puedan corresponder con mas utilidad, cuidarán de darles la instruccion mas completa teórica y práctica; y si no los consideraren á propósito por cualquiera causa, lo manifestarán al Teniente Coronel, para que mediante la exposicion de este proceda el Coronel á su reemplazo.

8 Los Sargentos y Cabos revistarán prolijamente á los Reclutas antes de conducirlos reunidos al parage de instruccion, en donde los entregarán á los Oficiales ó Sargentos instructores.

9 El Teniente Coronel presenciará siempre el trabajo de los Oficiales, y los Instructores en gefe el de los Instructores particulares.

10 Los Instructores en gefe tendrán cada uno un estado general de individuos por clases de instruccion; y los Instructores particulares tendrán el estado nominal de las clases que les pertenezcan. El dia 1.° de cada mes entregarán los Instructores en gefe el estado general de las clases á pie y á caballo al Teniente Coronel, y este le presentará al Coronel, dándole cuenta asi del estado de instruccion y adelantos, como de las novedades ocurridas.

Igual estado y en la misma época pasarán los Instructores en gefe á los Comandantes de escuadron con respecto á las clases que correspondan á los suyos respectivos.

11 Los Oficiales, Sargentos y Cabos, asi como los Solda-

dos, no podrán pasar de una clase á otra sin que los primeros hayan sido examinados por el Teniente Coronel, y los demas por los Instructores en gefe.

ARTICULO II.

Gradacion de la instruccion del Recluta.

12 Luego que tenga entrada el Recluta, se le instruirá en todo lo perteneciente á disciplina, policía y servicio interior conforme á ordenanza, y á lo que prevengan los reglamentos particulares.

13 Al mismo tiempo debe empezar su instruccion á pie. Los Reclutas deben ejercitarse á pie cuanto sea posible, trabajando á lo menos dos horas al dia, empleando los ratos de descanso para explicarles y hacer que aprendan las obligaciones de un centinela.

14 No podrá pasar el Recluta de una leccion á otra sino cuando los Instructores esten seguros de que ha aprendido bien la precedente, siendo del cargo de estos el darlas con la mayor prolijidad y atencion, para que los Reclutas al cabo de dos meses se hallen en estado de hacer el servicio de armas que les corresponda, y pasar á la clase inmediata, precediendo el examen y aprobacion del Instructor en gefe.

15 La instruccion del Recluta á caballo empezará al mismo tiempo que la de á pie, observándose para ella la exactitud, prolijidad y atencion que se ha prevenido en el párrafo anterior, asi como tambien la circunspeccion y examen que debe preceder al pase de los Reclutas de una leccion á otra, y de una clase á la inmediata.

16 Desde que el Recluta se presenta en la compañía será instruido muy prolijamente en el modo de cuidar un caballo.

ARTICULO III.

Gradacion de la instruccion de los Sargentos y Cabos.

17 Los Sargentos y Cabos deben estar instruidos en los principios de la equitacion, y saber ejecutar á pie y á caballo cuanto corresponde á la instruccion prescrita en este reglamento, á fin de poder en todas ocasiones conducir y mandar su tropa, sin cuya circunstancia no se les pondrá en posesion de su empleo.

18 Para que los Sargentos y Cabos adquieran la completa instruccion que necesitan deberá establecer el Coronel aca-

demias bajo la direccion de los Oficiales que crea mas á propósito: en estas se impondrán en la teórica y práctica de la instruccion del Soldado á pie y á caballo; en el conocimiento y descomposicion de todas las partes del armamento y equipo, modo de ensillar, embridar y poner grupas, los principios de la instruccion de compañía y de escuadron, y la parte relativa á la guerra que deben saber estas clases.

19 El Sargento ó Cabo que por enfermedad larga ó ausencia no se halle en el perfecto estado de instruccion que requiere el desempeño de su empleo, no podrá ejercer las funciones de él hasta que examinado por el Teniente Coronel acredite estarlo.

ARTICULO IV.

Gradacion de la instruccion de Oficiales.

20 Todo Oficial desde Coronel hasta Porta-Estandarte estará completamente instruido en la parte correspondiente á su grado y en todo lo relativo al presente reglamento.

21 Como la instruccion elemental de los Oficiales influye en el completo desempeño de los empleos que en toda su carrera obtengan, los Gefes de los regimientos observarán en los correspondientes exámenes la mayor exactitud, prolijidad y justicia.

22 Debiendo observarse irremisiblemente lo prevenido en el artículo 1 de este reglamento para todo individuo que fuese promovido á Oficial, se tendrá presente para el riguroso examen que alli se exige, que este deberá ser por las obligaciones, teórica y práctica de su clase y de las inferiores, es decir, del Soldado, Cabo, Sargento segundo y primero, y muy particularmente de las de este en la parte administrativa de una compañía.

23 Igual examen será indispensable se verifique en todo Oficial promovido de un grado á otro.

24 Cuando un Oficial no se halle en el perfecto estado de desempeñar las obligaciones de su grado al frente de la tropa, el Comandante de ella le hará reemplazar por otro, y le señalará el lugar y funciones correspondientes al grado inferior.

25 Todo Oficial que haya faltado del cuerpo ó á las instrucciones teórica y práctica por enfermedad, licencia temporal ó comision, deberá antes de desempeñar las funciones de su grado sufrir el correspondiente examen, y merecer la aprobacion del Coronel y demas Gefes.

26 El Coronel ó Comandante de un cuerpo bajo ningun pretexto podrá variar lo mas mínimo de cuanto se previene en

este reglamento, y será personalmente responsable de su mas exacta ejecucion.

TITULO II.

DEL CABALLO.

ARTICULO PRIMERO.

Del nombre y situacion de las partes exteriores del caballo.

1 El caballo debe considerarse dividido en tres partes, á saber: cuarto delantero, cuarto de en medio y cuarto trasero. Lám. 1.

2 El cuarto delantero se compone principalmente de la cabeza, el cuello, la cruz, la espalda, el pecho, los encuentros y los brazos.

3 El cuarto de en medio consta del lomo, los riñones, las costillas, la cinchera, el vientre, los testículos y los ijares.

4 Y el cuarto trasero de la grupa, el maslo de la cola, los quijotes, las nalgas, las ancas ó caderas, la babilla, los muslos, el corvejon, la punta del mismo y las piernas.

5 La cabeza se compone de las orejas, la frente, el copete, las sienes, la melena, las cuencas, los ojos, los ollares, la ternilla de la nariz, el belfo superior é inferior, los labios, el barboquejo, la mandíbula superior é inferior, llamada comunmente la quijada.

6 En la boca del caballo se observan los dientes por donde se conoce la edad, la lengua, la caja, el paladar y los asientos, llamándose asi aquella parte sin dientes en la mandíbula inferior donde se coloca el bocado.

7 El cuello del caballo consta de la tabla, la cerviz, las crines y la garganta.

8 Las espaldas empiezan en la cruz, acaban en la parte superior del antebrazo, y se extienden hasta el encuentro.

9 Los brazos constan del codillo, del antebrazo, del tercio, de la rodilla, de la caña, el tendon maestro, el menudillo, la cuartilla, las cernejas, el espolon, la corona y el casco: este último se compone de cuatro partes principales, á saber: la tapa, la palma, el sauco y las ranillas; pudiendo agregar los candados y los pulpejos. Divídese tambien exteriormente en punta, talon, lados del casco, cuarta parte de adentro y cuarta parte de afuera.

10 En el cuarto trasero debe notarse la palomilla que se-

para los riñones de la grupa, y observar que las nalgas se extienden desde los quijotes hácia el pliegue del corbejon por la parte interna; y á las ancas ó caderas, desde los huesos de los cuadriles hasta la babilla; los espejuelos son cuatro callosidades que tiene el caballo en las partes interiores de los antebrazos y piernas.

ARTICULO II.

Del modo de conocer la edad del caballo.

11 La denticion ó tiempo señalado para la erupcion de los dientes en el caballo, y el orden constante y casi invariable que guarda la naturaleza en la caida de estos y reemplazo por otros nuevos, ha dado márgen á que se hayan podido formar reglas generales ciertas para conocer la edad del animal.

12 El caballo tiene cuarenta huesos en la boca, que se dividen en dientes, colmillos y muelas. Los dientes son en número de doce, seis en la mandíbula superior, y seis en la inferior. Los colmillos son cuatro, uno á cada lado de estas mismas; de modo que hay dos arriba y dos abajo. Y las muelas en fin son en número de veinte y cuatro, y estan situadas en el fondo de la boca, seis arriba y seis abajo en cada lado de la mandíbula.

Nótese que las yeguas generalmente no tienen colmillos.

13 Los dientes de adelante se llaman incisivos, porque con ellos corta el animal la yerba; y las muelas dientes molares, porque le sirven para masticar y moler el alimento. Las muelas no sirven para conocer la edad, pero los dientes sí, y algo tambien los colmillos, que es lo que vamos á explicar; y para esto convendrá observar la erupcion ó nacimiento de los dientes, la caida ó muda de ellos, y su crecimiento.

14 El potro nace con cuatro dientes cuajados ya en sus alvéolos, dos arriba y dos abajo, y á los diez ó doce dias despues de haber nacido empiezan á brotar y á salir fuera de las encías. Poco despues, esto es, como un mes ó mes y medio le salen otros cuatro al lado de los primeros, y repartidos igualmente; y al cabo de tres ó cuatro meses le nacen los cuatro últimos en la propia forma; de modo que antes del año ya se encuentra con los doce dientes de leche que debe tener.

15 Estos dientes mamones ó de leche fácilmente se distinguen de los demas en que son mas pequeños y mas blancos que los que deben sucederles; y asi los dientes que reemplazan á los de leche son siempre mas anchos, mas planos, y con algunas vetas amarillentas.

16 Hasta los dos años y medio conserva el potro los dientes de leche; pero en llegando á esta edad se le caen los cuatro primeros mamones, y en su lugar le nacen otros cuatro, que se llaman las palas.

17 A los tres años y medio muda los cuatro segundos, y los que le salen en su lugar se llaman los inmediatos.

18 A los cuatro años y medio se le caen los cuatro últimos dientes de leche que le quedaban, uno en cada lado de las mandíbulas al lado de los inmediatos, y en su lugar le nacen otros cuatro llamados los extremos.

19 En esta edad deja el caballo de llamarse potro, porque ya no le quedan dientes de leche, y toma el nombre de caballo abierto, que conserva hasta los siete años, en cuya época se le dice caballo cerrado; y este mismo nombre le distingue hasta los doce ó catorce años, en que ya se le empieza á mirar como caballo viejo.

20 Es de saber que tanto los dientes llamados palas como los inmediatos crecen muy breve; y asi los primeros á los tres años, y los segundos á los cuatro estan anivelados con los demas dientes, y el bruto ya come con ellos; pero no sucede asi con los extremos, que van creciendo mas lentamente, y denotando la edad hasta los siete años. Es verdad que á los cinco años llegan tambien los extremos á igualarse con los demas; pero á los seis estos mismos dientes se mantienen todavía iguales y frescos; hasta los siete años no empiezan á ponerse rancios, y á criar una especie de gavilan, con el cual el diente superior abraza al inferior, en cuyo caso se dice que el caballo ha cerrado ó cumplido los siete años.

21 Hemos dicho que el diente de leche era mas pequeño y mas blanco que los segundos dientes; debe observarse tambien que en la parte superior ó tabla de estos se encuentra una cavidad, y en medio una mancha negra con el nombre de neguilla ó tintero, que no tienen los mamones, como podrá observarse en la lámina. Ahora pues el orden que sigue la naturaleza en cuanto al vacío ó plenitud de la cavidad del diente está sujeto á ciertas reglas lo mismo que en la erupcion; y asi las palas que nacen primero son tambien los primeros dientes en quienes se llena esta cavidad.

22 Cuando el animal ha mudado todos los dientes de leche, y tiene por consiguiente cuatro años y medio, todavía las palas, los inmediatos y los extremos conservan la cavidad; pero á los seis años la cavidad de las palas de la mandíbula inferior está llena, y á los siete lo estan la de los inmediatos

en la propia mandíbula, y á los ocho la de los extremos.

23 En la mandíbula superior, que no tiene movimiento, y trabajan los dientes menos, no se gastan tan apriesa, y por consiguiente se puede conocer la edad hasta los doce años del caballo. Asi que, cuando las palas de la mandíbula superior han rasado, ó sus cavidades estan llenas, es señal que tiene el bruto ocho años y medio á nueve; cuando lo estan las de los inmediatos, es prueba que tiene nueve y medio á diez, y estando llenas las cavidades de los extremos siempre en la mandíbula superior, claramente se debe inferir que tiene una docena de años.

24 La neguilla ó tintero del diente puede tambien contribuir á demostrar la edad; pero lo mas cierto es atenerse á las reglas que acabamos de dar en orden á estar existente ó borrada la cavidad.

25 La erupcion de los colmillos no está sujeta á una regla fija y constante, porque unas veces los colmillos de la mandíbula inferior salen á los cuatro ó cuatro y medio, y otras veces nacen primero los de la mandíbula superior que los de la inferior, por cuyas razones nada puede conocerse con certeza por los colmillos. Nótese sin embargo que hasta la edad de seis años tiene el caballo los colmillos muy puntiagudos y poco salientes de la encía, y pasada esta edad estan mas grandes y mas romos.

26 Para no padecer ninguna equivocacion en orden al conocimiento de la cavidad del diente siguiendo las reglas insinuadas, debe saberse que hay cuatro diferencias de dientes en los caballos, que son el diente conejuno, el diente belfo, el diente picon y el diente vano.

27 El diente conejuno es blanco, pequeño, firme y macizo, y por lo tanto es menester mucho conocimiento para no creer que el caballo tiene seis años cuando suele tener ocho ó nueve, porque este diente no se gasta como los demas, y las cavidades son mas permanentes. En estos es menester recurrir á las canales de entre diente y diente, y si estan llenas de carne es señal cierta de estar cerrado el caballo.

28 El diente belfo es aquel que siendo mucho mas grande en la encía baja que en la alta no roza, y por lo tanto se gasta muy poco.

29 El diente picon es al contrario desproporcionadamente mayor en la encía alta que en la baja, y está sujeto al mismo inconveniente.

30 El diente vano en fin es mas ancho que largo, y siem-

pre se mantiene algo cóncavo y hueco, de modo que la cavidad de estos dientes es permanente. Pero debe observarse que hay tres especies de caballos dentivanos, unos que lo son de todos los dientes; otros de los inmediatos y extremos, y los terceros que lo son solo de los extremos. Algunos caballos tambien son dentivanos solo de la mandíbula inferior, y no de la superior, pero todas estas distinciones serán fáciles de hacer ciñéndose á las demas reglas que hemos prescrito. Y sabido una vez que primero se gastan las palas que los inmediatos, si á los seis años tiene mas gastados el caballo los inmediatos que las palas, puede conocerse que es dentivano de estos; y asi de los demas bajo esta misma proporcion.

31 Desde los diez años para arriba los colmillos superiores aparecen usados, romos y amarillos; las encías empiezan tambien á retirarse; los dientes se van descarnando, y por esta razon empiezan á parecer mas largos. A los doce ó catorce años estan los dientes llenos de toba, tienen un largo desproporcionado, el paladar se va retirando tambien, las cuencas se ponen hundidas, y se notan ciertas canas ó pelos blancos sobre las cejas del animal. Todas estas señales se van aumentando á medida que el caballo va avanzando en edad, y por ellas facilmente puede conocerse la vejez.

ARTICULO III.

Del modo de herrar los caballos, y medios que conducen á la conservacion de los cascos.

32 La mayor parte de las enfermedades que padece el caballo en los cascos deben atribuirse al mal método ó poco conocimiento con que se les hierra. Con efecto, la profesion de mariscal ó herrador requiere un estudio que pocos hacen, y exige un grado de destreza, de finura y de prudencia tan grande, que el que no tenga estas cualidades inutilizará tantos caballos como caigan bajo su mano; respecto que todo caballo mal herrado enferma de los cascos, y un animal sin cimientos de nada puede servir.

33 No hay casco que sea malo si fuese bueno el herrador, ni casco que sea bueno si el herrador fuese malo. Esto es tan cierto que jamas se ha visto en el campo padecer á los caballos el sin fin de achaques de que adolecen en nuestras caballerizas; y jamas ha dejado un potro de seguir á sus compañeros por no poderse sostener sobre los cascos. Este noble animal, dejado en su libertad, siempre conserva un casco terso,

liso, reluciente; y nunca se le ha visto con cuartos, ceños, razas, ni sobrepuestos y otras mil dolencias. Pero no es esto lo que sucede en nuestras caballerizas; tan al contrario, que asi como en el campo fuera milagro encontrar un caballo con los cascos enfermos, lo es entre nosotros encontrarle que los tenga buenos. No nos parece muy dificil sacar aqui la consecuencia.

34 La naturaleza, demasiado sabia para hacer nada imperfecto, cuando crió al caballo le dió bastante defensa en sus cascos para pisar la yerba y el terreno blando á que estaba destinado; pero no para arrastrar grandes pesos, ni caminar ó correr sobre unos empedrados que fabricó é inventó el hombre para su comodidad. Fue pues preciso acudir á un defensivo que añadiera al casco del caballo una consistencia proporcionada al trabajo penoso y á las fatigas á que le condenó, y este fue el de la herradura. Pero esta misma herradura que se pone solo como un defensivo, siendo de un material fuerte cual lo es el hierro, si carga sobre una parte del casco mas que sobre la otra; si le comprime ó aprieta, ó si el herrador apura este mismo casco quitándole lo que no debe, resultará que la herradura será la cosa mas perjudicial del mundo, y el mejor caballo perecerá á manos de un artista poco inteligente.

35 Sentado pues este principio pasaremos á dar una idea de los nombres y partes que compongan la herradura, para tratar luego del modo de conservar los cascos, de las principales enfermedades que padece el animal en ellos dimanadas de aquellas, y acaban en fin por señalar las máximas generales que debe observar el herrador al sentar la herradura: única circunstancia capaz de conservar á todo caballo con buenos cascos, y apto para todo servicio.

De los nombres de las partes de la herradura, de la hechura de esta, é instrumentos que sirven para herrar.

Lám. 3. 36 La herradura se divide en cuatro partes. La lumbre que cae adelante es la primera; los hombros que miran á las primeras claveras forman la segunda; los vuelos ó lados exterior é interior que caen á uno y otro lado de las demas claveras componen la tercera, y los callos en fin que se notan desde la última clavera hasta el remate de la herradura hacen la cuarta. Debe ademas observarse la parte llana de la herradura, que se llama la tabla, la puerta ó luz, que es el hueco ó vacío semicircular que forma el borde interior de la misma, y la pestaña, que es un pico que comunmente tiene la herradura de los

pies en la punta, y sirve para darle mas consistencia. Los antiguos veterinarios distinguen diferentes especies de herraduras, muchas de ellas mas bien perjudiciales que de alguna utilidad. Entre ellas notaremos aqui la herradura comun, la italiana, la cordobesa, la herradura de boca de cántaro, la hechiza, y la herradura de media luna.

37 La herradura comun, que es propiamente la que se ve estampada en la lámina, y no la que se usa con este nombre, es la que debe adoptarse segun nuestro sentir. Es llana, aunque un poco mas reforzada por la parte de afuera que por la de adentro, y acompaña exactamente la redondez de un casco bien formado.

38 La herradura italiana cierra mas hácia los callos, lo que es perjudicial, y tiene mas hierro en estos que en la lumbre.

39 La cordobesa es muy parecida á la comun, y solo se diferencia en tener tambien algo mas cargados de hierro los vuelos que la lumbre.

40 La herradura de boca de cántaro es enteramente cerrada, en términos que como los callos estan unidos se parece verdaderamente á la boca del cántaro, de donde se le deriva el nombre.

41 La hechiza es mas gruesa en la lumbre que en los callos, y la parte de la luz que está enfrente de la lumbre es cuadrada.

42 La herradura de media luna es la que tiene los callos mas cortos que todas las demas, y por tanto no estando en el caso de comprimir nunca los talones del caballo, es no solo la menos expuesta á darle enfermedades, sino que es la mas aparente para curarle de ellas, como se experimenta con los cuartos, sobrepuestos, razas &c. Asi estuviera mas extendido su uso, aunque el sentarla requiere ciertos requisitos que piden un mariscal prolijo é inteligente.

43 Hay que observar en las herraduras las claveras, que son aquellos agujeros por donde ha de entrar el clavo para sujetarla al casco; y el número de estas claveras, el sitio que han de ocupar, y sobre todo su hechura, merecen toda atencion.

Antiguamente se echaban ocho clavos á cada herradura; pero hoy dia solo se gastan con siete, y se ponen cuatro al lado de afuera, y tres al de adentro; porque se ha observado que no solo apoya el caballo con mas fuerza sobre la parte de afuera, sino que es mas débil la parte de adentro del casco. Igualmente como la tapa en los brazos tiene mas consistencia y espesor hácia la punta que hácia los talones, se echan los cla-

vos alrededor de la lumbre en los brazos; y mas atras hácia los callos en los pies, porque en estos es mas fuerte la tapa en los talones que hácia la punta.

44 La clavera debe precisamente estar arreglada al tamaño del asta ó espiga del clavo, pues cuando resulta mas ancha, sucede que con el esfuerzo y peso del caballo al andar se zarandea el clavo dentro de ella, y á los pocos dias de herrado el animal, como se sostiene el clavo solo sobre el casco, y no en la caja que debiera formarle la clavera, abre en la tapa un agujero proporcionado al exceso de aquella sobre su tamaño.

45 Deben igualmente estar hechas las claveras de modo que sean piramidales, y tenga el agujero el mismo tamaño y forma que el clavo, para que asi quede este sin movimiento. Con este método la cabeza de cada clavo, que ha de tener la misma hechura que la clavera, queda embutida, y forma bajo los pies del caballo una base ó superficie plana: importa mucho que esten las claveras repartidas con igualdad, y distantes una de otra todo cuanto lo permita el sitio que hayan de ocupar; pues cuando se echan los clavos muy juntos, no solo queda debilitada la parte de la tapa en que se abren los agujeros tan cerca unos de otros, sino que por razon natural la parte del casco que quede entre clavo y clavo ha de estar muy comprimida.

46 Los clavos deben ser delgados de asta, tableados, y nunca redondos ni cuadrados; porque asi el agujero que abre en la tapa es siempre pequeño, mas bien un poco largo que ancho, y por tanto mas análogo á la configuracion ó modo con que estan unidos entre sí la tapa y el sauco, que es por donde tiene que entrar el clavo.

47 Los instrumentos de que se sirve el mariscal para herrar el caballo son los siguientes: el martillejo con que mete los clavos; el pujavante, que le sirve para cortar ó hacer el casco; las tenazas, con las que corta las puntas de los clavos ó arranca las herraduras viejas; el cercenador, que es una pieza de acero con corte á un lado, y sirve para recortar el casco y las redobladuras antiguas; la escofina que es una lima con que se iguala el casco y las redobladuras de los clavos despues de herrado el caballo; y la legra en fin, que es una especie de cuchillo, cuya punta está vuelta á modo de gancho, y se emplea para escarbar el casco, y descubrir aquella parte que se quiera.

Medios conducentes á la conservacion de los cascos.

48 Siempre que se trate de conservar los cascos del caba-

llo, la primera y esencialísima circunstancia á que vendremos á parar será la de servirse de un buen herrador, pues el caballo que tiene los cascos enfermos jamas cura mientras no da en manos de un inteligente, y el bruto que los tiene buenos pronto enferma en poder de un ignorante; pero como hay ciertos medios que contribuyen al mejor éxito, podrán tenerse presentes las advertencias siguientes:

49 1.ª Siendo la herradura una defensa que se pone al casco del caballo, nada nos parece mas inconsecuente que haber de quitar antes con el pujavante aquello mismo que se quiere conservar. Por tanto importa no cortar al casco mas que aquellas desigualdades precisas para que se siente la herradura.

50 2.ª El tener bien limpias las caballerizas, el lavar los cuatro pies del caballo diariamente, y por tanto los cascos con agua fresca, humedece la corona, le ayuda á crecer con mas facilidad, y es el preservativo mas eficaz que puede emplearse.

51 3.ª A los caballos que convenga poner en fianzas se les remudarán con frecuencia, cuidando de que siempre sean frescas, para evitar que su fermentacion perjudique al casco.

52 4.ª Cuando se pone al caballo una herradura en regla, y que le dura por consiguiente, el casco tiene lugar de crecer, se consolida, se fortalece y aparece mas abundante. Al contrario, cuando la herradura se cae con frecuencia, los nuevos agujeros que es preciso abrir al casco para echarle otra, le acribillan, le debilitan, y acaba el caballo por enfermar de ellos.

Enfermedades mas comunes que padece el caballo en los cascos dimanadas de la herradura, y método para precaverle de ellas.

53 Todo mariscal mayor ha de saber el modo de forjar cualquier clase de herraduras, y tener quien las forje en los escuadrones y compañías. Por este sistema se conseguirá el que todas salgan arregladas á los cascos á que se destinen, ó ser fácil el acomodarlas en la fragua prontamente si no lo estuvieren.

54 A mas de lograrse dar á la herradura en las fraguas la hechura y vuelta correspondientes al casco, se consigue, poniéndola caliente sobre este mismo, que tueste todas las desigualdades que pueda tener, y dejándolas señaladas, sirva de guia al mariscal, para que muy fácilmente pueda allanarlos luego con el pujavante, y dejar sentada sobre un plano perfecto la herradura.

55 El fuego en nada perjudica al casco, y el corto tiempo que se debe tener la herradura caliente puesta sobre él, que es

solo el preciso para que señale las elevaciones, ningun daño puede acarrearle. Esto no quita no obstante que si se encontrare apurado el casco, se debiera dejar la herradura caliente menos tiempo, ó darle un grado menos de calor; pero aun en este caso todo el mal que pudiera hacer es el que naturalmente hace el fuego cuando pasa cerca de una parte sensible, esto es, una corta mortificacion. Despues de presentada la herradura es sabido que se mete en agua para ponerla fria.

56 Nunca debe hacerse á la herradura por el canto exterior una especie de borde ó relieve que llaman releix ó canteo, porque esta costumbre es la mas perjudicial. La herradura ha de ser plana y tendida, y cuando tiene este borde forma una especie de caja donde queda encerrado el casco, y sin libertad para que se extienda si crece mas que lo que da de sí la herradura; por consiguiente hace entonces el casco lo que los dedos de un hombre con un zapato estrecho, que es tomar todo el grado de elevacion que le falta de longitud, y encogiéndose la tapa, y despegándose del sauco, forma unas asperezas ó desigualdades que se llaman ceños.

57 Si se agrega á una herradura estrecha, que haya ahuecado ó socavado el herrador las ranillas con el pujavante, y que los callos de la herradura opriman los talones por estar encallada, y por la mala costumbre que tienen algunos de agarrarlos con las tenazas, y tirando de ellos hácia arriba doblarlos á golpe de martillo hasta pegarlos á los talones del bruto, resultará indispensablemente que la tapa comprimida por todas partes saltará por la mas débil y delgada, que es hácia los talones en las manos, y el caballo tendrá cuartos; si fuese en los pies saltará la tapa hácia la punta, que es mas débil que los talones, y tendrá el caballo razas.

58 Ultimamente si tuviese el herrador el vicio de ahuecar el casco, ó lo que ellos llaman abrir los candados, esta operacion ruinosa, quitando el apoyo que ha puesto la naturaleza entre ambos talones, á mas de debilitar las partes laterales del casco, hará que no teniendo aquellos sobre que sostenerse se junten y se cierren; de tal modo que un pulpejo cruce, y se ponga encima del otro, y resulte la enfermedad que llamamos sobrepuestos.

59 Podrá verse por las razones que llevamos sentadas que todas estas enfermedades dimanan de los vicios de la herradura; por otra parte ¿quién duda que una herradura estrecha ó mal sentada no atormenta las partes internas del casco, y no las exponga á que extravasándose la linfa se hagan depósitos que

luego degeneren en muchas enfermedades? No puede negarse que el caballo que tiene una herradura que le molesta jamas sienta la mano en el suelo con confianza; si le duele en un lado carga el peso al otro, y de aqui el padecer los tendones por una parte una extension, y por otra una retraccion que no deben, el fatigarse los músculos y tendones, y arruinarse el animal llenándose de vegigas, porrillas, sobrepuntas &c.

60 Deduciremos pues que para que no tenga el caballo ceños se han de gastar las herraduras planas, tendidas y sin relieve; que para que no padezca de sobrepuestos es punto esencial no abrir nunca los candados: y para que no le salten cuartos ni razas observar las reglas antecedentes, algunas otras que añadiremos, y preferir siempre la herradura corta y desahogada á toda otra: y es tan seguro este método para estas dos últimas enfermedades, que en el dia de hoy el cuarto y la raza, que parecian incurables antiguamente, y de mucha consecuencia, se curan sin otro remedio que herrar á media luna, á cortar por la segunda clavera el callo de la herradura del lado enfermo, en términos que la parte enferma nada apoye sobre el hierro, que los talones no esten apretados, y puedan comprimirse y dilatarse al poner el caballo el casco en el suelo. Añadiremos que en el caso de adaptarse el método de cortar un callo á la herradura por tener el caballo un cuarto, debe adelgazarse aquel callo en el sitio que se corte, para que acabe en disminucion y sin formar escalon.

Máximas generales para que quede el caballo bien herrado.

61 No entraremos en definir aqui todas las circunstancias que sean precisas para saber herrar bien, ni menos en referir cuál sea la herradura mas aparente para corregir los defectos que tienen los caballos en sus diferentes huellos; porque no es nuestra intencion escribir un tratado sobre el arte de herrar, y sí solo dar algunas instrucciones que juzgamos precisas en un punto tan importante.

62 1.ª La herradura mejor hecha y mas proporcionada al casco del caballo no le servirá de ninguna utilidad si antes le hubiese destruido el mariscal con el pujavante. Es un axioma.

63 Las partes contenidas dentro del casco no tienen otra defensa que la que este les presenta. Sin embargo hay herrador que si veinte veces en un dia se deshierra un caballo, otras tantas le ha de cortar algo con el pujavante: claro está que queda el animal expuesto á toda suerte de contingencias.

64 2.ª Con el pujavante solo deben aplanarse aquellas des-

igualdades que presenta el casco, sacando de estas tiras delgadas como un papel, y nunca socavando la palma, ni ahuecando las ranillas; y si añadiéremos que á estas jamas debe tocarse, diremos una verdad incontrastable, pues cuando estan superfluas la misma naturaleza las desprende y las despide.

65 3.ª Debiendo cargar la herradura sobre la tapa y el casco, y no sobre la palma, debe rebajarse esta como una línea ó dos mas que la tapa; pero nada mas, pues cuando queda la palma muy concavada fácilmente puede introducirse entre ella y la herradura algun cuerpo extraño que moleste al animal. Fuera de esto si llega el bruto á desherrarse, no pudiendo la tapa sostener sola el peso del caballo sin el auxilio de la palma y las ranillas, se habia de desportillar, y á los veinte pasos cojearia el animal.

66 4.ª La herradura no ha de tener mas largo que el preciso para defender la tapa, sin sentar jamas sobre las ranillas, que siendo por naturaleza flexibles y esponjosas, y comprimiéndose al poner el bruto el casco en el suelo, y dilatándose al levantarle, no se gastan ni se desborcillan jamas. Por tanto cuando oprime la herradura los talones, y no pueden estos prestarse al esfuerzo del caballo, sucede que salta por las partes mas débiles, y salen cuartos en las manos y razas en los pies, como ya lo hemos explicado.

67 Nótese que nada fortalece tanto el casco como la ventilacion y el polvo, y que siempre aquellas partes que estan bajo la herradura estan menos sanas que las que estan libres; de donde deberá inferirse que es perjudicial cubrir con la herradura mas casco que el preciso.

68 5.ª Toda herradura desde la tercer clavera por fuera, y lo mismo por dentro, aunque en esta parte caen mas bajas, debe ir anchando mas que el casco; de modo que al llegar á los talones esté el filo del callo por fuera distante cuatro ó cinco líneas de la tapa, y dos ó tres por dentro, y ambos formen una base de siete ú ocho líneas mas ancha que los talones del caballo; con lo cual no llegará el caso que puedan apretarlos ni estorbarles su crecimiento.

69 6.ª La herradura en la lumbre ha de estar un poco volteada hácia arriba, porque de este modo se desvia del suelo, y se gasta menos, siendo siempre la punta la que hace mayor esfuerzo; y prestándose desde luego á la accion del caballo al tiempo de andar, tiene desde nueva la hechura que el bruto le hace tomar cuando vieja.

70 7.ª Mediante á que se aspira á dar al caballo en sus cas-

cos una base la mas ancha, igual y sólida posible, siempre deben quitarse con el pujavante aquellas partes que sobresalgan mas que las otras, y que la herradura roja ó caliente debe señalar.

71 Asi que, al caballo izquierdo, cuyo casco crece mas por fuera, y que sacando la mano hácia dentro puede rozarse, se le rebaja con economía el sobrante por la parte de afuera, y se le recoge y deja con menos libertad la herradura por la parte de adentro.

72 Al caballo estevado, cuyo vicio es el opuesto, y gasta la herradura por fuera, convendrá rebajar algo la parte de adentro del casco que crece mas que la de afuera, dejarle menos libertad por fuera, y dar al callo exterior mas consistencia y fortaleza que al interior. Pero nótese que si la parte del casco que crece mas se corta siempre, y nada la que crece menos, crecerá aquella cada vez con mas fuerza, y siempre en razon del tanto que se corte, como sucede á las personas con la barba, el pelo, las uñas &c. Para esto á la parte que mas crece se la sujeta con mayor número de clavos, y se echan pocos á la que crece menos, con cuya precaucion se dirige el jugo nútricio hácia la parte menos comprimida, y se corrige en lo posible la imperfeccion. Los caballos que tienen algun defecto de estos deben herrarse á menudo.

73 Hay tambien caballos topinos y pandos, esto es, los primeros que apoyan mucho mas sobre la lumbre, y los segundos sobre los callos. Con estos deberán seguirse las mismas reglas; al topino rebajarle los talones, y reforzar la herradura en lumbre; al pando quitarle de la punta, y reforzar los callos.

74 Los clavos deben quedar con la mayor igualdad, de modo que no salgan unos bajos y otros altos, ni al contrario; sino que se presenten todos á la misma altura, y formando un contorno igual alrededor del casco.

75 8.ª Despues de herrado el caballo se debe cercenar y limar suavemente toda la parte baja del casco para darle una figura redonda y agradable; pero se cuidará de no limar con extremo las redobladuras de los clavos, porque seria exponerse á que se cayera la herradura á los pocos dias de herrado el animal.

ARTICULO IV.

Modo y reglas para domar y doctrinar los potros.

76 Deberán empezarse á domar y doctrinar generalmente los potros á la edad de cuatro años y medio, porque en ella se

hallan bastante cuajados y con vigor para resistir el trabajo, el cual debe dárseles con prudencia para no resabiarlos, ni debilitarlos, y segun las siguientes

Reglas para domarlos.

77 Supuesto ya amarrado el potro, se llegará á él con mucho sosiego, hablándole y manoseándole con dulzura y halago.

78 Cuando sufra este trato, se le empezará á pasar un rollo de esparto por el lomo, cuello y cadera con mucho tiento, y despues la bruza y almohaza, á fin de acostumbrarle á que se deje limpiar, y que no extrañe las cosquillas que se le hacen con esto.

79 Hallándose en este estado, se pasará á ponerle el cabezon con mucho halago, y se le acostumbrará á seguir de mano conducido por la rienda.

80 Cuando vaya de mano sin violencia se le pondrá una cincha, donde se atarán las riendas del cabezon, y se empezará á poner á la cuerda.

Reglas para manejar el potro en la cuerda.

81 Atada la cuerda á la anilla del cabezon, se irá sacando el potro sobre la derecha, lo cual se hace llamándole el que lleva la cuerda hácia esta parte; el que lleva las correas, siguiendo por detras al de la cuerda, contribuirá suavemente con aquellas á que el potro se vaya apartando y figurando el torno, lo que se repetirá á una y otra mano, manoseándole y halagándole siempre que lo haya de mudar, y acabando generalmente sobre la derecha [1].

82 Obedeciendo ya el potro regularmente en las primeras lecciones, se le irá dando poco á poco larga á la cuerda para que empiece á tomar el trote; y despues que ande en él con alguna soltura, y con obediencia á las llamadas de la cuerda, se le hará trotar con mas resolucion, unas veces dando con las correas en tierra por detras del potro, otras volteándolas en el aire, de modo que se le avise para que se resuelva, y al mismo tiempo se le irá acostumbrando á las paradas con la voz de *basta*, pero con la advertencia de hacerlo cuando vaya trotando bien; y despues que el potro haya ejecutado todo esto con regularidad, le llamará hacia sí el que lleva la cuerda, le hala-

1 No se debe hacer mas que esto en las primeras lecciones, aunque muchos le suelen dar cuerda larga, y ayudando con las correas hacen que el potro salga tirando botes y sin ajuste, lo cual tiene graves inconvenientes.

gará, y le volverá á la otra mano, debiendo advertir que por lo general se trabajan los potros empezando sobre la derecha, y concluyendo sobre ella, á menos de que convenga variar esta regla para trabajarlos mas sobre la mano que tengan mayor dificultad [1].

83 Teniendo ya al potro en estado de que trote regularmente y obediente á parar, se podrá pasar á ponerle la silla con toda la precaucion posible para no asustarle ó resabiarle, lo cual se conseguirá despues de haberle paseado, llegando á él con mucho sosiego, haciéndole ver y oler la silla hasta que se desengañe, inclinándose despues con ella al lado derecho, levantándola á plomo, y dejándola caer sobre el lomo con mucho tiento, ajustándole las cinchas con templanza sin meterle la grupera ni ponerle el petral, y llevándole despues de todo esto á mano muy poco á poco hasta volverle á la cuadra, en donde despues de amarrado se le quitará la silla con la misma precaucion que se le puso.

84 Al dia siguiente se practicarán las mismas diligencias para poner la silla, y se le podrá poner la grupa y petral, y despues se le darán sus vueltas de mano llevándole muy corto, hasta que repetida esta prueba otro dia, se vea que sufre bien la silla, y que se la deja golpear y mover; en cuyo caso se le podrá empezar á hacer trotar con ella [2], y progresivamente se irán soltando los estribos, y acostumbrándole á tomar el bocado (que ha de ser un simple cañon), y á llevar la brida, en lo que se debe proceder con mucha paciencia y dulzura para evitar el que pueda resabiarse.

85 Estando ya el potro corriente en todo lo dicho es tiempo de empezarle á montar: para esto se le arrimará al poyo; y teniendo la cuerda el que la lleva con solo un palmo de largo, la mano algo levantada, y el cuerpo enfrente de la cara del potro, se llegará á él el que le haya de montar, le moverá la silla, se la golpeará, y no extrañándolo, montará con el mayor tiento posible, se mantendrá un rato encima sin hacer movi-

1 Se aprovecharán estas paradas y pequeños descansos para hacer á los potros que den algunos pasos atras, lo que se conseguirá sacudiéndole ligeramente con el cabezon; y en el caso de no obedecer, se le pegará al propio tiempo en las manos con la vara, esforzando mas ó menos ambos medios segun su resistencia.

2 De no observar estas precauciones resulta el que algunos potros se descomponen á saltos, se sofocan y se rinden, lo cual en lugar de adelantarlos los atrasa mucho.

miento, desmontará despues con igual precaucion; y repetido todo esto por dos ó tres veces, se volverá á llevar el potro de mano á la caballeriza. Al dia siguiente (y otros si fuese necesario) se le volverá á hacer lo mismo; en cuyas pruebas debe estar el que tiene la cuerda en observacion; y siempre que vea que el potro se previene levantará la mano derecha con la cuerda para evitar las defensas que intente [1].

1 Aunque el conocimiento de las señales mas comunes con que manifiesta el caballo las defensas que intenta hacer, y el de las reglas generales con que el ginete debe procurar desvanecerlas correspondia á un tratado de equitacion militar, sin embargo se expresarán aqui para que el Soldado de Caballería no carezca de él; y asi supuesto que el caballo vaya quieto al paso, é intente ponerse al trote sin que se le mande, se conocerá esta intencion en que manifiesta cierta inquietud, en que desiguala los movimientos dando un paso mas apresurado que otro, y en que se carga á la mano; y para prevenirla y desvanecerla es menester barajarle el cabezon, y sosegarle con halago ó con rigor, segun convenga al genio que se haya observado en el caballo.

Si va trotando, y quiere pasar al galope, se conoce en que procura tomar aquel aire mas apriesa, carga á la mano, da algunas cabezadas para huir de la sujecion, ó tal vez se detiene, quedándose sobre las piernas para ponerse á galopar; para prevenirlo, si es por esto último, se le abrirá un poco la mano para que salga adelante, y si da las otras señales, se le barajará el cabezon con proporcionada actividad hasta que vuelva al mismo compas que llevaba en el trote, ó bien hablándole; y si no obedece, será muy del caso pararle para sosegarle.

Si va galopando, y quiere pasar á la carrera, se conoce en que sale de la igualdad que lleva, cargándose con furia á la mano, dando algunos trancos muy avanzados, marchando con desazon, apartándose á una ú otra parte, batiendo la cabeza al sentir la sujecion, y finalmente inclinándose á la fuga: para prevenirlo se le llama sin rigor con la rienda de adentro si va al trote; y si no, se pone en él hasta que se vea que sigue el galope con igualdad.

Si va al escape, y en el tiempo de su fuga intenta ganar la mano (á lo que vulgarmente llaman desbocarse), se conoce en que se apoya mucho al cabezon ó brida, y en que resiste á la mano, sacando el pico arriba para que las riendas no obren; para prevenirlo inmediatamente que se note cualquiera de estas señales; se le vuelve al torno, tocándole las riendas de adentro con alguna actividad, de forma que le sirva de castigo, y tirándole atras luego que haya entrado en él: si esto no se puede lograr, se prueba á darle un poco de libertad; pero si acaso es la ofensa del freno la que le precipita, ver si con quitársela, y darle inmediatamente un toque fuerte de mano se sosiega y se detiene: en cuyo caso se le parará y halagará: si esto no basta, se le dará un fuerte toque de cabezon con la mano de afuera; y si va en brida sola, con una sola rienda,

86 No repugnando el potro que monte y desmonte el ginete, será tiempo de hacerle andar con él encima, y para esto antes de montar tomará el ginete las riendas de la brida y cabezon, todas con la mano izquierda, de modo que las de la brida queden con libertad para que no las sienta, y las del cabezon [1] en proporcion de que halle en ellas algun apoyo: en esta disposicion se mantendrá el ginete sin hacer movimiento alguno; y el que lleva la cuerda llamará el potro adelante, y el que lleva las correas le avisará al mismo tiempo con ellas suavemente para obligarle; asi se paseará al potro un rato, y se volverá á llevar al poyo, donde el ginete echando pie á tier-

aflojando la mano, y dándole con la vara en el hocico; y si todo esto no basta es menester castigarle con su misma defensa hasta que le falte el aliento, y entonces castigarle, y á su pesar hacerle correr, pues aunque esto parece riguroso, lo es mas el que por no hacerlo asi se deja el caballo con su resabio, y cueste la vida al ginete.

Si intenta echar al ginete por las orejas bajando la cabeza y tirando coces, se conoce en que se va deteniendo y lomeando, apoyándose al mismo siempo en los cabezones ó brida; pero se le romperá el tiempo tirándole hácia arriba del cabezon ó brida hasta ganarle la cabeza, y metiéndole las espuelas sin perder tiempo para echarle adelante, amedrentándole con la voz, y si fuese menester castigándole con la vara.

Si intenta saltar se conoce en que se va encorvando, deteniendo y metiéndose en algunos trancos de galope; para prevenirlo se le bajarán inmediatamente las riendas del cabezon ó la brida, y se le hablará para amedrentarle.

Si se quiere empinar se conoce en que se detiene, y no quiere salir al darle libertad, inclinándose á suspender sobre las piernas; para prevenirlo se echa el cuerpo adelante, y se le escapa prontamente sin pararle de golpe, porque en este caso se le afirmará en su idea en lugar de desvanecerla; y si al fin se suspende ó empina se le pondrá la mano sobre el cuello, se le dará libertad, se cargará el cuerpo adelante, é inmediatamente que ponga las manos en tierra se le escapará con el castigo de espuela, voz y vara.

Si intenta echarse á tierra se conoce en que baja la cabeza, y la quiere meter entre los brazos; para prevenirlo es menester no perder tiempo en llamarle arriba con el cabezon, y luego que levante la cabeza se le castigará con las espuelas, vara y voz todo á un tiempo, y se le escapará.

Si intenta pararse se conoce en que anda tardo y remiso en los movimientos; y para prevenirlo se le echará adelante al momento que se reconozca la menor señal de remision, para obligarle á que vaya siempre con resolucion y en el mismo compas.

1 Es conveniente que el cabezon sea suave, ó que se forre, á fin de no lastimar al potro con él en estas primeras lecciones.

ra con mucho tiento, le halagará mucho para confiarle.

87 Cuando ya sufra el potro todo lo dicho, se empezará á mover encima el ginete, á hablarle y pasarle la mano por el cuello, y procurará llevar las riendas del cabezon de modo que el potro se apoye en él; lo cual es preciso para poder empezar á mandarle con él, no debiendo mover la mano aunque el potro se cargue y lleve la cabeza baja.

88 Asegurado el potro en todo esto, se le irá dando lugar á la cuerda, y el ginete le podrá llamar á una y otra mano con suavidad y por medio del cabezon, primero sacándole ó llevándole por derecho, y despues poco á poco se le irá poniendo en el torno; debiendo siempre irle avisando con templanza el que lleva las correas, y cuando ya se vea que entra bien en el torno, se le podrá hacer trotar [1] despues de haberle dado dos ó tres vueltas al paso; y cuando se advierta que entra sin violencia en el trote, es tiempo de empezarle á doctrinar por las siguientes

Reglas.

89 No se puede fijar el tiempo que debe estarse en cada una de las anteriores lecciones para domar el potro, y debe dejarse al arbitrio y prudencia del maestro, lo mismo que el que corresponde á cada una de las que van á darse para doctrinarle; porque en unas y otras es preciso proporcionarse á los genios y circunstancias de los potros, segun las observaciones que se hayan hecho de ellos &c. Esto sentado, cuando el potro trote en el torno con regularidad se le llamará á parar, ajustando el ginete entrambas piernas, suspendiendo las manos igualmente, y cargando el cuerpo atras con moderacion; al mismo tiempo el de las correas avisará al potro con ellas, arrimándose un poco á la cadera para que la recoja y vaya metiendo las piernas, y el de la cuerda levantará la mano, llamando al potro con la voz de *basta;* y si no obedece, se volverá á sacar adelante, y se repetirán las diligencias dichas hasta que se consiga que pare bien y entienda lo que se le manda.

1 No se pasará á esto hasta que el potro esté bien fundamentado en el paso y tranquee bien; para lo cual se le mandará y ayudará con gran tino y sosiego, sin procurar desde luego levantarle, pues de esto suele resultar el que vayan algunos potros erguidos, y levantando las caderas, y que cueste luego mucha dificultad el bajárselas; y aun cuando se consiga á fuerza de permitirle que se tienda aflojándose en la silla y dándole libertad, en habiéndolos de mandar ó corregir vuelven á la mano, y cuando mas se les quiere contener, tanto mas se encienden y desazonan.

90 Conseguido esto es necesario para empezar á doblar el potro á las dos manos irle aligerando, para lo cual se le mueve el cabezon con tiento, y se llama en esta forma. Al tiempo de ayudarle se le llama con la rienda derecha en su prolongacion, á la mano derecha ha de corresponder la izquierda haciendo lo mismo; pero la primera que se movió ha de ceder hasta volver al sitio donde estaba sin que se afloje mas, y sucesivamente se va continuando este tecleo para ir aligerando el potro; y para que estas llamadas surtan el debido efecto es preciso que correspondan al mismo tiempo las demas ayudas del cuerpo, piernas y silbo de baqueta, y aun á algun potro será necesario tocarle con ellas, pues las ayudas se han de proporcionar al mayor ó menor sentido y genio del potro [1].

91 Habiendo conseguido aligerar el potro en el trote [2], se le harán hacer sus paradas, pero de modo que no las practique de golpe, sino en tres ó cuatro trancos, pues asi no rehusará el hacerlas.

1 Aligerar el potro no se consigue con toques recios, ni tampoco sí no se le ayuda de modo que se le obligue á juntarse ó irse remetiendo; porque si el potro no acomoda sus piernas para cargar sobre ellas el peso que lleva adelante, lo mas que se consigue es desazonarle y ofenderle con el cabezon, por cuya causa procura sacar el pico para libertarse de la ofensa, y al fin se le desbarata la cabeza, lo cual debe evitarse con el mayor cuidado, y asi es preciso gastar mucho tiempo, y tener mucha observacion para conseguir el aligerar y unir el potro arriba insensiblemente. Para aligerar el potro es conveniente y preciso hacerle dar con regla algunos pasos atras, primero sin ginete, y despues con él; y para conseguirlo se le dará con la cuerda una pequeña llamada arriba, y con la vara se le tocará primero en una rodilla, y despues en la otra que haya de mover, hasta que dé cuatro ó seis trancos atras; y volviéndole á traer adelante se repetirá algunas veces y algunos dias, pero con la advertencia de que cuando sea con el ginete debe este llamarle con toques iguales de ambas riendas, plegando un poco la cintura, y procurando conservar las piernas aseguradas, pero flojas y cerca del vientre del animal, para que vaya el potro conociendo las ayudas, y despues se le hará salir adelante apenas haya acabado de dar algunos trancos atras, cuya práctica aligera al potro en freno y cabezon, le enseña á que se valga del lomo y piernas sin debilitarle estas partes, y le hace entender las ayudas del cuerpo y manos, y que vaya colocando la cabeza en su lugar.

2 El trote se divide en *suelto*, *resuelto*, *unido* y *compartido*. *Suelto* es el que toma el potro á la cuerda cuando va sin ginete: *resuelto* aquel en que se va aligerando y siguiendo sin perder la soltura que lleva: *unido* es cuando trota con ajuste y union; *y compartido* cuando iguala los movimientos, y sin avanzar mucho terreno conserva el aire que lleva, y adelanta tanta tierra con los pies como con las manos.

92 Cuando esté el potro bien asegurado en el trote, y se sepa traer bien arriba, se le empezará á llamar la cara á una y otra mano [1], para lo cual se le irá llamando la cara con la rienda de adentro, y llamándole con tiento, de modo que obedezca y ceda poco á poco, valiéndose de lo que se llama tira y afloja, esto es, inclinando la mano como se ha dicho, y volviendo á ceder, pero no de modo que vuelva la mano á su anterior sitio; pues no se debe ceder toda la rienda que se recogió, sino una parte de ella no mas, pues de lo contrario no hará el potro otra cosa sino llevar la cabeza al sitio correspondiente á la rienda que se recogió, y de él al en que la tenia.

93 Aunque en todas las lecciones anteriores debe haberse enseñado al potro á dar algunos pasos atras por medio de toques con el cabezon, y obligándole con las correas á hacerlo rectamente, evitando con la amenaza ó castigo vierta una ú otra cadera, como en esta operacion sufre bastante el animal, y por otro lado sea el dar pasos atras un movimiento tan preciso para el caballo de guerra, se ha retardado hasta ahora el tratar de ello.

94 Asi pues cuando ya trote el potro en el torno, y por derecho con igualdad, y conozca el apoyo y ayudas de mano y piernas, se le enseñará á dar pasos á atras: para verificarlo bien ha de llevar la cabeza firme y bien colocada; el cuerpo

1 Regularmente trae el potro desde luego que se pone al torno la cara hácia adentro por razon de lo que tira la cuerda, y lo que le obligan las correas á echar el cuerpo hácia fuera, de modo que va como perfilado, y no sigue con los pies la pista de las manos, lo cual se corrige llamándole la cara á una y otra mano para fijársela y hacer que siga bien la pista. Conviene traer tambien los potros con la cara á la vuelta para hacerlos dóciles á una y otra mano, y revolverlos con facilidad; debiendo advertir que algunos tienen en esto mucha dificultad, y es preciso observar en qué consiste; y si es porque saca la espalda derecha, y va entablado, es menester recoger la rienda derecha del cabezon, llamarle la cara, y con la rienda de la brida llevar la mano á la derecha, conservándola á la misma distancia del cuerpo, de modo que llame la espalda sobre este lado, para lo cual se le dejará caer la vara al lado derecho tocándole con ella esta espalda, y ayudándole con un toque de la punta del pie en el codillo, y asi no hay duda en que se conseguirá vencer la dificultad: esto mismo se consigue aun cuando el potro trota á la cuerda, pues aunque esta le llama la cara, en inclinando la mano de la brida á la derecha, y ayudando con la rienda derecha del cabezon, trasportándolo con entrambas manos, echándolo afuera, y valiéndose de las demas ayudas dichas, no deja de lograrse el fin.

reunido bajo de sí, y ha de caminar por una línea tan recta y con tanta igualdad como si fuera para adelante. Levantando el potro la mano derecha en este paso la pone debajo de sí; dobla luego la pierna izquierda, y la coloca mas atras; sigue despues con el brazo izquierdo, y acaba en fin con la pierna derecha; por manera que haciéndolo bien debe señalar los mismos cuatro tiempos que cuando anda para adelante.

95 Se conseguirá esto levantando ó suspendiendo el ginete las muñecas para acortar las riendas; plegará un poco la cintura para preparar el cuerpo á irse hácia atras con el caballo, y procurará conservar las piernas aseguradas, pero flojas y cerca del vientre del animal; mas sin ceñírselas, pues seria el hacer esto último, al mismo tiempo que se le tirase de las riendas, una contradiccion, mandándole con la mano ir atras y con las piernas ir adelante. En cuanto el potro se preste ú obedezca, debe el ginete mitigar el apoyo de las riendas, teniendo siempre las manos prontas para llamarle suavemente de nuevo si vuelve á detenerse ó á resistirse; procurando que verifique estos pasos con mucho sosiego, igualdad y tal exactitud, que en el tranco mismo en que se quiera pueda parársele y hacerle volver para adelante.

96 Si el potro vierte ó ladea la cadera al lado derecho, se corregirá este defecto con la aplicacion mas ó menos suave de la pierna derecha segun su sensibilidad y obediencia; si la vertiere á la izquierda, se le alineará haciéndole el ginete sentir en los mismos términos la pierna izquierda.

97 Si el potro se obstinare en no querer dar pasos atras (que no será extraño en los principios) al mismo tiempo que el ginete tira hácia á sí la mano de la brida, se le tocará suavemente con la punta de la vara en las rodillas y en los menudillos para decidirle á que obedezca; evitándose cuidadosamente que el potro vaya atras con precipitacion, pues que padeceria en tal caso gran violencia en sus corvejones, corriendo ademas el riesgo si fuera débil de lomo de que pudiera acularse ó empinarse.

98 Antes de hacer al potro dar pasos atras, asi como despues que lo haya verificado antes de hacerle ir adelante, se le marcará muy bien un tiempo de firme, aflojándole en seguida las riendas para volverle á apoyar de nuevo, sin lo que se le echaria á perder la boca acostumbrándole á un apoyo desmedido.

Del paso de costado.

99 Formando el caballo en su marcha con este paso dos

pistas ó líneas paralelas, una con las manos y otra con los pies, para lo que es indispensable que cabalgue con el pie y mano de un lado sobre el pie y mano del otro, se enseñará este paso por progresion gradual empezando por la espalda adentro sobre la derecha y sobre la izquierda, siguiendo con la grupa á la pared ó á la línea de piedras que marquen á los costados del cuadrilongo (tambien á ambas manos), y pasando inmediatamente á los pasos de costado sobre la derecha é izquierda.

Para el movimiento de la espalda adentro.

100 Se dice que un caballo va con la espalda adentro sobre la derecha, no porque vaya marchando en direccion de esta mano, sino porque la derecha la lleva del lado del centro del cuadrilongo, y es la que debe aligerarse, pues realmente en esta actitud camina sobre la izquierda con la espalda y anca de esta mano del lado de la pared; por manera que cuando se le lleva con la espalda adentro sobre la derecha, se le ensaya y prepara para ir á la pierna ó de costado sobre la izquierda.

101 Consiguientemente se dirá que un caballo marcha con la espalda adentro sobre la izquierda cuando lleve la espalda de esta mano al lado del centro del cuadrilongo y la derecha del lado de la pared, lo que es verdaderamente un ensayo y preparacion para ir á la pierna ó de costado sobre la derecha.

102 En uno y otro caso lleva la línea de las ancas mas inmediata á la pared que la de las espaldas, distante esta de la misma pared como uno ó dos pies, llevando siempre plegado el caballo sobre la mano que corresponde al centro del cuadrilongo.

103 Para su ejecucion sobre la derecha se pondrá el caballo junto á uno de los ángulos del cuadrilongo situado paralelamente, y dando la izquierda á uno de sus lados mayores; en esta disposicion se le convertirá sobre el centro, llamándole la cabeza y espalda hácia él, inclinando ambas manos á la derecha, y haciendo mas activa la fuerza de la rienda derecha para plegarle á dicha mano. Le aplicará en seguida la rodilla, y aun la pierna derecha si fuese necesario, y conservando el apoyo de las riendas obedecerá el caballo, el cual se mantendrá terciado, dejará sus ancas casi paralelas á la pared, y seguirá cruzando la espalda de adentro, que aqui es la derecha sobre la de afuera.

104 De este modo se verá que en lugar de caminar el caballo enteramente recto de espaldas y de ancas sobre la línea recta de la pared, irá un poco convertido de la cabeza y de las

espaldas hácia el centro del cuadrilongo, como si en realidad fuese á volverse, en cuya posicion oblicua se le hace caminar hácia adelante todo lo largo de la misma pared, ayudándole el ginete constantemente con la rienda y la pierna de la parte de adentro; lo que no podrá ejecutar el bruto absolutamente en semejante actitud, sin pasar á cruzar los remos de la parte de adentro por encima de los de afuera, lo que se llama *cabalgar*.

105 La aplicacion de los mismos principios bajo los medios contrarios harán ir al caballo con la espalda adentro hácia la izquierda.

106 Se hallarán algunos caballos en quienes se hará dificil la accion de cabalgar; consiguientemente cometerán algunas faltas en las primeras lecciones de la espalda adentro, ya sea metiendo la cadera muy adentro, ya sacándola muy afuera, ya volviendo demasiado el cuarto delantero hácia el centro, ó ya dejando la línea de la pared para evitar la sujecion de cabalgar sus remos en esta oblicuidad. En cualquiera de estos casos se recurrirá al círculo para soltarle en dicha accion de cabalgar, que es el remedio de todas estas faltas.

107 Se llevará el caballo á un paso corto sobre un círculo grande, y haciéndole de cuando en cuando y progresivamente que cruce los remos de la parte de adentro por encima de los de afuera, de modo que vaya agrandando cada vez mas el círculo en que se le puso, se hallará el caballo insensiblemente sobre la línea de la pared y en la posicion de la espalda adentro, en cuya disposicion se le darán algunos pasos adelante todo á lo largo de la misma pared, pasándole luego y plegándole el pico sobre la mano en que queda. Hecho esto se le tirará un poco de la rienda de la parte de adentro para moverle el bocado (ó filete); en seguida se le dejará descansar halagándole mucho.

Para el movimiento de la grupa á la pared.

108 Se llama asi porque en él camina el caballo de costado formando dos pistas paralelas, la una con las ancas ó los pies y enfrente de la pared, y la otra con las manos hácia el centro del cuadrilongo. Se diferencia del de la espalda adentro en que en el de la grupa á la pared va el caballo entre la pierna de afuera y la rienda de adentro; por ejemplo, para caminar á la derecha irá sostenido por la pierna izquierda y plegado por la rienda derecha.

109 Resulta pues que la misma que es espalda adentro á la derecha viene á ser espalda de afuera en la grupa á la pared de-

la izquierda; en la espalda adentro lleva el caballo una disposicion oblicua, y no aparta el cuarto delantero de la pared mas que dos pies, y en la grupa á la pared va mucho mas perfilado caminando casi perpendicularmente de costado.

110 Asi que el caballo se halle obediente en la leccion de la espalda adentro sobre una y otra mano, y que sepa por consecuencia pasar y cabalgar alternativamente sus cuatro remos, convendrá, por ejemplo, cuando se le trabaja sobre la derecha, y despues de haberle vuelto en una de las esquinas del cuadrilongo, pararle alli mismo con la cadera enfrente y á dos pies bien cumplidos de la pared situado paralelamente, y dando el costado izquierdo á uno de los lados menores del cuadrilongo: en lugar de seguir llamándole adelante se le retendrá con la rienda derecha, y obligará con la pierna izquierda para que dé algun tranco de costado sobre la mano derecha, parándole y acariciándole asi que haya obedecido, á fin de hacerle conocer que es aquello lo que se le pide. En los primeros dias que se le dé esta leccion se hace preciso llevarle muy poco á poco en los principios y con las riendas separadas para poder retenerle mejor el cuarto delantero, y no solicitar desde luego el plegarle, sino darle una simple determinacion para que vaya de costado; excusando tambien el hacerle observar la union que corresponde, y que debe dársele despues.

111 Tan breve como dé el caballo sin dudar dos ó tres trancos de costado ó de dos pistas, convendrá pararle un poco acariciándole, y volverle á llamar á la pierna; continuando siempre en pararle y acariciarle, por poca obediencia que haya manifestado, hasta que al fin llegue en esta misma disposicion al cabo del lado mayor del cuadrilongo; se le dejará descansar un rato, y se le llevará sobre la misma línea á la mano izquierda, sirviéndose el ginete de la pierna derecha para llevarle á aquella mano de costado; teniendo igualmente la misma atencion, y cuidando en pararle y halagarle hasta que llegue al fin de la línea de donde salió al principio.

112 Si algun caballo se resistiese á la pierna á una de las dos manos, es señal cierta de no estar bastante aligerado á la mano contraria de aquella á que se resiste, y es indispensable entonces volverle á la leccion de la espalda adentro; esto es, que si el caballo se resistiere á huir el talon izquierdo yendo con la grupa á la pared, que es la ayuda que se le da para llevarle de costado sobre le mano derecha, se le ha de volver á trabajar en la leccion de la espalda adentro sobre la izquierda hasta que cabalgue fácilmente los remos izquierdos sobre los

derechos. Para que vaya el caballo sin sentir á la pierna con la grupa á la pared sobre la derecha, que es la mano á que suponemos se resiste, se le irán volviendo poco á poco la cabeza y las espaldas hácia el centro del cuadrilongo hasta que se hallen casi enfrente y alineados con las ancas; entonces colocándole recta la cabeza, y continuando el hacerle huir el talon izquierdo como si le llevase siempre en la accion de la espalda adentro sobre la izquierda, se hallará precisamente el bruto caminando de costado ó yendo á la pierna con la grupa á la pared sobre la derecha. Igualmente si el caballo se resistiere á huir el talon derecho ó á ir á la pierna sobre la izquierda, convendrá ponerle en la leccion de la espalda adentro sobre la derecha, hasta tanto que le queden casi alineadas con las ancas; en cuyo caso se hallará el caballo huyendo el talon derecho, y yendo por consiguiente de costado con la grupa á la pared sobre la izquierda.

113 Para la ejecucion de este movimiento, suponiendo el caballo como ya se ha indicado dando su lado izquierdo á uno de los lados menores y las ancas á dos pies del lado mayor inmediato, como va á caminar con la grupa á la pared sobre la derecha, se le convertirán la cabeza y las espaldas hácia el centro sobre dicha mano, de modo que levantando una perpendicular á la pared en el medio de la huella del pie derecho vaya á parar á la de la mano izquierda: en esta disposicion inclinará el ginete ambas manos sobre la derecha y un poco mas esta que la izquierda para que el caballo pliegue el cuello, y pueda ver el camino que va á seguir; perfilará en seguida el cuerpo sin descomponerle ni sacarle de su aplomo, y como si él mismo quisiera irse hácia la derecha, y ceñirá por último al caballo la pierna izquierda, pero sin cargarse sobre ella, ni que participe el asiento de su movimiento, extendiéndola solamente sobre el estribo sin endurecerla. La pierna derecha, que en este caso es la de adentro, debe mantenerse floja cerca del caballo, y sin tocarle, para auxiliar con ella en caso necesario á la pierna de afuera. Por ejemplo, si se obstinare el caballo en irse atras á pesar de haberle aflojado las riendas, le empujarán para adelante ambas piernas á un tiempo.

114 Si se precipitare demasiado en su aire despues de haberse modificado el efecto de la pierna de afuera, la derecha en este caso, la de adentro contendrá el caballo aproximándosela segun lo necesite. En fin la pierna de adentro debe estar siempre pronta para contribuir de acuerdo con la de afuera á la obediencia del animal.

Observaciones.

115 Tres cosas esenciales deben observarse en la accion de la grupa á la pared.

116 La primera es hacer marchar ó caminar antes las espaldas que las ancas; esto es, que se ha de obligar al caballo á mover antes las manos que los pies. Es menester por lo menos que la mitad de las espaldas camine antes que la grupa, de suerte que para llevar al caballo á la pierna sobre la derecha, debe situar el pie derecho sobre la línea de la mano izquierda, como ya se ha indicado; y si fuese á la pierna sobre la izquierda, situaria el pie izquierdo sobre la línea de la mano derecha.

117 La segunda atencion es la de plegarle sobre la mano á que va, asi como el caballo empieza á ir libremente con la grupa á la pared para acostumbrarle á plegar sobre la mano en que trabaja, conviene en el fin de cada leccion de la grupa á la pared, y despues de haberle parado, llamarle el pico hácia adentro con la rienda del mismo lado, haciéndole jugar un poco el freno ó bocado en la boca.

118 La tercera es la de llevar al caballo de manera que describa las dos pistas ó líneas diferentes que ya se han dicho, de suerte que vayan perfectamente rectas y paralelas; pero como esto depende en parte del diferente natural de los caballos, sucede comunmente que los que pesan en la mano y los que tiran del freno se salen de la línea para adelante abandonándose sobre la brida, á los que debe contener el ginete con la mano sin ayudarle con las piernas, y echar adelante á los que tienen la mala costumbre de irse atras; valiéndose para esto de las ayudas de rodillas y pantorrillas, y aun del castigo de las espuelas si los precedentes avisos no le hiciesen bastante efecto, con cuyas precauciones se logrará mantener á los unos y á los otros en su justa medida y en la obediencia de las manos y de las piernas.

119 Para evitar que huya la cadera, que se tercie ó atraviese, y se precipite mucho sobre la mano en que trabaja en dos pistas, cuando no baste á contenerle el abrigo de la pierna del ginete, convendrá que despues de cada vuelta que haya dado de costado, se le lleve por lo recto ó de una pista en la obediencia de las piernas sobre la línea del medio del cuadrilongo, en la que se le soltará tambien á dar pasos atras en esta misma obediencia.

120 Cuando el caballo llegue á ejecutar con toda facilidad el movimiento de grupa á la pared sobre una y otra mano, ha-

rá lo mismo para andar de costado sobre cualquiera de ellas.

121 Cuando ya trote el potro en el torno y por derecho con agilidad y regla, se le empezará á imponer en la pierna, porque sin entender esto no se le puede mandar la cadera; para esto se pondrá al potro con la cara á la pared á distancia de seis ó siete pasos de ella; y tomando la cuerda con la mano izquierda y la vara con la derecha, se le advertirá al ginete que suspenda un poco el cuerpo, cargando sobre los estribos y recogiendo las manos un poco, y que en esta disposiciom empuje al potro para que rompa al frente uno ó dos pasos; que despues le llame la cabeza con la rienda derecha, perfilando al mismo tiempo el cuerpo un poco hácia esta mano, y arrimándole la pierna izquierda, y el que lleva la cuerda ayudará tambien al mismo tiempo con la vara, y con la cuerda le irá guiando, obligando y conteniendo para que no se vuelva ni gane terreno hácia atras; y habiendo conseguido que el potro dé cuatro ó seis pasos como se quiere, se le hará parar y se le halagará mucho, haciéndole despues marchar atras el terreno que haya ganado: del mismo modo se le mandará al potro para que vaya sobre la izquierda, y á proporcion que se vaya adiestrando se le irá separando de la pared, á fin de lograr que haga lo mismo en cualquier parte.

122 Una vez que esté diestro el potro en lo que se acaba de decir, es tiempo de ponerle á partir la vuelta en el torno, para lo cual debe llevar espuelas el ginete con el fin de obligarle cuando fuere necesario; y asi despues de haber dado tres ó cuatro vueltas al torno prevendrá el que tiene la cuerda dónde se ha de partir la vuelta [1], y luego que el ginete llegue al sitio señalado [2] llamará con la rienda derecha la cabeza del potro, y con la mano de la brida le trasportará la espalda dejando caer la vara sobre la izquierda, y con la pierna le sujetará la cadera; arrimándole la espuela si fuere necesario; y una

1 Esta prevencion sirve para que el ginete antes de entrar á partir la vuelta vaya recogiendo al potro, cargándose algo sobre los estribos, y mas sobre el izquierdo.

2 El que lleva la cuerda ha de dejar el terreno desocupado, porque si al tiempo de volver el potro le encuentra á su frente se hurtará ó arrebatará; y en el supuesto que quiera que se parta la vuelta quedándose sobre la misma mano, siendo sobre la derecha, se vendrá al mismo lado, y si lo ha de trocar se pasará al contrario, y asi pasará el potro sin que le estorbe la cuerda ni el que la lleva; debiendo advertir que los primeros ensayos que se hagan para partir la vuelta han de ser yendo el potro al paso, y que despues de adiestrado asi, se le hará partir al trote.

vez que tenga el potro de frente á la pared opuesta cortará el torno por medio dándole al potro libertad para que salga, y conservándole recto hasta que llegue á hollar la otra pista, en donde le volverá á prevenir y le llamará sobre la derecha en los mismos términos si se queda sobre ella, y si no, trocando las ayudas para que vuelva á la otra mano [1].

123 En las anteriores lecciones se ha supuesto que el potro ha trabajado al trote *suelto y resuelto*, y en las siguientes se hablará del *unido y compartido.*

124 Trote unido es aquel en el cual va el potro junto ó recogido sin violencia, lo que se ha de hacer con mucha prudencia y de modo que no se le dé motivo á desordenarse, y para conseguir esta union [2] es menester darle las ayudas del cuerpo y piernas y silbo de baqueta en los mismos términos que para aligerarle, con solo la diferencia de que asi como para aquello se dijo que habian de ser los movimientos bajando algun tanto las manos, para esto han de ser como retrayéndolas hácia las muñecas.

125 Trote *compartido* es aquel en que va el potro igualando los movimientos, y haciendo cierta detencion en el aire con el pie y mano que levanta, para lo cual es menester ir suspendiendo y sosteniendo al potro, cuyo manejo pide mucha práctica y observacion; debiendo advertir que este trote participa de los otros tres, y que en estando el potro bien firme en él, se halla en estado de hacer cuantos manejos se le enseñen, pues entra y sale sin dificultad, conserva su aire, no discrepa en las vueltas y revueltas, y responde con seguridad á lo que se le manda.

126 Supuesto pues que el potro esté diestro en todo lo que se ha dicho, es tiempo de ponerlo á galopar [3]. Para esto ha-

1 En todas estas lecciones se ha de procurar ir poniendo al potro con algun apoyo en la brida para encontrarse cuando sea necesario con ese trabajo hecho insensiblemente.

2 La union es precisa para todo cuanto haya de hacer el potro bien hecho, porque en el paso no puede ir con ajuste: sin ella no puede volver ni corresponder á las ayudas, entrar ni salir á partir una vuelta; y en fin en el galope es preciso unirle para cambiarle, pues en el tiempo de firme que se le da, si no tiene union al tiempo de igualarle las ayudas, y suspender la mano para que quede igual de pies y manos, y salga con el pie y mano correspondiente á la ayuda, será un contratiempo muy dificultoso al potro, y ocasion de que se atrase en su enseñanza.

3 No se puede pasar á esto sin que sepa el potro unirse arriba, aligerarse, contenerse, extender la pierna y tener mandadas las caderas, lo

llándose el potro trotando por derecho ó en el torno se recogerá un poco para prevenirle cargándose algo sobre los estribos, echando el cuerpo atras, afirmando las rodillas y muslos, cargándose mas sobre el estribo izquierdo, derribando la vara sobre este lado, arrimándole la pierna izquierda con la espuela si conviene, y dándole libertad; si no sale galopando junto, se le volverá á contener al trote, y se repetirá la misma diligencia hasta que salga bien al galope, sobre el cual se le darán un par de vueltas, y se le parará; se volverá á sacar al trote mudándole de mano, con la advertencia de dejarle siempre sobre la derecha y halagarle mucho en todas las paradas.

127 Para que el potro tome asiento en el galope es preciso que el ginete no pretenda en las primeras lecciones llamarle mucho arriba, porque se expone á que le falsee y dude en las ayudas, y que cuide mientras que el potro va en el galope de mantenerle la ayuda de la pierna, aunque no tan fuerte como se la dió para sacarle, cuya regla se debe observar siempre en cualquier trabajo que haya de hacer el potro, porque no se le debe quitar la ayuda hasta que se le mande otra cosa.

128 Habiendo logrado que el potro esté diestro en salir y mantenerse bien en el galope, se le empezará á hacer partir la vuelta; y para esto es necesario darle ó hacerle hacer un tiempo de firme [1] para ponerle en estado de salir sobre el lado que se le mande. Este tiempo de firme se le da igualándole las ayudas de este modo, asi como se le lleva arrimada la pierna izquierda para que mantenga la cadera sobre la derecha: se le arrima la otra con igual fuerza, y se suspende la mano echando tambien el cuerpo atras, con lo cual queda el potro cerrado entre las ayudas, y se le obliga á contenerse é igualarse, de modo que cae en tierra como se desea: en este tiempo se le quitan las ayudas que le venian mandando, y se le dejan las últimas que se le pusieron, y dándole libertad rompe con el pie y mano contrario, esto es, por donde se le deja libertad, que es adonde le obligan tambien á salir la pierna y la vara aplicadas al lado opuesto; debiendo advertir que este tiempo de firme se le ha de dar al potro con conocimiento; porque juntarle para que caiga como se ha dicho, quitarle estas ayudas, y darle las correspondientes para que salga, no tiene mas tiem-

cual se le enseña por partes en el trote, y por esto se dice que este es el fundamento de la enseñanza de los potros.

1 De este tiempo es conveniente valerse cuando el potro se trueca ó sadeja el pie.

do que el que hay de un tranco á otro; de modo que si cuando toma tierra igual no se le dan con puntualidad las ayudas y la libertad para que salga, saldrá por donde pueda ó se le parará; y por esto es menester gran práctica y destreza para doctrinar los potros en estas vueltas.

129 Teniendo ya bien diestro al potro en todo lo que se ha dicho, es tiempo de ponerle al escape; y para esto no se le debe hacer otra cosa que abrirle la mano, y ayudarle con la boca y espuelas, lo cual se repetirá en distintos dias para que se adiestre bien, y pueda hacerlo siempre que se ofrezca.

Del salto.

130 Hay salto por largo, como el de la zanja ó foso, y salto por largo y alto, como el de la valla ó cercado; y desde luego acredita la experiencia que el caballo hace mas fácilmente el primero. Debiendo pues luego que los potros estan suficientemente doctrinados bajo el método prescrito enseñarlos y acostumbrarlos á este ejercicio, se hará con mucho pulso y juicio para no resabiarlos ni estropearlos, y bajo las reglas siguientes.

131 Se empezará por hacerles saltar llevándolos de mano el foso ó zanja, que primero se hará de solo un pie de ancho, y sobre cualquiera profundidad. El Instructor que tiene la cuerda conduciendo al caballo á la inmediacion de la zanja, la pasará primero; el otro Instructor irá detras del potro con el látigo ó correas para resolverle al salto; cuando lo haya verificado se le acariciará, y hará repetir esta leccion alguna otra vez sin molestarle ó cansarle, pero aumentando progresivamente el ancho de la zanja.

132 Cuando lo haya practicado con resolucion y bajo los mismos principios y método, se procederá á hacer que el potro salte la valla ó cercado, que primero será de solo un pie de alto, pero aumentándose tambien esta progresivamente en razon de la mayor ó menor resolucion y disposicion del potro.

133 Cuando no se preste ó decida fácilmente el potro á estas lecciones hallándose á la inmediacion del objeto, se le pegará en las rodillas con una vara, y al tiempo de doblarlas, ademas de llamarle y arrimarle el primer Instrucctor con la voz desde el lado opuesto, el segundo le hará decidirse con el movimiento ó castigo del látigo ó correas.

134 Hasta que los potros esten muy enseñados á ambos saltos, y que de mano lo verifiquen con facilidad y decision,

no se les hará practicar los mismos saltos montados, á fin de evitar que se defiendan y resabien.

ARTICULO V.

Método para acostumbrar los caballos á las armas de fuego y al ruido de la guerra.

135 Se acostumbrarán los caballos al ruido del fuego tirando pistoletazos á la puerta de las caballerizas mientras comen el pienso. Ademas de este medio se acostumbrará á él á los potros en las últimas lecciones prevenidas, con cuyo objeto llevarán los Sargentos ó Cabos cartuchos para cargar sus pistolas, y hacer fuego al retirarse los potros del picadero antes de entrar en el cuartel, pues que entonces el hallarse algo cansados les hará mas dóciles.

136 Debe cuidarse al principio de que pase algun tiempo de un tiro á otro; pero á proporcion que los potros se vayan familiarizando con el fuego se repetirán mas á menudo.

137 Los hombres destinados á la doma y educacion de los potros harán tambien sobre ellos el manejo de todas sus armas. Cuando se hallen bien acostumbrados á este ruido y movimientos de los ginetes, cargarán efectivamente sus armas y harán fuego alternativamente, pero dejando los intervalos necesarios para que los caballos se sosieguen.

138 Debe observarse la mayor precaucion en esta leccion, y el suspenderla cuando los caballos se alarmen ó alboroten demasiado, aumentando ó disminuyendo el fuego y su ruido en proporcion del efecto que en ellos produzca.

139 Si alguno ó algunos potros se inquietasen tanto que puedan desordenar á los demas que se hallen en la misma instruccion, se les volverá á la cuadra antes de empezarla, y se les acostumbrará separadamente y con mas despacio al fuego, repitiéndoles los tiros mañana y tarde al darles el pienso: cuando esten muy acostumbrados se les sacará de mano, y tirando pistoletazos desde lejos, se les acariciará para sosegarlos, y lograr que se acostumbren aproximándoles insensiblemente este ruido, hasta que estándolo puedan volver á entrar en formacion y seguir la instruccion con los demas.

140 Luego que los potros esten completamente acostumbrados ó enseñados al fuego sucesivo de carabina y pistola, se colocarán algunos Soldados á pie al extremo del cuadrilongo, se formará el peloton de los potros al extremo opuesto, y haciéndoles marchar al frente muy despacio, se les acercará á

aquellos, que harán fuego á un tiempo y seguido. Cuando los potros lleguen á veinte y cinco pasos de los hombres á pie cesarán estos el fuego, y aquellos continuarán su marcha hasta llegar á los hombres, donde harán alto, y se les acariciará.

141 A todos los pelotones de un regimiento, uno despues de otro, deberá darse esta misma leccion en el caso de que los caballos la necesiten.

142 Dichas lecciones serán siempre dirigidas por el Instructor en gefe para que sean con el debido método y exactitud, y evitar todo desórden, cuidando de que los caballos no sean molestados tocándoles los granos de la pólvora.

143 Asimismo se acostumbrará á los caballos al ruido y movimiento de los estandartes y banderas, asi como al de los tambores, y á todo el que deben y pueden oir en la guerra.

TITULO III.

DEL EQUIPO DE LA CABALLERIA DE LINEA Y DRAGONES, Y LIGERA.

ARTICULO PRIMERO.

DE LA MONTURA.

Silla de la Caballería de Línea y Dragones.

Lám. 4. *Casco.* Se comprende bajo el nombre de casco de la silla todas las piezas de madera y hierro de que se compone. L. 4 fig. A.

Fuste delantero. Este forma la parte anterior del casco; es de madera, fig. A ns. 1, y está reforzado con dos chapas, una por la parte inferior, fig. *a*, n. 1, y otra por la parte superior, fig. A n. 7, las que estan aseguradas por sus tornillos correspondientes.

Fuste trasero. Este forma la parte posterior del casco, es asimismo de madera, fig. A ns. 3, reforzado con una chapa de hierro, fig. *a* n. 2; los dos fustes estan unidos por el medio con dos barras de madera, que se llaman barra del lado de montar, y barra de la derecha, fig. A ns. 6, una y otra estan reforzadas con dos chapas de hierro, fig. *a* n. 3, aseguradas con tornillos: los dos fustes unidos del modo dicho son los que dan la forma á la silla proporcionándola su asiento sobre el caballo sin molestia, y dejándola entera libertad para que por

medio del arco ó hueco que forma al frente se evite el toque en la cruz; y el hueco que forma el fuste trasero impide el roce en los riñones.

Borrenes delantero y trasero. Son unas piezas de madera encoladas y empalmadas á los fustes, fig. B. ns. 3 y 4, que forman el encajonamiento de la silla, evitando el primero que el ginete se vaya adelante, y el trasero que se corra atras; resultando de ambos que el ginete ocupe el punto medio y debido en la silla.

Hay unas cinchas, fig. *a* n. 7, clavadas de fuste á fuste y de barra á barra, las que sirven para contener el peso del ginete.

Caballería de la silla. Es la parte exterior y mas alta del casco, la que está revestida de cuero y rehenchida de cerda, que sirve para el cómodo asiento del ginete. Fig. B n. 1.

Faldones. Son asimismo de cuero, y forman las partes laterales de la silla; sirven tambien para la comodidad del ginete. Fig. B n. 2.

Bastos. Son el rehenchido y mullido de crin y pelote que asienta inmediatamente sobre el caballo, forrados exteriormente en lienzo, y sujetos á los fustes, fig. C ns. 1; tiene una pequeña abertura, fig. C. ns. 2, para poderlos rellenar ó arreglar.

Fundas. Son las que sirven para colocar las pistolas, fig. *d* n. 1; estan aseguradas por la parte exterior de la silla por dos correas que se llaman zambarcos, fig. *d* n. 2. las que las sujetan por cerca de su extremidad. Lám. 5.

Cinchas maestras y horcadas. Sirven para la seguridad de la silla en el caballo. Fig. *e.*

Contrafuertes. Son dos correas clavadas á cada lado á los fustes, y de donde las horcadas penden, fig. B y C ns. 6; estos deben ser dobles como representa la citada figura. Lám. 4.

Grupera. Sirve para contener la silla, impidiendo se corra adelante; se compone de látigo, fig. *b* n. 1, y baticol, idem n. 2, entrando aquel en una grapa clavada al fuste trasero. L. 4 fig. A n. 9. Lám. 5.

Petral. Sirve para impedir que la silla se corra hácia atras; se compone de dos piezas, que son los dos brazos, fig. *h* ns. 1, los que por sus extremidades van á sujetarse á los dos lados del fuste delantero. Lám. 5.

Acciones de estribo. Son dos correas, fig. *x* n. 1, que pasan por dos anillas clavadas en ambas barras, fig. *a* ns. 5, y sirven para sostener el estribo. Lam. 5 y 4.

Estribos. Son de hierro, y se componen de aro, anillo y hondon. Fig. *x* n. 2. Lám. 5.

Lám. 4. *Portaestribo.* Son dos correitas que proceden del fuste trasero, y sirven para colgar en ellas los estribos. Fig. C. n. 5.

Portamosqueton. Es una pieza de cuero de figura cilíndrica, que pendiente al lado derecho de la silla por una correa, sirve para sostener la carabina por su boca.

Carcaz. Es una pieza de cuero, que solo usan los cuerpos de Dragones, en la que encaja la culata del fusil puesta en una correa en los mismos términos que el portamosqueton.

Portacarabina. Es la correa que sirve para sostener la carabina, y está pendiente de una grapa clavada en el fuste delantero al lado izquierdo.

Lám. 5. *Almohadilla de grupa.* Sirve para que siente sobre ella el peso de la grupa sin molestar al caballo. Fig. *p*. Está sujeta por dos correitas que parten del fuste trasero; y á fin de que siempre se mantenga en su lugar sin correrse ni á derecha ni á izquierda, pasa el látigo de la grupera por una abrazadera de correa llamada *vaguilla* que tiene la almohadilla en su parte media y superior.

Correas de grupa. Son tres que pasando las dos de los lados por dos grapas clavadas al fuste trasero, y la de en medio atravesando el borren, sirven para sujetar por medio de sus hebillas la grupa. Las dos dichas de los lados tienen dos correas cortas cosidas llamadas *hijuelas*.

Silla para los cuerpos de Húsares y Cazadores.

Se comprende bajo el nombre de casco todas las piezas de madera que componen la silla, las que deberán ser de madera de haya por ser la mejor para este objeto.

Piezas de que se compone el casco.

Lám. 6. El fuste delantero.
El pico ó perilla delantera.
El fuste trasero ó arcada.
Las barras.
La cola ó perilla trasera.
Y cuatro clavillos.

El fuste delantero forma la parte anterior de la silla, como representa la fig. H n. 1, y el arco que forma debajo sirve para impedir que el peso de la silla y ginete hieran el caballo.

El pico ó perilla forma la parte superior del fuste delantero, fig. H n. 1.º, tiene por objeto el que el ginete no se eche demasiado adelante; sirve tambien para colocar las fundas, y para poder asegurar en él el centro del capote.

Las barras sirven para sujetar los fustes, fig. G ns. 2, y formar el casco.

El fuste trasero compone la parte posterior del casco, fig. H n. 3; forma un arco por debajo para que el peso de la silla y ginete no hiera el caballo.

La cola forma la parte superior del fuste trasero, fig. H n. 3.º; sirve para fijar el medio de la maleta que va debajo de ella, é impedir que el ginete caiga demasiado atras.

Las clavijas sirven para reunir los fustes y barras antes de ponerlas las piezas de hierro, fig. G ns. 6. Las piezas de hierro que guarnecen el casco son las *chapas* en figura de herradura, que sirven para afirmar los fustes á las barras, fig. H ns. 4.

Las medias-lunas sirven para fortalecer los fustes, fig. G. ns. 5.

Los pasadores para asegurar las barras á los fustes, fig. G ns. 6. Al lado de cada pasador hay dos agujeritos que sirven para fijar las correas que sujetan las fundas y las correas de grupa, y debajo de estas la hebilla para la grupera, fig. H. n. 9; hácia el medio de cada barra hay una abertura para las acciones de estribo, fig. H y G ns. 10, y detras de esta abertura hay otros dos agujeros para las correas, que sirven para asegurar los contrafuertes ns. 11.

En la parte superior de las barras y fuste hay tambien diez agujeros para pasar unas correitas de cuero crudo, fig. H y G ns. 13, que sujetan el correon, fig. H y G n. 14, con lo que se forma la caballería de la silla donde asienta el ginete.

El pico tiene un agujero cuyo objeto es para la correa, fig. H n. 15, que sirve para asegurar el capote.

En la cola hay una abertura cuadrada para la correa del medio de la grupa, fig. G n. 15.

Las demas piezas de cuero de que se componen estas sillas son semejantes á las de las de línea, á excepcion de tener las húngaras ademas una sobrecincha, fig. *q* n. 1, que sirve para sujetar el schabrag ú piel, la cual tiene una correa con su hebilla, fig. *q* ns. 2, que pasando por debajo al pico y cola de la silla asegura el schabrag en su debido lugar. Lám. 7.

Los bastos son mas largos, como se ve en la fig. V, que los de las sillas de línea, á fin de que se ciñan bien al caballo, y suplan asi la falta de los faldones. Lám. 6.

Nota.

Aunque estas sillas las usan la Caballería ligera francesa y alemana sin bastos sustituyendo á estos una manta en varios dobleces, se ha observado que para nuestros caballos es mas

ventajoso el ponerles bastos de la conformidad que se ha dicho.

De la brida.

Partes de que se compone.
- Cabezada.
- Bocado.

La cabezada se compone de las piezas siguientes:
- Testera.
- Frontal.
- Muserola.
- Ahogadero.
- Tentemozo ó quijera derecha.
- Id. izquierda.
- Los dos portamozos.
- Riendas.
- Boton ó pasador.

El bocado consta de las piezas siguientes:
- Embocadura.
- Dos camas.
- Barbada.
- Alacranes: el de la izquierda abierto, y el de la derecha cerrado.
- Dos tornillos.
- Y dos anillas de las riendas.

El cabezon se compone de las siguientes:
- Media caña.
- Dos pilares.
- Anilla del medio.
- Dos planchuelas.
- Cabezada ó montaate derecho é izquierdo.
- Muserola.
- Riendas.

Piezas de que consta el filete:
- Embocadura.
- Cabezada ó montante.
- Riendas.

La cabezada de pesebre tiene las siguientes:
- Testera.
- Frontalera.
- Ahogadero.
- La anilla.
- Muserola.
- Y ronzal.

Del bocado.

El bocado se compone de tres partes principales, á saber, la embocadura, las camas y la barbada.

La embocadura es un cañoncito de hierro redondo de una sola pieza, ó de dos, que se mete dentro de la boca del caballo, fig. *a*. Este cañon está asegurado en las camas entrando en el torno de esta, que es aquel agujero redondo que se nota en ella en el sitio donde debe caer la embocadura, y en el cual ha de quedar bien remachado para que no tenga movimiento. Lám. 8.

La embocadura debe ser análoga á la formacion interior de la boca del caballo, y adecuada para producir el efecto que se pretenda con ella. Para esto debe apoyar sobre los asientos ó encías del animal medio dedo mas arriba del colmillo inferior; pero de modo que tampoco cargue sobre la embocadura; el colmillo superior ha de tener por consiguiente bastante desveno ó elevacion para que no oprima la lengua, y pueda el bruto pasarla con libertad por debajo; pues unos tienen la lengua mas delgada, y otros mas gruesa, en algunos son los asientos ó encías mas altas, y la caja donde se coloca la lengua con menos cavidad; resultando que las embocaduras no pueden ser iguales, y que es preciso variarlas segun la formacion.

Dejando pues á parte, y desechando un sin fin de embocaduras que en algunas partes se usan sin fundamento, admitiremos solo las tres clases de embocaduras, de que hemos tratado ya, y son el cañon simple, el cañon desvenado y el cañon de espejuelo.

El primero ó cañon simple da menos peso á la lengua; el segundo ó cañon desvenado da un poco mas, y el tercero ó cañon de espejuelo da toda la libertad que es posible pueda un caballo necesitar. Estas embocaduras podian gastarse de dos modos, enteras ó quebradas, esto es, de una sola pieza ó de dos, quiere decir, que tengan un juego en medio que una verticalmente las dos piezas de que se compongan. Esta union deberá ser como la de un compas, de suerte que la embocadura no tenga otro juego que el de arriba abajo, y de modo que las camas puedan juntarse por abajo y abrirse luego todo lo que las cadenillas que las unen dieren de sí, pero en ninguna otra direccion. Lám. 8.

Al caballo sentido y delicado deberá acomodársele la embocadura con juego, y al que oponga mas resistencia á la ma-

no, y denota por consiguiente menos sensibilidad, la embocadura de una pieza.

Es muy esencial sea vertical la union de la embocadura quebrada, y no de otro modo, porque así tiene cierta consistencia la brida que establece un apoyo determinado; lo que no sucede cuando esta union es ancha y horizontal, porque pudiendo los cañones entonces moverse en todas direcciones, y salirse por consiguiente hácia adelante al tirar de ellos con las camas hácia atras, se cierran las camas, y en lugar de apoyar sobre los asientos aprietan las quijadas, y no surten el efecto coordinado que se desea. Importa tambien que la embocadura sea muy redonda y lisa para que no lastime al caballo, y que sea proporcionada y hecha á la anchura de la boca del animal.

144 Con efecto si fuera mas ancha la embocadura que la boca, las partes mas gruesas del cañon, que son las que deben obrar sobre los asientos, quedarian fuera de ella, y entonces no solo lo mas delgado seria lo que oprimiera el asiento, sino que resultaria no dar la libertad correspondiente á la lengua.

145 Si fuere mas angosta la embocadura molestará los labios del caballo, y estará siempre expuesto el animal á herirse, y por tanto á no obedecer con arreglo.

146 El grueso de la embocadura debe tambien proporcionarse á la hendidura de la boca del caballo. Cuando la boca es muy rasgada se le aplicará un cañon mas grueso, porque si no se le subirá demasiado, y el bruto se beberia la brida. Por razon inversa, si es poco rasgado de boca se le pondrá una embocadura mas delgada, porque de lo contrario le molestaria y arrugaria los labios.

Lám. 8. 147 Las camas son las dos barritas de hierro á las cuales está asegurada la embocadura: su oficio y uso es hacer obrar la embocadura sobre los asientos y la barbada sobre el barboquejo; y por tanto deben tener ciertas dimensiones por donde den á estas dos cosas la fuerza que se tenga por conveniente.

148 Se distinguen dos géneros de camas, la recta y la curva; y para conocerlas no se necesita otra explicacion que el verlas, pues toda la que no sea derecha es curva, sea la que fuere su figura.

149 La embocadura por sí sola no tiene virtud ni fuerza alguna, y solo las camas conforme á las dimensiones que tengan son las que le dan el grado de energía que necesita. Por tanto nada mas útil que buscar esta ó aquella embocadura para corregir uno ú otro vicio, puesto que el cañon mas suave con una cama de un modo, se vuelve el mas riguroso con una cama de otro.

150 Para explicar la fuerza de las camas debe tirarse una línea recta, que se llama línea del portamozo ó del torno, que pasando por la mitad del ancho de aquella desde arriba y el centro de la embocadura denota la intension de las camas por la direccion en que quedan estas en su parte baja.

151 Si la cama está toda sobre esta línea se llama natural, si sale para adelante ardiente, y si se retira hácia atras vencida.

152 La cama natural es la mas proporcionada para toda suerte de caballos; la cama ardiente es la mas rigurosa, fig. 2.ª, y la cama vencida la mas suave, fig. 3.ª; pero debe existir en toda cama cierta proporcion entre la distancia que haya desde la embocadura al ojo del portamozo, y la que se observe desde la misma al fin de la cama. Por esto ha de considerarse siempre la cama dividida en tres partes, de las cuales una corresponderá al alto del portamozo, y dos formarán el largo de la cama. Asi que, para mayor claridad llamaremos portamozo á la parte alta, en la cual se engancha la barbada, y cama á la parte baja donde se ponen las riendas. Bien se deja entender que esta dimension que damos á las camas es una regla general que debe modificarse segun la ocasion; pero nuestro ánimo ahora es dar á conocer que debe precisamente existir una reciprocidad entre estas dos potencias para que se presten un auxilio mútuo. Y asi tan desproporcionado será ver una cama de cuatro pulgadas de largo con un portamozo de medio dedo, como otra que tuviera las tres pulgadas de portamozo y dos de cama. L. 8. fig. 1.

153 No será fuera del caso recordar aqui que la potencia de la cama solo existe en razon de la distancia que haya desde la embocadura á los dos extremos de ella; el uno desde la embocadura al lado del portamozo; el otro desde la misma al fin de la cama, sin que haya otra regla que seguir. Por tanto nada importa que tenga poco ó mucho codo, que la coz sea ó no saliente, puesto que es ley en la mecánica que ninguna palanca, sea cual fuere su figura, obre sino en razon de la distancia que hay desde el punto de apoyo al otro extremo de ella.

154 Sentada esta base se verá que la cama natural ó la recta es la que debe preferirse para un caballo docil, puesto que el codo en las camas curvas solo puede servir para darles la direccion á los puntos de ardiente ó de vencida, que con un animal semejante no se necesita. Recopilando pues estos principios diremos que un cañon quebrado desvenado, y una cama natural, en la que un tercio formase el portamozo, harian un bocado que podria servir á todo caballo que no tuviera ó un gran vicio ó una gran deformidad.

155 La barbada es la parte del bocado que contrarestando la accion de la cama, y no dejando vencer el ojo del portamozo hácia adelante, hace que el cañon oprima los asientos, al paso que por su parte comprime el barboquejo y pone la quijada entre dos fuerzas. Se compone, como hemos dicho anteriormente, de diferentes mallas, eslabones &c., con cuyo medio sienta sobre el barboquejo, y se asegura en los portamozos. Se deja ver que un bocado sin barbada no haria efecto alguno.

156 Deben ser todas las mallas que componen la barbada perfectamente iguales, para que no comprima al caballo una mas que otra, puesto que entonces seria causa que el bruto se lastimase y torciera la cabeza al lado donde sintiera el dolor. Es muy del caso tambien tengan el palillo y el alacran su largo y vueltas correspondientes, pues cuando el primero, que es el garabato que fija la barbada en el ojo del portamozo derecho, y el segundo, que es el ganchete con que se engancha en el lado izquierdo, no tienen este requisito, jamas sienta la barbada en su sitio.

157 Para esto debe saberse que el palillo y el alacran han de estar volteados de modo que tengan la misma configuracion que el labio del caballo; su largo ha de ser el mismo que tuviese el ojo del portamozo, de suerte que tomando el bocado en la mano lleguen el palillo y el alacran á dar en aquella parte del cañon que obra sobre los asientos, esto es, medio dedo adentro retirado de la cama. La barbada no tiene mas fuerza ni virtud que la que comunica el portamozo, asi como la embocadura no tiene otra que la que le comunica la cama. Luego la barbada mas suave y mas cómoda para el animal podrá ser la mas rigurosa, si se engancha en un portamozo muy alto, y el cañon mas cómodo y mas análogo á la formacion de la boca del caballo podrá partirle los asientos si se pone á una cama ardiente, larga y contrarestada por un ojo del portamozo correspondiente.

158 Del mismo modo todo cuanto la cama exceda en largo al ojo del portamozo de las dos terceras partes que le corresponden, hará que obre mas el cañon que la barbada, y obligará al caballo á bajar la cabeza; y todo cuanto el ojo del portamozo tenga mas de largo que un tercio del todo de la cama, hará que obre mas la barbada que la embocadura, y el bruto levantará la cabeza. De aqui proviene que la cama larga recoge al caballo que despapa, y la cama corta levanta al que encapota. No creamos quepa en esto duda, ni que sea menester detenernos por ahora en profundizar mas esta materia.

159 Recopilemos. El cañon ó la embocadura de la brida solo puede influir á que goce el caballo ó mas ó menos comodidad en la boca, y no á que tenga el bocado mas ó menos fuerza; por tanto debe siempre hacerse análogo á la formacion de esta, sin apartarse de los principios que se han dado, y sin otra variedad que las tres establecidas.

160 Las direcciones y largo de las camas y su correspondencia con el portamozo son las que imprimen á la embocadura y á la barbada el grado de fuerza que se necesita; y solo aquellas pueden contribuir á levantar ó bajar la cabeza del caballo, y no que sean el cañon y la barbada de esta ó de aquella hechura.

161 Sea cual fuere el dibujo de la cama, su fuerza solo existe en razon de la distancia que haya desde la embocadura á los dos extremos de ella.

162 Estas son las reglas generales que deben tenerse presentes; añadiremos un punto muy principal, mediante el que puede creerse que no habrá caballo de que no se saque todo el partido posible, y este no puede ser otro que la doctrina.

ARTICULO II.

Del armamento de la Caballería.

163 Las armas ofensivas del Soldado de Caballería consisten en la espada ó sable, la carabina, las pistolas y la lanza; y las defensivas son la coraza y el casco.

Del sable ó espada.

164 La espada ó sable se compone de tres piezas principales, que son la guarnicion ó empuñadura, la hoja y la vaina, con dos anillas para suspenderla del cinturon que debe tener los dos correspondientes tirantes.

De la carabina.

165 La carabina se compone de cañon, caja, llave y baqueta. La caja se divide en culata, encaro, garganta, hueco de la llave y caña. En el hueco de la llave está el guardamonte con su pasador. En la caña estan las trompetillas y abrazaderas para asegurar el cañon, y el gancho con sus anillas para suspenderla del de la bandolera.

166 En la culata está la cantonera con dos tornillos y un pasador.

167 El cañon se compone de caña y recámara.

168 La llave se compone de las piezas siguientes: rastrillo, tornillo del rastrillo, muelle del rastrillo, tornillo del muelle del rastrillo, fiador, tornillo del fiador, muelle del fiador, tornillo del muelle del fiador, nuez, tornillo de nuez, sobrenuez, tornillo de sobrenuez, cazoleta, muelle real, tornillo del muelle real, pie de gato, quijada, tornillo pedrero, plantilla, y dos tornillos pasadores que sujetan la llave con su plancha.

169 La baqueta se compone de atacador y caña.

De la pistola.

170 Se compone de las piezas siguientes: caja, que se divide en garganta, coz y caña, y tiene su casquillo, trompetilla, pasador y guardamonte.

171 Cañon con las piezas del de la carabina.

172 La llave con todas sus piezas, la planchuela, el gancho y la baqueta.

Nota.

173 Los cuerpos de Dragones deben tener un fusil mas corto que el que usa la Infantería, á fin de que sea manejable, y que por su menor peso no maltrate al caballo: tendrá tambien su correspondiente bayoneta.

De la coraza.

174 Esta se compone de dos piezas de hierro colado, que se llaman peto y espaldar, las cuales se suspenden por dos correas anchas cubiertas de escamas de metal que se llaman hombreras, y tienen sus ojales que abrochan en los correspondientes botones que hay en el peto. Por la cintura se sujeta la coraza con una correa que tiene la hebilla correspondiente.

Del casco.

175 Este en los Coraceros es de fierro colado con su cimera de metal dorado, y una cola de caballo, que pendiendo de la cimera cae á la espalda. En la demas Caballería de línea y Dragones el casco es de suela, cubierto de una cimera de piel de oso: unos y otros tienen carrilleras de metal dorado para sujetarlo á la cabeza.

La Caballería ligera en lugar de casco usa de gorras cilíndricas de piel de oso, y de chacós con sus cordones ó carrilleras para sujetarlo.

Modo de armar y desarmar la llave, con noticia de los instrumentos que para ello se necesitan.

Los instrumentos necesarios para armar, desarmar y limpiar las armas son los siguientes:

176 *Armador, martillo ó hachuela, bruñidor, lavador y sacatacos.* Para desarmar la llave se quitará primero el muelle del fiador, y en seguida la sobrenuez: luego se aflojará el tornillo del pie de gato, y dando un pequeño golpe sobre el mismo tornillo se quitará fácilmente. Se saca despues el muelle real, y comprimiendo un poco el muelle del rastrillo con la punta del armador, se quitará el tornillo del rastrillo y el rastrillo, y últimamente la cazoleta, con lo que queda desarmada la llave.

177 Para armarla se pondrá en su lugar la cazoleta, despues el muelle del rastrillo, el que se comprime un poco para introducir el rastrillo con facilidad en su encaje: se coloca luego el muelle real, oprimiéndole con el desarmador de modo que suba como el grueso de un peso duro sobre la plantilla: se pondrá la nuez y el pie de gato con su tornillo, la sobrenuez, y últimamente el fiador con su muelle y tornillos; y despues de hecho todo esto se afloja el muelle real.

178 Inutiliza muchas armas el desarmar con demasiada frecuencia las llaves; y los regimientos que quieran conservar en buen estado su armamento, y ahorrar composturas, deberán prohibir absolutamente que los Soldados armen y desarmen las llaves; mandando cuando sea necesario lo verifique el armero, aunque tenga que dársele una corta gratificacion por este trabajo.

179 Cuando se desarma la llave conviene que el pie de gato esté caido sobre la cazoleta para que no haga fuerza en las piezas interiores, y se saquen estas con mas facilidad. El tornillo del rastrillo se quitará antes que el tornillo del muelle del rastrillo para que este no padezca daño alguno.

180 Los tornillos de los muelles deben estar bien apretados para que hagan la fuerza que corresponde; pero los de las piezas estarán solamente ajustados para su uso libre y expedito.

181 Para que la llave esté siempre corriente se untarán con aceite las roscas de los tornillos, el juego del rastrillo, toda la nuez, la punta del muelle del fiador, la colilla del muelle real, y todas las piezas que tienen juego; mas sin que sea con exceso, pues en este caso es perjudicial, y con muy poco es suficiente.

Modo de limpiar las armas.

182 Para limpiar los aceros ó hierros se hará una pasta ó masilla algo espesa de *polvos de piedra de amolar pasados por un tamiz muy fino y un poco de aceite comun.* Se untarán con esta pasta, y fregándolos despues con un palito de madera floja, se conservarán en el mejor estado las armas sin lastimarlas.

183 El cañon se ha de lavar por dentro con solo agua clara, cuidando de no poner demasiado trapo en el lavador. Por ningun motivo se ha de quitar la recámara.

184 Limpio ya por dentro el cañon se limpiará por fuera, untándole con un poco de aceite, y refregándole con la masilla ó pasta dicha y el palito, limpiando la pieza á lo largo para seguir el trabajo de la lima.

185 La hoja del sable y todos los demas hierros ó aceros se conservarán lucientes, fregándolos de tiempo en tiempo con un palito untado en aceite, precaviendo tambien este cuidado el que se tomen de moho.

186 Cuando quiera limpiarse la hoja y quitarle el aceite se toma un poco de ceniza en un pañito, se estrega bien con ella, y despues se limpiará con otro.

187 Para limpiar y mantener los latones brillantes y lucientes se frotarán primero con cenizas mojadas, despues con carbon bien molido, y luego se limpiarán con un pañito; y para que tengan buen lustre se estregarán con polvos de ladrillo quemado y un pedazo de piel.

Modo facil de templar el rastrillo.

188 Pudiendo acaecer se destemplen los rastrillos y pierdan sus fuegos en ocasion en que no haya armero para templarlos, cualquiera podrá hacerlo observando lo siguiente:

189 Se meterá el rastrillo dentro de una pezuña de vaca ó de un asta de carnero ó cabra, untándole primero con un poco de ajo machacado, sal y orines, echando mas de estos dos últimos ingredientes cuando ya esté el rastrillo dentro de la pezuña ó asta. Se pondrá en fuego no muy vivo hasta que se halle de color de cereza, sin aguardar á que esté muy encendido, y entonces echándole en agua fria quedará templado, limpiándole en seguida con un poco de arena.

De la lanza.

190 La lanza debe ser de unas tres varas de alta, incluso el

regaton y la moharra; esta ha de constar de una cuchilla como del largo de un palmo ó poco mas, hecha á semejanza de las bayonetas de cuatro ó de tres filos separados por medias cañas cóncavas: á la parte inferior de la cuchilla ha de haber una cruceta de hierro con corte por bajo; luego sigue el cabo ó extremo de la cuchilla, que ha de estar hueco, del cual salen tambien dos piernas de hierro de una vara de largo, en las que se empalma el asta, introduciendo su punta en el cabo ó extremo de la cuchilla; las piernas se sujetan á la lanza por tornillos que la aseguren bien, con el objeto de evitar que de un sablazo corten el asta; esta ha de ser de un grueso como de pulgada y media de diámetro: no todas las maderas son á propósito para ellas, pues deben tener la calidad de ser de fibra derecha, dura y flexible; el haya es la mas al caso y tambien el avellano. El regaton será de un palmo, teniendo la mitad de hueco para introducir el extremo de la lanza, y no terminando la parte inferior en punta; no ha de haber en él gancho alguno, pues se ha experimentado los perjuicios que causa. Por bajo de la cruceta de la moharra habrá una banderola como de una tercia, que sirve para espantar los caballos del enemigo cuando la vean revolotear inmediata á sus ojos en un encuentro y para adorno: esta deberá ser con dos puntas, y de los colores de la divisa del regimiento.

191 A la altura conveniente de la lanza habrá una correa cosida por sus extremos, llamada *portalanza*, que sirve para meterla en el brazo derecho, la que debe estar fija en el asta, liada á ella con dos ó tres vueltas, y clavada por el principio y fin de las vueltas. El portalanza proporciona que en las marchas y demas casos en que se ha de permitir al Lancero llevar la lanza con comodidad, la lleve con seguridad suspendida por la sangría del brazo derecho; sirve tambien para afianzarla mas en el empuje, y que la mano no se escurra por el asta en el caso de encontrar resistencia.

192 En el estribo derecho debe ponerse un cilindro de baqueta, donde se introduce y apoya el regaton de la lanza, al que se llamará portaregaton.

193 Conviene que haya en la cincha maestra frente al estribo derecho una correa del largo de una tercia, que con una hebillita se una á dicho estribo, con lo que irá sin tanto movimiento; y cuando el ginete saque el pie de él ó le pierda tendrá mas firmeza la lanza, no yéndose atras ni adelante, ínterin el ginete recobra su estribo.

ARTICULO III.

Instruccion para poner y quitar la silla y brida al caballo.

194 Es muy necesario que el Soldado de Caballería esté convencido y conozca que su vida, su honra y su comodidad dependen de la conservacion y buen estado de su caballo, y que por lo tanto es indispensable que, ademas de saber cuidarle, esté perfectamente instruido en el modo de poner la silla y brida, conociendo el justo lugar en que cada cosa debe estar, para no exponerse á hacerle inútil cuando le necesite, ó á perecer él mismo víctima de su descuido ó ignorancia.

195 Es este punto demasiado esencial para no ocupar un lugar en las lecciones que reciben los Reclutas, por lo que los Instructores prevendrán á sus discípulos se hallen para recibir esta con las sillas y bridas á la inmediacion de sus caballos, los que siempre que sea posible se sacarán de la cuadra á un parage inmediato, y se atarán á una estaca.

196 Se manifestará lo primero á los Reclutas que la silla sirve para comodidad y firmeza del hombre, y para que el animal no se lastime; que antes de ponerla debe siempre registrarse cuidadosamente el caballo para ver si está bien herrado, si le faltan algunos clavos ó herraduras, ó si cojea ó padece cualquier otro repentino achaque que le imposibilite servirse de él.

197 Satisfechos los Reclutas de que todo está en buen estado, ó remediando lo que sea necesario, y teniendo con el aseo y limpieza debidos la silla, brida y demas arreos, les explicará el Instructor el modo de colocar la silla y brida en los términos que se manifiestan á continuacion, acompañando cuanto explique con la demostracion práctica, y haciendo él mismo cuanto intenta enseñar á los Reclutas.

198 Les prevendrá que el petral y la grupera se han de colocar encima de la caballería de la silla, y que sobre ellos se han de poner las cinchas para sujetarlo todo, teniendo ya recogidos tambien los estribos; advirtiéndoles que con este preciso é indispensable cuidado se evita que haya cosa que pueda espantar al caballo al irle á poner la silla, ni que se le quede debajo de los bastos despues de sentada en el lomo.

En este caso se dará la voz siguiente:

1.ª ENSILLEN EL CABALLO.

199 Para ejecutarlo se toma la silla por debajo de los fustes; y trayéndola por cerca de la espalda del caballo, se le-

ventará hasta que quede encima de la cruz, y desde allí se irá bajando á colocarla en su sitio, de donde despues de sentada se hará algo mas atras para ponerle la grupera: esta se le ha de poner sin que el Soldado se vaya muy atras, por el riesgo de que el caballo al tiempo de metérsela le puede dar un par de coces: lo que se evita quedándose al lado izquierdo sin bajarse mucho á la cadera.

200 Para colocarla como es debido, y que el caballo no se resista, debe ponerse la mano derecha encima de la cadera, é írsela bajando hasta que con ella se le coja el maslo de la cola por medio; y pasando la mano izquierda donde estaba la derecha se tomarán con esta todas las cerdas de la cola, y dobladas por medio se sujetarán con la izquierda, levantando el maslo, y ladeándole hácia á sí para que no se lastime, se tomará con la derecha la baticola, y metiéndola hasta que toque en la mano izquierda, se sujetará el maslo con la derecha para que pueda pasar, colocándola en su sitio sin que quede cerda alguna.

201 Volviendo despues á la silla se levantará para ponerla en su sitio, pues de no hacer esta diligencia le queda al caballo arrollado el pelo del lomo, y es causa de que vaya desazonado, se lastime ó se mate.

202 Antes de ajustarle la silla debe ponerse en medio del cuerpo del caballo para que no le impida sus movimientos cargándosela á la cruz, ni tampoco que se le venga á los riñones, para lo cual se procura que esten los bastos delanteros dos dedos mas atras de las puntas de las espaldas.

203 En esta disposicion se le ajustarán las cinchas, arreglando antes las horcadas, y despues la maestra, por ser la que abraza todo, con el cuidado de correrla hácia arriba para que no quede la hebilla en parte que al tiempo de abrigar con las piernas al caballo le lastime, ni tampoco se vaya rompiendo el calzon ó pantalon con el clavillo, y que queden de modo que sujeten la silla, y no esten apretadas. Despues se le pondrá el petral dejándole cuajado, pues de ir muy estrecho impide la respiracion y fatiga al caballo, y flojo baja á las puntas de las espaldas, y le impide el movimiento.

204 La grupera ha de quedar igualmente cuajada, pues de ir floja no tiene utilidad ninguna, y de ir apretada resultan muchos inconvenientes. Despues de esto se soltarán los estribos, que deben estar arreglados de modo que puesto á caballo el ginete, dejando caer las piernas naturalmente bajando las puntas de los pies, toque el principio del empeine el arco del hondon

del estribo, con lo que queda igual la punta del pie con el talon.

Para poner la brida al caballo.

Se dará la voz

PONGAN LA BRIDA.

205 Se pone la brida por el lado de montar, tomándola con la mano derecha por la testera; se dejarán las riendas sobre la sangría del brazo izquierdo, y sentando el bocado en la palma de la mano izquierda con los dos dedos hácia adelante, se llevará la mano derecha á la frente del caballo, y el bocado con la izquierda se le pondrá entre los labios; con el dedo pulgar de esta se le tocará en el asiento por encima del colmillo, lo que le hará abrir la boca, en cuyo tiempo se subirá la mano derecha lo que sea necesario para que el bocado entre en su lugar: con la mano izquierda se le introducirá esta oreja, haciendo despues lo mismo con la derecha, sacándole el moño, si le tiene, y echándole atras la crin, que puede haber quedado debajo de la testera, cuidando de que esta no oprima las orejas del caballo para que el frontal caiga en la situacion que debe.

206 Un dedo mas arriba de los colmillos es donde ha de situarse el bocado; si se pusiera mas alto le agarraria el caballo con las muelas, y le inutilizaria, y mas abajo le lastimaria los colmillos en términos de obligarle tal vez á defenderse; de modo que es necesario que en el corto intervalo que hay entre los colmillos y muelas, que para sujecion del caballo parece dispuso la naturaleza, se coloque el bocado sin que le ofenda.

207 La muserola se ajusta por el lado izquierdo; y aunque no ha de oprimir en términos de quitar al caballo la libertad de saborear el bocado, ha de quedar siempre con tal proporcion que le impida morderlo.

208 El ahogadero ha de ir flojo para no incomodar la respiracion del animal, pero no tanto que quepa su cabeza en caso que intente quitarse la brida.

209 Colocada la embocadura en el lugar que le corresponde, y puesta la muserola y ahogadero se enganchará el alacran de la izquierda en la segunda anilla de la barbada, la que ha de obrar sobre el barboquejo, que es su sitio, quedando de modo que sin opresion quepan dos dedos entre ella y el barboquejo.

210 Hecho esto, y desatado el ronzal, se arrollará para sujetarle en su sitio, y tomando las riendas de la brida en la mano izquierda, se agarra el caballo con la derecha por la cruce-

ta de la carrillera y muserola, sujetando la rienda izquierda con el pulgar contra la misma cruceta, con lo que estará sujeto el caballo, llevándole de este modo hasta donde convenga y se mande.

211 Si al caballo se le ha de poner el cabezon, ha de ser debajo de la brida, y antes que esta, pero sin ajustarle, para que no le impida abrir la boca cuando tenga que tomar el bocado; en este caso, suponiendo ya al caballo con el cabezon, se meterán las riendas de este por entre la muserola y el bocado, y juntándolas sobre el brazo izquierdo con las de la brida se le pondrá esta.

212 Si se hubiere de poner filete al caballo, y estuviere separado de la brida, se pondrá antes, y en los mismos términos.

213 Cuando el caballo se halle con brida y cabezon se dejarán las riendas de la brida sobre el cuello del caballo, ajustándolas con el boton en términos que no tiren ni tampoco queden muy largas; y pasando la rienda derecha del cabezon por encima de la testera, se cogerá con la mano derecha, que sujetará al caballo por la cruceta de la carrillera y muserola, quedando con la rienda izquierda en esta mano; en cuya disposicion se cuadrarán los Reclutas al frente, ó conducirán sus caballos donde se les mande. Cuando se hallen los caballos con brida y filete se dejará aquella sobre el cuello del caballo, como acaba de decirse, y se tomarán las riendas del filete con la mano derecha, y á seis pulgadas de la boca, sosteniendo con la izquierda el extremo de las mismas.

214 Para quitar la silla y brida al caballo se dará la voz:

QUITEN LA BRIDA.

215 Se observará exactamente el mismo método y sistema que queda explicado, pero á la inversa, esto es, principiando por tomar el ronzal y atar el caballo, desenganchar la cadenilla de barbada, quitar la muserola y ahogadero, y en seguida la brida en los mismos términos que se puso.

DESENSILLEN EL CABALLO.

216 Se observará lo mismo con la silla hasta dejarla en el estado en que se colocó en el lomo del caballo, recogidos los estribos, el petral y grupera encima de la caballería, sujetándolos las cinchas, que han de quedar sobre todo, y levantándola en seguida lo suficiente para que no toque al caballo, le separará el Recluta de este, y la colocará dos pasos detras de él.

217 Repetirán los Reclutas esta leccion de poner y quitar

la silla y brida á sus caballos, hasta que el Instructor conozca se hallan perfectamente enterados y lo ejecutan con conocimiento y desembarazo.

ARTICULO IV.

De las prendas del equipo del Soldado y su mejor colocacion.

De la manta.

Esta debe tener ocho palmos de ancho y diez de largo; puede doblarse de cuatro modos distintos segun el objeto para que deba servir.

1.° Modo de doblarla para colocarla en la grupa de las sillas de la Caballería de línea: segun la calidad y género que sean se doblará del modo mas conforme á la configuracion de la maleta.

2.° Modo de doblarla para colocarla debajo del capote encima de las fundas en las sillas de la Caballería ligera.

Extendida la manta en tierra se doblará por todo su largo media vara por cada lado, de modo que las orillas se toquen en medio; se volverá nuevamente á doblar por sus puntas hasta tocarse estas igualmente en el medio. En esta conformidad se doblará de nuevo hácia adentro como una cuarta uno de los lados que correspondan á los que primero se doblaron, resultando de este último doblez una boca ó bolsa, en la que se introducirá y sujetará toda la manta, que deberá arrollarse por el lado opuesto.

3.° Modo de doblar la manta cuando se pone debajo de la silla para no lastimar al caballo.

La manta en este caso se doblará á lo largo y á lo ancho por tercios, de modo que resulten nueve dobleces, y se coloca sobre el lomo del caballo; de manera que el último doblez caiga por fuera, situándose precisamente desde la cruz á la grupa.

4.° Modo de doblar la manta para las sillas de la Caballería ligera, debiendo colocarse sobre la caballería de la silla.

Se dobla á lo ancho y despues en tercios, resultando seis dobleces, y se coloca de manera que no cubra en lo posible la boca de las cañoneras. Entre la manta doblada segun se enseña en el núm. 1.° puede llevarse á lo ancho un pantalon de lienzo y otro de paño, ó los dos de lienzo cuando aquel se lleve puesto.

Nota.

Si varian las dimensiones de la manta, se arreglará en lo posible á que despues de doblada resulte en la forma que se ha prevenido.

De la capa.

La capa se dobla por mitad, despues el vuelo hácia el centro, luego las alas hácia el centro para que forme un cuadrilongo de cinco palmos de largo y cuatro de ancho, y despues se arrollará perfectamente por la parte del cuello para meterle en los dobleces que forma el otro lado bien apretado para que abulte lo menos posible.

Del capote.

Este se doblará en los mismos términos que la capa.

Del saco.

Deberá tener cinco palmos de largo y de ancho media vara escasa, con dos carteras á sus extremos de palmo y medio de largo y del ancho del saco.

Del morral.

Este debe tener media vara de ancho y algo mas de largo, con su correspondiente correa y hebilla.

De la maleta.

Deberá tener veinte y dos pulgadas de largo, diez de ancho, y cinco de alto, y será de paño ó cuero.

La maleta para los cuerpos de Húsares y Cazadores deberá ser de paño, de figura cilíndrica, de veinte pulgadas de largo y seis pulgadas de diámetro.

Prendas que han de ir dentro de la maleta.

Pantalon de ante ó de paño.
Idem de lienzo.
Una camisa.
Un par de medias.
Cepillo de ropa.
Un par de zapatos.
Bolsa con peine, tigeras, alfiletero y menudencias.
Otra bolsa con bola para las botas y zapatos.
Cepillos para idem, y para limpiar el correage.

El mandil, trastos de limpiar y la esponja deberán llevarse en las carteras del saco.

Las herraduras de prevencion se colocarán en la bolsa que para dicho efecto debe haber en la silla.

La chaqueta de policía se colocará bien doblada en la grupa.

debajo de la maleta, si no hubiere cubierta de hule, en cuyo caso se colocará entre esta y la maleta.

Habiendo demostrado la experiencia lo útil que es y económico para la conservacion de la montura y comodidad del Soldado el uso de la zalea, deberá ser de piel de carnero, y de lana corta, forrada de lienzo y guarnecida en su contorno de un ribete de paño de color de la de la divisa del regimiento. Su colocacion deberá ser sobre la silla, sujetándola con una cincha del mismo modo que se previene para el schabrag de Caballería ligera.

ARTICULO V.

Ejercicio de grupa.

Se llama asi á la instruccion metódica para colocar sobre el caballo todo el equipo del Soldado, y los varios enseres necesarios al cuidado y conservacion del animal.

Caballería de línea.

Atado el caballo por el ronzal á una estaca ó anilla dentro ó fuera del cuartel, se colocará en tierra dos pasos detras de él la silla, recogidos los estribos, cinchas, petral y grupera; un poco mas atras se pondrá la maleta, capa, saco, armas, brida y morral, todo cubierto con la manta.

Estando el equipo en esta disposicion, y el Soldado cuadrado á la izquierda de la silla dando el frente á su caballo, se mandará

ENSILLEN EL CABALLO.

Lo que se ejecutará segun se tiene explicado en el artículo III: despues de puesta la silla volverá el Soldado á cuadrarse al frente de los demas efectos.

DISPONGAN LAS CORREAS.

A esta voz se adelantará el Soldado y desenlazará las tres correas, la del lado de montar la primera, la de la derecha la segunda y la de en medio la tercera, cruzándolas por su orden sobre las ancas del caballo, y cayendo recta la de en medio sobre la cola: las hebillas de estas correas se echarán sobre el borren trasero.

COLOQUEN LA GRUPA EN EL CABALLO.

Tomará la manta, y doblándola segun se ha explicado, se pondrá con la mayor igualdad sobre la almohadilla de grupa; encima se colocará el saco, cuya boca quedará al lado izquier-

do, y sobre este se pondrá la maleta. Estas tres piezas se arriman bien al borren; debiendo quedar iguales por ambos lados la manta y maleta, sin que sobresalga una mas que otra en lo ancho.

ASEGUREN LA GRUPA.

Se ajustará primero la correa de en medio promediando exactamente la medida y el peso de las tres piezas; con la misma igualdad se ajustarán las correas laterales, primero la de la derecha, y luego la de la izquierda, de suerte que formen tres líneas paralelas y resulten cuatro distancias iguales. Las correas de grupa se ajustan cogiendo con la mano izquierda la hevilla, con la derecha se introduce la punta de la correa, y tirándola con la misma mano se afianzará la grupa con la izquierda apretándolas lo suficiente.

COLOQUEN LAS PISTOLAS Y CARABINA.

Tomará las pistolas y las colocará en lás fundas; en seguida tomará la carabina é introducirá la boca de su cañon en el portamosqueton con la baqueta hácia abajo, asegurándola por la garganta con el portacarabina, cuya hebilla quedará por la parte de arriba.

PONGAN LA CAPA.

Se doblará esta como se ha enseñado, y se solocará sobre las fundas asegurándola con la correa de en medio, que se halla afirmada en la parte superior del fuste delantero, y con las dos hijuelas que salen de las fundas, cuidando de que no impida el uso de las pistolas.

PONGAN LA BRIDA.

Se ejecutará segun se ha enseñado en el artículo III.

DESATEN EL CABALLO Y RECOJAN EL RONZAL.

Se desatará el ronzal de la anilla ó estaca, y recogerá sujetándole al portaronzal, y asegurando el caballo por las riendas del filete, segun se tiene prevenido en la primera leccion del Recluta á caballo.

Para quitar las grupas, sillas y bridas se ejecutará del modo siguiente:

SUELTEN EL RONZAL Y ATEN EL CABALLO.

Se soltará el ronzal del portaronzal, y se atará el caballo á la anilla ó estaca.

QUITEN LA BRIDA.

Se ejecutará segun se previno en el artículo III.

QUITEN LAS PISTOLAS Y CARABINA.

Se sacarán las pistolas de las fundas, y se colocarán detras del caballo en la disposicion que se tenian puestas anteriormente. Se sacará la carabina del portamosqueton soltando la hebilla del portacarabina, y se colocará al lado de las pistolas.

QUITEN LA CAPA.

Se quitará esta desabrochando primero la correa, de la derecha, y se colocará detras del caballo.

QUITEN LA GRUPA.

Se desabrocharán las correas de esta por orden inverso del que se abrocharon, y tomando todas las prendas se colocarán detras del caballo.

RECOJAN LAS CORREAS.

Se arrollarán estas cada una de por sí.

DESENSILLEN EL CABALLO.

Se ejecutará del modo prevenido en el artículo III; el Soldado luego que haya quitado la silla arreglará la colocacion de esta y de todos los demas efectos de la grupa, segun se previno antes de empezar este ejercicio.

Caballería ligera.

Estando el caballo y equipo en la disposicion que se ha prevenido anteriormente, se mandará:

ENSILLEN EL CABALLO.

Se tomará la silla colocándola un poco trasera para que pueda introducirse la cola del caballo en la grupera, procurando que no quede cerda alguna entre esta y aquella. Luego se levantará la silla, y trayéndola adelante hasta que la grupera quede en su justa tirantez, se abrocharán las cinchas y petral.

PONGAN LA CAPA (O CAPOTE) Y PISTOLAS.

Se pondrán las pistolas en las fundas con las culatas que miren hácia arriba, y se colocará la capa de suerte que esté bien promediada, asegurándola con la correa de en medio é hijuelas de los extremos.

CUBRAN LA SILLA.

Se colocará bien promediada la manta sobre la caballería sin cubrir las pistolas, despues el saco bien pegado á la concha trasera, y colgando en ella al lado izquierdo el morral de cebada, acortando su correa para que no cuelgue demasiado; seguidamente se pondrá el schabrag, y sobre este su cincha ajustándola, como igualmente las correas que salen de esta.

PONGAN LA MALETA.

Se colocará la maleta en la grupa de modo que la abertura de la tapa caiga hácia adentro, abrochando primero bien fuertemente la correa de en medio, á fin de que no descanse sobre la grupa del caballo, cuidando de que esté bien promediada; y se abrocharán seguidamente las correas colaterales, primero la de la derecha y últimamente la de la izquierda.

PONGAN LA CARABINA.

Como se ha explicado.

PONGAN LA BRIDA.

Idem.

DESATEN EL CABALLO Y RECOJAN EL RONZAL.

Idem.

Para quitar sillas y grupas se mandará:

SUELTEN EL RONZAL Y ATEN EL CABALLO.
QUITEN LA BRIDA.
QUITEN LA CARABINA.
QUITEN LA MALETA.
QUITEN EL SACO Y MORRAL.
QUITEN EL SCHABRAG.
QUITEN LA CAPA Y PISTOLAS.
DESENSILLEN EL CABALLO.

Todo lo cual se ejecutará bajo los mismos términos que se

han puesto, y segun se tiene ya explicado para la Caballería de línea; cuidando el Instructor de que todos los efectos queden bien colocados á retaguardia del caballo.

TITULO IV.

PREVENCIONES PARA LA FORMACION DE UN REGIMIENTO.

ARTICULO PRIMERO.

Toques que han de usar los Trompetas de la Caballería.

1.° Botasilla ó generala.
2.° Grupas.
3.° Asamblea.
4.° A caballo.
5.° Marcha.
6.° Llamada.
7.° Llamada de honor.
8.° Diana ú oracion.
9.° Atencion.
10. Descanso.
11. Trote.
12. Galope.
13. Vuelvan caras.
14. A la orden.
15. Ataque ó á degüello.
16. Alto.
17. Retreta ó retirada.

La *generala* en campaña es para que á un mismo tiempo se ponga el ejército sobre las armas en ocasion repentina de enemigos ú otra operacion en que se mande: en el caso de marchar el ejército será señal para batir tiendas, cargar el equipage, dar cebada, poner sillas y prepararse la tropa para tomar las armas; si no las tomase generalmente el ejército ó guarnicion, y solo hubiere de marchar uno ó mas cuerpos, se tocará marcha en lugar de generala.

La *generala* se tocará tambien cuando toda la Caballería que estuviese sirviendo en un mismo parage, bien sea en guarnicion, cuartel ó campo, hubiese de montar para marcha, revista, ejercicio ó cualquiera otra funcion.

El de *grupas* tiene por objeto que se pongan luego que se oiga, y regularmente debe tocarse lo menos media hora antes de la asamblea, para que los Oficiales, Sargentos y Cabos tengan el tiempo suficiente de revistar prolijamente las compañías.

La *asamblea* indica el momento en que han de reunirse las compañías en el parage señalado para formar el regimiento.

El toque *á caballo* señala el instante en que se debe montar.

El de *marcha* se tocará cuando haya de ejecutarla la tro-

pa, siempre que se hayan de conducir ó retirar los estandartes, y en el caso de hacer honores.

El principal objeto de la *llamada* es para que se reuna todo Soldado que en lo violento de un choque haya perdido el lugar de su formacion, ó para que se incorporen á su todo las partidas que se hayan mandado salir.

La *llamada de honor* consta de dos partes, de las que la primera es la explicada anteriormente, y unido á la segunda sirve para el caso de hacer honores á la persona que le corresponden.

La *diana* ú *oracion* sirve para romper el nombre al amanecer, y al anochecer para que se recojan al campo ó cuartel los Soldados que esten fuera.

El toque de *atencion* equivale en un todo á si se mandase con la voz.

El de *descanso*, que podrá tener lugar tanto á pie firme como marchando, es para que la tropa tome la posible comodidad sin perder su lugar sea en fila ó hilera.

Los toques de *trote* y *galope* son para que la tropa tome el de estos aires que indique el clarin.

El de *vuelvan caras*, sin mas combinacion, es lo mismo que si se mandase con la voz media vuelta á la derecha.

El toque de *á la orden*, que comunmente se divide en particular y general, sirve para avisar al cuerpo ó cuerpos á que comprenda que acudan á recibir la orden ó instrucciones que haya que comunicarles.

El de *á degüello*, que solo se tocará cuando despues de haberse movido la tropa para cargar se halle como á ochenta pasos del enemigo, servirá para que al oirlo tome el escape con la decision y demas reglas que se fijan para las cargas.

El toque de *alto* sirve para que lo haga la tropa cuando lo oiga. Tambien se conocerán los toques de batalla, columna, vanguardia, retaguardia, derecha é izquierda, que tendrán su uso ligados con otros para las líneas de flanqueadores ó guerrillas en los términos que se explicarán cuando se trate de su servicio é instruccion.

El toque de *retreta* servirá á la hora que en campaña señale el General, en guarnicion el Gobernador, y en cuartel el Comandante de él, para retirarse á sus tiendas ó cuarteles los Soldados que aun no se hubiesen recogido, como asimismo para que la tropa que vaya marchando adelante dé media vuelta y lo ejecute en retirada.

ARTICULO II.

Disposiciones que deben preceder para poner sobre las armas un regimiento á caballo.

Cuando la tropa de una guarnicion deba ponerse sobre las armas, las trompetas tocarán la *generala*, á cuyo toque pondrá la caballería sillas, y el Soldado aprontará todo su equipo. Si no hubiere mas que una parte de la guarnicion que deba formarse, tocarán en lugar de la generala la marcha.

Cuando se toque *grupas* se pondrán estas y las bridas, manteniéndose el Soldado al lado de su caballo sin salir de la cuadra.

Al toque de *á caballo* los Oficiales, Sargentos y Cabos harán salir los Soldados de su cargo, formándolos en batalla con distancia de filas, pasarán lista, mandarán montar á caballo, y los revistarán prolijamente; todo conforme á lo prevenido en las Reales ordenanzas: cuando los Oficiales, Sargentos y Cabos con arreglo á lo dicho hayan dado los respectivos partes á los Comandantes de las compañías, las formarán estos, y revistarán por sí.

Los Comandantes de escuadron despues de haber recibido los partes de los Capitanes de las respectivas compañías, esto es, el Comandante mas antiguo de las del primero y segundo escuadron, y el otro de las del tercero y cuarto, harán formar los escuadrones, y los revistarán, dando parte cuando ya lo esten al Teniente Coronel.

Verificadas estas revistas el Coronel hará tocar *asamblea* para reunir el regimiento, y recibirá los partes del Teniente Coronel.

En caso de alarma, sorpresa, ó que se trate de formar inmediatamente un regimiento, se tocará *á caballo* en lugar de *generala;* los Soldados entonces pondrán sillas, grupas y bridas con la mayor prontitud, y montarán á caballo, y acudirán con la mayor celeridad á formar al punto de reunion, que siempre estará de antemano determinado y prevenido en la órden general.

Cuando la tropa esté alojada tendrá cada compañía un parage señalado para sus reuniones en todos los actos, y desde donde sean conducidas por sus Comandantes al punto de formacion, á excepcion de los casos de alarma, en que todos los individuos se dirigirán con la celeridad prevenida al parage señalado para la reunion total.

ARTICULO III.

Disposiciones que deben preceder para poner sobre las armas un regimiento á pie.

Cuando un regimiento deba ponerse sobre las armas á pie se tocarán cuatro llamadas consecutivas; á este toque los Soldados formarán, y serán revistados en los mismos términos que queda prevenido en el artículo anterior; observándose lo mismo con respecto á los partes que deban darse hasta llegar al Coronel, quien mandará tocar la asamblea para reunir el regimiento.

ARTICULO IV.

De la formacion de un regimiento en el orden de batalla, y colocacion de los Oficiales, Estandartes, Sargentos y Trompetas.

Los escuadrones de un mismo regimiento se distinguirán por los números 1.°, 2.°, 3.° y 4.° empezando por la derecha, siendo este el orden primitivo habitual é invariable. Lám. 9.

Las dos compañías que componen cada escuadron se distinguirán tambien por los números de primera la derecha, y de segunda la de la izquierda; cada compañía se dividirá igualmente en dos mitades.

Para facilitar la explicacion de las maniobras se dará en ellas á las mitades de compañía del escuadron el nombre de primera, segunda, tercera y cuarta por el orden en que estan colocados de derecha á izquierda, y del mismo modo estarán colocados en ellas sus individuos.

La formacion tanto á pie como á caballo será en dos filas, y la distancia entre ellas de cuatro pies ó un paso largo contado desde las colas de los caballos de primera fila á las cabezas de los caballos de la segunda.

Se escogerán para la primera fila los mejores Soldados y de mas estatura, procurando igualmente que esten montados en los caballos de mas alzada, fuertes y mejor arrendados; y en los costados de las subdivisiones se cuidará de colocar los Soldados mas inteligentes, y que tengan caballos mas acostumbrados á maniobrar, dóciles y ligeros.

En las formaciones para ejercicio constará cada escuadron habitualmente de cuarenta y ocho hileras, y por consiguiente cada compañía de veinte y cuatro, y cada mitad de doce; pero cuando se presente mayor fuerza podrá aumentarse el núme-

ro de hileras hasta el de sesenta y cuatro, que se fija como el término máximo de un escuadron maniobrero, asi como el de treinta y seis hileras como el término mínimo.

Si sobrasen algunas hileras despues de formados los escuadrones y hecha la numeracion, se colocarán á retaguardia del centro del regimiento reunidas todas las sobrantes, formando una mitad al cargo de un Oficial, un Sargento y los Cabos correspondientes para ser empleados como flanqueadores en donde el Gefe tenga por conveniente.

Si fuese tan corta la fuerza de un escuadron que no pudiese presentar mas que treinta y seis hileras se harán tres subdivisiones de á doce hileras cada una, á fin de que se puedan ejecutar los movimientos por cuatro, y dichas subdivisiones se considerarán como mitades de compañía para la colocacion de Oficiales y Sargentos.

Colocacion de los Oficiales, Estandartes, Sargentos y Trompetas en el orden de batalla.

El Coronel se colocará al frente del centro del regimiento á ocho pasos de la primera fila, teniendo á su izquierda al Teniente Coronel y un Ayudante mayor, un poco detras otro segundo Ayudante, un Sargento ó Cabo, que ha de servir de guia general, y el Trompeta primero.

El Comandante de escuadron mas antiguo frente del intervalo que hay del primero al segundo escuadron, y alineado con el Coronel. Estará á su cargo el vigilar la exactitud de los movimientos de dichos escuadrones.

El otro Comandante de escuadron, igualmente alineado con el Coronel, y al frente del intervalo que hay del tercero al cuarto escuadron, cuidando de la exactitud de los movimientos de estos escuadrones.

El Coronel recorrerá el frente de todo el regimiento por donde su presencia juzgue ser necesaria.

El Teniente Coronel Mayor por donde el Coronel juzgue oportuno emplearle; los dos Comandantes de escuadron recorrerán el frente de sus escuadrones respectivos, segun les parezca y sea útil para vigilar la ejecucion de las maniobras.

Un Ayudante mayor se colocará á dos pasos de la derecha de todo el regimiento alineado con la primera fila, siendo de su cargo siempre que se marche en batalla con el guia á la derecha el marcar los puntos de direccion, como igualmente el dar los puntos de direccion para la marcha en columna.

Otro Ayudante mayor se colocará á la misma distancia y

alineacion en el costado izquierdo del regimiento, y con el mismo encargo, siempre que se marche en batalla con el guia á la izquierda, ó que la columna lleve la izquierda á la cabeza.

Estos dos Ayudantes ademas tendrán á su cargo el establecimiento de las líneas de batalla, y vigilar sobre la alineacion de la segunda fila y la fila exterior.

Los estandartes se colocarán en la penúltima hilera de la izquierda de la segunda mitad ó primera compañía.

Los Trompetas se colocarán veinte pasos á retaguardia del centro del regimiento, y á su frente el Cabo de batidores, y en las revistas á cuatro pasos del costado derecho alineados con la fila exterior; detras de los Trompetas se situarán los batidores; tres pasos detras del punto donde se han colocado los Trompetas se situarán el Padre Capellan y Cirujano, y detras de estos el Picador y Mariscal mayor.

Colocacion de los Señores Oficiales y demas individuos en las compañías.

El Capitan mas antiguo de los dos del escuadron lo mandará, y su colocacion será dos pasos al frente del centro de él.

El otro Capitan tres pasos á retaguardia del centro del escuadron en fila exterior, y estará á su cargo muy particularmente el hacer observar el mayor orden por retaguardia, y que la segunda fila se mantenga bien alineada.

El Teniente de la primera compañía mandará la primera mitad, y se colocará dos pasos al frente del centro de ella.

El Alferez mas antiguo de esta compañía mandará la segunda mitad, y se colocará dos pasos al frente del centro de dicha mitad.

El segundo Alferez en fila exterior un paso á retaguardia del centro de la compañía.

El Sargento primero en fila exterior un paso á retaguardia del centro de la primera mitad.

Un Sargento segundo en fila exterior un paso á retaguardia del centro de la segunda mitad.

Otro Sargento segundo al costado derecho de la primera fila, el cual no hará número en esta, y servirá de guia particular á la derecha del escuadron.

Otro Sargento segundo al costado izquierdo de la primera fila, el cual se contará como número en la fila.

En los regimientos ligeros el cuarto Sargento segundo se colocará en el costado derecho de segunda fila haciendo número en ella.

Los Cabos primeros se colocarán, los dos mas antiguos á derecha é izquierda de primera fila de la compañia, otros dos cubriendo los costados de segunda fila, contando unos y otros números en la fila.

Los dos Cabos segundos mas antiguos en el centro de primera fila, y otros dos en el centro de segunda fila.

Los dos Cabos primero y segundo que no se les da colocacion en la compañía se consideran empleados de guias generales; por consiguiente deberan ser elegidos por el gefe para este objeto, á fin de que tengan su instruccion particular.

En la segunda compañía el Teniente mandará la segunda mitad última del escuadron, y el Alferez mas antiguo la primera mitad ó tercera del escuadron colocándose dos pasos al frente del centro de las mismas.

El segundo Alferez en fila exterior á retaguardia del centro de la compañía; el primer Sargento en fila exterior de la última mitad, y un Sargento segundo en fila exterior de la primera, colocándose unos y otros como para la primera compañía se ha dicho.

Otro Sargento segundo cubrirá el costado izquierdo de la primera fila sin hacer número en ella, el cual será guia particular de la izquierda del escuadron; otro segundo cubrirá el costado derecho de primera fila contando número en ella, y el cuarto Sargento segundo en los regimientos ligeros cubrirá el costado izquierdo de segunda fila haciendo número en ella.

La colocacion de los Cabos será la misma que se ha dicho para la primera compañía.

En caso de que falte algun Oficial, Sargento ó Cabo en las compañías, se sustituirá con arreglo á ordenanza por la clase inferior inmediata, respecto á que los puestos que quedan señalados deben estar siempre cubiertos, cuidando muy particularmente de la fila exterior.

Los guias generales se colocarán, el de la derecha un paso á retaguardia del costado derecho del escuadron, y el de la izquierda á igual distancia detras del costado izquierdo alineados con la fila exterior.

ARTICULO V.

De la colocacion de los Gefes, Oficiales, Estandartes, Sargentos y Trompetas en el orden de columna.

Columna de camino por dos ó por cuatro.

El Coronel al centro del regimiento á ocho pasos del flanco

de la columna del lado de los guias, á su izquierda el Teniente Coronel, detras de él los dos Ayudantes, un guia general y el primer Trompeta; pero recorrerá no obstante el todo de la columna segun donde juzgue ser necesaria su presencia.

El primer Comandante de escuadron marchará sobre el flanco de la columna, y regularmente á la altura del centro de los dos primeros escuadrones.

El segundo Comandante de escuadron marchará igualmente sobre el flanco de la columna y á la altura del centro de los dos últimos escuadrones.

El Ayudante mayor colocado en batalla á la derecha del regimiento marchará á la izquierda de la primera fila de la cabeza de la columna para vigilar la buena direccion de ella, esto es, si la columna marcha con la derecha á la cabeza.

El Ayudante mayor colocado en batalla á la izquierda del regimiento marchará á retaguardia de la columna si llevase esta la derecha á la cabeza; pero si la columna marchase con la izquierda á la cabeza, este Ayudante irá á la derecha de la primera fila para cuidar de la buena direccion de la columna.

Los Capitanes comandantes de escuadron marcharán al flanco de sus respectivos escuadrones, y al centro de estos conservando sus puestos los Comandantes de mitades, á excepcion del Teniente que manda la primera mitad de cada escuadron, el cual irá á la cabeza de la columna, marcharán sobre el flanco de sus mitades del lado de los guias, y á la altura del centro de sus respectivas mitades.

La fila exterior marchará igualmente sobre el flanco opuesto á los guias y á igual altura de los Comandantes respectivos de vanguardia.

Los Alféreces de fila exterior irán sobre el flanco de esta y á la altura del centro de sus compañías.

Del mismo modo unos y otros marcharán sobre los flancos de la columna cuando esta lleve la izquierda á la cabeza.

Los Trompetas marcharán seis pasos al frente de los Oficiales que van á la cabeza de la columna.

Cuando la naturaleza del terreno obligue á los Oficiales á entrar en la columna, será sucesivamente, colocándose á la cabeza de sus mitades los de vanguardia, y á retaguardia los de fila exterior, y pasado el desfiladero volverán á los flancos.

Cuando la columna marche con la derecha á la cabeza, el Sargento segundo, que en el orden de batalla tiene su colocacion á la derecha del escuadron, y es guia particular de este costado, marchará dos pasos al frente de la primera hilera de

la derecha y alineado con el Teniente; el Sargento segundo, guia particular de la izquierda del escuadron, se colocará á retaguardia de la columna.

El puesto de estos dos Sargentos guias particulares será inverso cuando la columna lleve la izquierda á la cabeza.

En este orden de columna la distancia de un regimiento á otro será de diez pasos contados de la grupa de los últimos caballos de un escuadron á las cabezas de los de los Trempetas del que sigue.

Orden de columna por mitades.

El Coronel al centro del regimiento á ocho pasos al flanco de los guias de la columna, á su izquierda el Teniente Coronel, detras los dos Ayudantes, el guia general, y el primer Trompeta; debiendo recorrer el todo de la columna segun lo crea preciso.

El primer Comandante de escuadron marchará igualmente y á la misma distancia á la altura del centro de los dos primeros escuadrones, y el segundo igualmente á la altura del intervalo del tercero al cuarto.

El primer Ayudante mayor marchará regularmente á retaguardia de la primera hilera izquierda de la primera mitad, si va la columna en orden natural ó con la derecha á la cabeza, para cuidar de la exacta direccion del guia general; y algunas veces se adelantará á esta hilera para observar á retaguardia si todos los guias de las mitades conservan la verdadera direccion. Cuando la columna sea inversa, esto es, que lleve la izquierda á la cabeza, este Ayudante marchará á retaguardia de la columna.

El segundo Ayudante mayor colocado en batalla á la izquierda del regimiento marchará á retaguardia de la columna cuando esta sea natural; pero si lleva la izquierda á la cabeza, ejecutará lo que se ha prevenido para el primero, colocándose á vanguardia ó retaguardia de la primera hilera del lado de los guias de la mitad cabeza de la columna.

Los Capitanes comandantes de escuadron marcharán sobre el flanco de los guias, y regularmente á la altura de las segundas mitades y á dos pasos distantes de ellas.

Los Capitanes de fila exterior marcharán sobre el flanco opuesto á los guias á la altura de las terceras mitades y á dos pasos de ellas.

Los Comandantes de mitades conservarán sus puestos al frente del centro de sus respectivas mitades, cuidando los de

las mitades cabeza de escuadron conservar la distancia que debe haber de escuadron á escuadron.

Los Alféreces de fila exterior marcharán detras del centro de las segundas mitades de sus compañías.

Los Sargentos de fila exterior conservarán sus puestos cediendo los de la tercera y cuarta mitad la derecha á los Alféreces.

Cuando la columna marche con la derecha á la cabeza, el Sargento guia particular de la derecha del escuadron se mantendrá en su puesto, y el de la izquierda en cada escuadron pasará á fila exterior detras de la segunda hilera de la última mitad.

Si la columna llevase la izquierda á la cabeza la colocacion de los guias será inversa, y en este caso tambien el Alferez de fila exterior de la primera compañía tomará la retaguardia de su primera mitad.

Los Trompetas y Batidores se colocarán al flanco opuesto de los guias y á la misma distancia que se hallaban en batalla; pero cuando se forme la columna con el objeto de determinada marcha, el Coronel dispondrá pasen unos y otros á la cabeza de la columna, y á distancia de seis pasos de los Oficiales que marchan al frente de la primera mitad.

El Coronel en este caso irá ordinariamente á la cabeza de la columna para dirigir la marcha, y el Teniente Coronel á retaguardia del regimiento á fin de celar y mantener el orden.

En este orden de columna la distancia de una mitad á otra será la de su frente, esto es, medida desde la cabeza de los caballos de primera fila de una mitad á la cabeza de los de la misma fila de la mitad que preceda ó anteceda. Por consiguiente la distancia entre la primera mitad del escuadron á la última del que le antecede será igual al frente de dos mitades, contándola del mismo modo de primera á primera fila.

Orden de columna por compañías.

Coronel, Teniente Coronel, Comandantes de escuadron, Ayudantes mayores, Guias y Trompetas tendrán su colocacion como en la columna por mitades.

Los Capitanes comandantes de escuadron cuando se hallen en el caso de embeberse en la columna, se colocarán dos pasos al frente del centro de las compañías de la derecha si la columna es natural, y al frente del centro de las izquierdas si la columna es inversa.

Los Capitanes de fila exterior en el mismo caso se pondrán al frente de las compañías de la izquierda si la columna es natural, y al frente de las de derecha si la columna es inversa.

Todos los demas Oficiales y Sargentos conservarán sus puestos como en batalla.

No siendo ventajoso este orden de columna para maniobrar, no se hará uso de él sino rara vez, ó cuando las circunstancias lo exijan.

Orden de columna cerrada.

El Coronel, Teniente Coronel, Comandantes de escuadron, Ayudantes mayores y Trompetas tendrán su colocacion en esta columna lo mismo que en la de mitades.

El Ayudante mayor mas antiguo pasará á retaguardia de la primera hilera de la izquierda del primer escuadron alineado con la fila exterior, á fin de observar á los guias y la direccion de la marcha; si la columna tuviese la izquierda á la cabeza, dicho Ayudante se colocaria á retaguardia de la columna, y el segundo Ayudante seria el que se situaria en fila exterior, detras de la primera hilera del lado de los guias de la cabeza de la columna, para cuidar de la direccion de esta; dicho segundo Ayudante en la columna natural tendrá su colocacion á retaguardia.

El Sargento guia particular de la izquierda del primer escuadron, respecto á que debe servir de guia para la marcha de esta columna, se adelantará hasta alinearse con los Comandantes de mitades; á este Sargento le reemplazará en su puesto al costado izquierdo de la primera fila del escuadron el Sargento primero de fila exterior de la cuarta mitad.

Los Comandantes de mitades y la fila exterior quedarán en la misma colocacion que se les ha prescrito para el orden de batalla, los Capitanes comandantes de escuadron se colocarán sobre el flanco de sus respectivos escuadrones del lado de los guias. Los Capitanes de fila exterior conservarán su puesto como en batalla.

La distancia de un escuadron á otro será de diez pasos, que deberán contarse desde las colas de los caballos de la segunda fila de un escuadron á la cabeza de los caballos de primera fila de otro.

Cuando varios regimientos se formen en batalla los unos detras de los otros, la distancia de uno á otro será de tantas veces quince pasos como escuadrones tenga el regimiento que esté delante, á fin de que se pueda formar en columna cerrada.

Observaciones.

En todo orden de columna el Capellan, Cirujano, Mariscal mayor y Herradores marcharán á retaguardia del regimiento, á menos que el Coronel no les designe otro puesto, siendo del cargo del Mariscal mayor el conducir unidos y formados á los de escuadron y compañía.

ARTICULO VI.

Orden de parada.

Hallándose un regimiento en el orden de batalla para pasar al orden de parada, se mandará tomar distancia á retaguardia á la segunda fila; los Portas con los estandartes saldrán al frente, tomando la derecha de los Capitanes que mandan los escuadrones, y los Trompetas y Batidores pasarán al costado derecho del regimiento.

Formaciones en batalla y columna para revistas de Generales ó Gefes superiores.

Formacion en batalla.

Siempre que un regimiento haya de formar para ser revistado por un Gefe superior, el Coronel despues de haberlo formado en batalla, y habiendo hecho en esta disposicion los honores correspondientes con arreglo á ordenanza al Gefe superior, á fin de que la tropa pueda ser revistada de cerca, mandará tomar distancia á retaguardia á la segunda fila; los Oficiales de vanguardia marcharán tres pasos á su frente, y darán media vuelta á la izquierda: concluida la revista los Oficiales volverán á sus puestos en batalla, y el Coronel mandará estrechar la distancia á la segunda fila. Durante la revista acompañarán al Gefe superior el Coronel y Teniente Coronel; los Comandantes de Escuadron lo harán igualmente cuando reviste á sus respectivos escuadrones.

Formacion en columna.

Suponiendo que un regimiento en el orden de columna por mitades debe desfilar por el frente de un General ó persona á quien correspondan honores superiores, el Coronel se pondrá á la cabeza de la columna, llevando á su derecha al Teniente Coronel, y á su izquierda el segundo Comandante de Escuadron, y detras un Ayudante.

El primer Comandante de Escuadron marchará á retaguardia del regimiento.

Los Capitanes comandantes de Escuadron, si la columna es por mitades, marcharán al frente del centro de la primera mitad, llevando á su izquierda al Teniente que manda esta: si la columna es por compañías, marcharán al frente del centro de la primera compañía del escuadron alineados con los Comandantes de mitades.

Los Capitanes de fila exterior en la columna por mitades marcharán al freute del centro de las terceras mitades, y si es por compañías al frente del centro de la segunda compañía de su escuadron.

El primer Ayudante mayor irá á la derecha del Capitan comandante de escuadron.

El segundo Ayudante mayor marchará á la izquierda del Comandante de Escuadron que cubre la retaguardia del regimiento.

El Ayudante mayor restante que iba con el Coronel, que será el encargado de dirigir la direccion de los guias en la columna, tendrá su colocacion alineado con el Comandante de la primera mitad al frente de la hilera de los guias; todos los demas Oficiales y fila exterior conservarán sus puestos.

El Coronel enviará con anticipacion dos guias generales, que se situarán á ciento cincuenta pasos delante de la columna, dando el frente á los guias de ella, y en su direccion; la cual se tomará por el costado donde se halle la persona ante quien se desfila, y de modo que pase la columna cuatro pasos distante de ella. Por los guias generales se dirigirán el Ayudante y el guia de la cabeza.

Luego que los Batidores y Trompetas, que habrán roto la marcha de la columna, hayan desfilado, pasarán á colocarse enfrente de la persona á quien se hace este honor, en disposicion que entre ellos y esta persona haya un espacio igual al frente de la columna, y cuatro pasos mas, y permanecerán alli hasta que haya pasado la última subdivision del regimiento.

Todos los señores Oficiales seis pasos antes de llegar á la persona ante la cual se desfila separarán el sable del hombro, ejecutando en seguida los demas movimientos que se explicarán en el manejo del sable para saludar á dicha persona, manteniendo el sable en la disposicion del saludo hasta otros seis pasos despues, que lo levantarán y pondrán al hombro; á los mismos seis pasos antes los Comandantes de mitades (ó de compañías) darán la voz de

1.ª *mitad (ó compañía).*

2.ª VISTA A LA DERECHA *(ó izquierda).*

A esta voz la tropa mirará á la persona, y despues de haber pasado de ella volverá la vista al frente.

El Coronel mientras desfile el regimiento se quedará con el Teniente Coronel y un Ayudante al lado izquierdo de la persona á quien se hace este honor.

Concluido el desfile los Comandantes de Escuadron, Ayudantes, Trompetas y Batidores tomarán sus puestos segun se ha prevenido en la columna de maniobra.

De la compañía de Flanqueadores en los regimientos de línea.

La compañía de Flanqueadores en los regimientos de línea se formará del mismo modo que se ha dicho para las de derecha, mandando su primera mitad el Teniente, y la segunda el Alferez mas antiguo, siendo el puesto del Capitan cuatro pasos al frente del centro de ella, colocándose esta compañía en batalla treinta pasos á retaguardia del centro del regimiento, quedando á la disposicion del Gefe cuando lo tenga por conveniente el colocarla á retaguardia de un flanco, ó por mitades á retaguardia de los dos costados del regimiento ó en línea.

En columna la compañía de Flanqueadores se debe situar al flanco opuesto á los guias, á la misma distancia de treinta pasos, ó á vanguardia y retaguardia segun el Gefe lo tenga por conveniente con respecto á las circunstancias, sirviéndose de ella segun se prevendrá en la instruccion de guerrillas.

En las formaciones para revistas y demas actos del servicio económico, en batalla se colocará al costado derecho del regimiento, dejando el intervalo del frente de una mitad; y en columna cuando esta haya de desfilar para hacer honores; y en las marchas de comodidad, marchará á la cabeza del regimiento si el Gefe no previene otra cosa.

ARTICULO VII.

Formalidades para conducir, recibir y retirar los estandartes.

Formado el regimiento en batalla se dispondrá la escolta de estandartes en la forma siguiente:

La primera compañía ó la de preferencia (si la hay) tendrá siempre este encargo, y la marcha de esta escolta para ir por ellos se verificará poniéndose á vanguardia los batidores: seguirán detras de estos á diez pasos los Trompetas, á excepcion de dos que deberán quedar en el regimiento; á diez pasos de estos marchará la primera mitad de la referida compañía precedida del Alferez que va en la fila exterior, que será el que la mande en este caso; seguirán en una fila los cuatro Porta-Estandartes, y á su izquierda alineados con los mismos á cuatro pasos del flanco el Teniente de esta compañía que mandará la escolta; detras seguirá la segunda mitad mandada por el Alferez; el Ayudante sobre el flanco derecho alineado con los estandartes.

78 Para la formacion y marcha de la escolta se dará la voz por el Coronel de *escolta de estandartes al frente*, y á la voz de marchen lo ejecutarán: esta marchará en su orden prescrito, y sin tocar los Trompetas: luego que lleguen al parage donde se hallen los estandartes, el Teniente mandará formar en batalla, el Ayudante echará pie á tierra, é irá á recibir los estandartes que entregará á los Portas. Luego que se presenten, el Teniente mandará sacar el sable y presentarlo, tocando marcha los Trompetas: inmediatamente que los Portas hayan recibido los estandartes, mandará el Teniente formar la columna, y emprenderá la marcha en los mismos términos que queda prevenido, habiendo precedido el mandar poner el sable al hombro.

79 Cuando el Coronel llegue á avistar la escolta mandará sacar el sable, el que se presentará al ver los estandartes, tocando marcha los Trompetas que quedaron en el regimiento.

80 La escolta pasará por el frente de los escuadrones, quedando cada Porta en el suyo respectivo.

81 Cuando los estandartes esten ya en su colocacion, la compañía que ha servido de escolta pasará á su puesto, como igualmente los Trompetas y Batidores, ejecutándolo por retaguardia.

82 Los Oficiales saludarán á los estandartes cuando pasen por su frente.

83 Si los estandartes estuviesen muy distantes del parage de formacion del regimiento, dispondrá el Coronel marche la escolta á buscarlos antes de hacer montar á caballo.

84 Para retirar los estandartes seguirán las mismas reglas que se han explicado para irlos á buscar y recibirlos, con solo la diferencia que la voz de mando del Coronel será: *Estan-*

dartes y escolta al frente, á la que saldrá al frente la escolta; y pasando por delante de los escuadrones irán sobre la marcha sucesivamente tomando su lugar los estandartes.

TITULO V.

DEFINICIONES.

Táctica son los movimientos concertados que hace una tropa para emplear mejor los medios que tiene para su defensa y ofensa del enemigo.

Formacion es la disposicion de los hombres tanto á pie como á caballo segun las reglas de táctica.

Fila es una continuacion de hombres unos al lado de otros.

Hilera es la continuacion de hombres unos detras de otros.

Cabeza de hilera son los Soldados de primera fila con respecto á los de segunda.

Frente es la línea anterior de una tropa de un costado á otro estando en batalla: tambien se entiende asi por el número de hombres de que se compone una formacion.

Ala ó costado es el extremo de derecha ó izquierda de una tropa ya esté en batalla ó en columna.

Flanco es el lado por derecha ó izquierda de toda tropa formada.

Centro es la parte que ocupa el medio de una tropa.

Fondo expresa el número de filas de que una tropa ó formacion está compuesta: se dice está una formacion á dos ó tres de fondo cuando consta de dos ó tres filas: para conocer el frente de una tropa y calcular su fuerza es necesario saber que cada caballo montado ocupa de frente cerca de tres pies, y que esto es precisamente el tercio de su largo; no obstante una mitad compuesta de doce hileras solo ocupa de frente poco mas de diez pasos, ó unos treinta pies, y el fondo de dos filas es de seis pasos, en los cuales se comprenden los cuatro pies que ha de haber de distancia de fila á fila.

No es posible dar con exactitud las dimensiones que se acaban de detallar en razon de lo que varía la clase de caballos que hay en los cuerpos.

Marcha directa es la que se ejecuta para dirigirse de frente hácia adelante.

Marcha oblicua individual es la que se ejecuta sin mudar el frente ganando terreno hácia uno de los costados, soslayando los caballos.

Marcha oblicua por divisiones: llámase asi la marcha diagonal con respecto al frente que se ocupaba antes de ponerse en movimiento, y se ejecuta haciendo una parte de conversion por fracciones del frente, ó por todo él, y marchando con el que resulta entonces al punto de derecha ó izquierda que se determine.

Marcha circular ó de conversion es la que se ejecuta describiendo arcos de círculo concéntricos por todos los Soldados de la fila.

Eje fijo es el hombre costado de primera fila sobre que se ejecuta la conversion sirviendo de punto céntrico de ella.

Eje móvil es el mismo hombre cuando en la conversion describe un arco de círculo mayor ó menor.

Contramarcha es el movimiento por el cual una tropa muda su frente adonde tenia antes su espalda, conservando el orden natural de sus filas.

Desencajonar es el principio de una conversion por las fracciones de un escuadron ó tropa, cuya ala saliente se aparte del eje de la fraccion ó tropa inmediata.

Encajonar es cuando al concluir su conversion las fracciones de una tropa que forma en batalla, el costado saliente de cada una de ellas entra á alinearse con el eje de la inmediata.

Alineacion se entiende de los hombres colocados unos al lado de otros en la prolongacion de una misma línea sin adelantar ni atrasar ninguna parte de su cuerpo.

Hay dos géneros de alineacion, una individual y otra de una tropa por otra; toda tropa que debe alinearse por otra hará alto á la altura de la fila exterior y paralelamente á la línea, á fin de entrar correctamente y despacio á alinearse.

El Comandante del regimiento ó escuadron que entra primero en una línea se colocará para alinearlo del lado indicado, y los Comandantes de los otros pasarán con el mismo fin al lado opuesto.

Regimiento en batalla es cuando estan formados sus escuadrones de frente sobre una misma línea: se llama natural cuando estos se hallan formados de derecha á izquierda por su orden numérico, y es inversa cuando los escuadrones estan de izquierda á derecha por el mismo orden.

Regimiento en columna con distancias se compone de sus escuadrones marchando por compañías ó mitades unas detras de otras, y con la distancia respectiva entre sí de todo su frente.

Regimiento en columna cerrada está formado de sus es-

cuadrones unos detras de otros con la distancia entre sí de diez pasos.

Regimiento en columna de camino es la disposicion en que se marcha con el frente adoptado al terreno, sin exigir del Soldado la exactitud de la posicion á caballo ni el silencio.

Columna natural con la derecha en cabeza cuando el primer escuadron se halla á la cabeza de la columna siguiendo los demas por su orden.

Idem inversa ó con la izquierda en cabeza cuando el último escuadron forma la cabeza de la columna siendo seguido de los demas por el mismo orden.

Intervalo es el espacio vacío que se halla entre los escuadrones de un regimiento en batalla.

El intervalo entre los escuadrones de un mismo regimiento será el frente de una mitad; el de un regimiento á otro será de quince pasos. El intervalo deberá contarse desde la rodilla del Sargento guia particular del un costado á la rodilla del otro Sargento guia.

Distancia es el espacio vacío que hay en columna de una division á otra.

La distancia entre filas abiertas á caballo será de ocho pasos, que deberán contarse desde las colas de los caballos de primera fila á las cabezas de los de segunda: esta distancia á pie será lo mismo.

Cuando las filas esten unidas, la distancia á caballo será de cuatro pies contados desde las colas de los caballos de primera fila á las cabezas de los de segunda: á pie será esta distancia de un pie, excepto cuando para la instruccion se hayan de ejecutar los movimientos por cuatro, que será de tres pasos.

Puntos fijos ó de direcciones son los que se eligen en el terreno, ó á falta de estos se ponen por medio de dos ó tres hombres para indicar la direccion que se quiere siga cualquier tropa en su marcha, para determinar la direccion de una línea de batalla, llamándose tambien á este último base de la línea.

Puntos intermedios sirven para conservar á una tropa en marcha con la direccion señalada, y asegurar la exactitud de la prolongacion de las líneas.

Guias generales son los que sirven para prolongar las líneas, y marcar á sus escuadrones el lugar que han de ocupar en ellas.

Habrá dos por escuadron, que se llamarán guia general de la derecha, y guia general de la izquierda: los cuales se escogerán entre todos los Sargentos y Cabos del regimiento á elec-

cion del Coronel, procurando, si es posible, sean Cabos, á fin de que hagan menos falta en las compañías y para el servicio respecto á que empleados en este objeto de tanta consideracion no deben serlo en otra cosa, y sí deben tener una instruccion muy particular sobre este punto.

Habrá ademas por regimiento dos guias generales para el establecimiento de toda línea, y seguir con este fin al Ayudante encargado de ello.

Los guias generales de los escuadrones, tanto en batalla como en columna, marcharán en su puesto de fila exterior mientras que no se les ocupe en su instituto.

Guias particulares son los dos Sargentos colocados á derecha é izquierda de los escuadrones, los cuales entran en la línea á medida que sus escuadrones llegan y marcan el encajonamiento de él; por consiguiente á la voz preventiva para alinearse se adelantan los guias particulares de los escuadrones hasta tocar con la cabeza de su caballo la bota ó pierna del guia general ya establecido en la línea.

Guias de la columna los dos Sargentos ó Cabos costados de las compañías ó mitades de la columna del lado por donde se toma la direccion de la marcha, y sobre los cuales se han de alinear, que habitualmente será la izquierda en la columna con la derecha á la cabeza, y la derecha en la columna con la izquierda á la cabeza.

En una columna compuesta de Caballería é Infantería, los guias de las subdivisiones de Caballería deben dirigirse por la segunda hilera de las de Infantería del lado de los guias y en línea; los Comandantes de Escuadron los alinearán por la tercera fila de la Infantería.

Fila exterior la que forman los Alféreces, Sargentos y Cabos detras de la segunda fila con el objeto de celar y mantener el orden en ella.

Aires á caballo se distinguen tres especies; el paso, el trote y el galope.

A pie se usan dos especies de paso, el regular y el redoblado.

El paso que sirve para medir las distancias es de tres pies regulares de Búrgos.

Voces de mando son de tres especies: 1.ª de advertencia, como *atencion*, *compañía*, *escuadron* &c. 2.ª de prevencion, que sirven para indicar el movimiento que se va á ejecutar: debe preceder á todo movimiento, y servirá de señal para preparar ó recoger al caballo, tomar la inmovilidad y prestar

atencion, y 3.ª de ejecucion, que se expresa con las voces de *marchen* ó *alto*, *derecha* ó *izquierda*, *de frente* &c., y sirven para determinar el instante de la ejecucion de lo que antes se previno, y estas deben darse esforzando la penúltima sílaba sin pronunciar la última.

Cuando una línea se rompa á pie firme por un cuarto de conversion, el Comandante de cada subdivision observará cuando debe concluir el movimiento para mandar *alto, y á la izquierda alinearse*, si se ha roto por la derecha, ó *á la derecha alinearse*, si se ha roto por la izquierda.

A la voz de *marchen* toda línea ó columna se moverá al paso si la voz de mando no ha prevenido otro aire.

Romper: se usa de este verbo cuando de una línea á pie firme se forma simultáneamente por cuartos de conversion en columna sobre uno de sus flancos, y cuando van saliendo sucesivamente sus partes para tomar la misma disposicion sobre cualquiera de ellos.

Vanguardia es el parage á que hace frente una tropa formada.

Retaguardia al que da la espalda la última fila.

Evolucion es el movimiento por el que pasa una tropa de un orden á otro con objeto de instruirla.

Maniobras son los mismos movimientos ejecutados por un número considerable de tropa, y aplicados á los usos de la guerra ó simulacros de ella.

Huella es el rastro que va dejando con sus pisadas un hombre que marcha en cualquiera direccion.

Pista es el rastro que deja cualquier animal con sus pisadas por donde pasa.

Marcha de flanco por cuatro se llama regularmente tratando de las maniobras á caballo, cuando habiendo girado por cuatro en cada fila se marcha con el frente de á ocho.

Desfiles por hileras se entiende cuando habiendo girado individualmente hácia un flanco se marcha en dos hileras, de las cuales la una está compuesta de los hombres de primera fila y la otra de los de segunda.

TITULO VI.

INSTRUCCION DEL RECLUTA DE CABALLERIA.

PARTE PRIMERA.

INSTRUCCION Á PIE.

INTRODUCCION.

Las primeras lecciones de la posicion y de la marcha se darán siempre á cada hombre de por sí, y cuando mas á dos juntos á un tiempo, segun el número de Reclutas que haya que enseñar y el número de Instructores que puedan emplearse.

Los Instructores ejecutarán siempre lo que hayan de mandar, á fin de dar el ejemplo al mismo tiempo que la explicacion del principio; procurarán constantemente acostumbrar al Recluta á que tome por sí mismo la posicion que se le indica y demuestra; no se le tocará, sea para darle esta posicion ó para rectificarla, á menos que su falta de inteligencia ó de conformacion les obligue á ello.

Explicarán lo que enseñen en pocas palabras muy claras y precisas, sirviéndose siempre en cuanto fuere posible de las mismas expresiones.

PRIMERA CLASE.

1.ª LECCION.

Posicion del Recluta.

1 Los talones sobre una misma línea mas ó menos inmediatos, segun permita la configuracion del hombre, sirviendo de regla general el aplomo de las caderas, las puntas de los pies un poco menos abiertas que la escuadra, é igualmente una que otra; las rodillas tendidas pero sin agarrotarlas; el cuerpo á plomo sobre las caderas y un poco inclinado adelante; el pecho sacado fuera; los hombros retirados y á una misma altura; los codos cerca del cuerpo; la palma de cada mano un poco vuelta hácia afuera; el dedo pequeño á lo largo de la costura del calzon ó pantalon; la cabeza derecha sin violentarla; la barba arrimada al corbatin, pero sin cubrirle; los ojos fijos, rectos á su frente y altura.

2 Cuando se reunan dos Reclutas para enseñarles á un tiem-

po, se les pondrá en una fila un paso distante uno de otro.

De los usos y voces del descanso.

3 Situado el hombre en su habitual posicion, en que debe permanecer lo mas firme é inmovil posible, toca enseñarle otras que sin variar de lugar le den algun descanso en la incomodidad que sufre al principio; y para que desde luego vaya acostumbrándose á aquella inmovilidad indispensable, que solo adquirirá con la alternativa de estas dos posiciones, tomará siempre la de descanso en seguida de toda leccion nueva que tenga que ejecutar, y durante cada explicacion ú otra cosa que haya que hacer, y no sea necesaria su posicion de cuadrado.

Con esta alternativa, observada prudentemente, se le deberá exigir en la primera posicion una absoluta inmovilidad, y se le hará conocer la importancia y objeto de las dos.

4 Para ejecutar este movimiento desde la posicion enseñada se mandará:

1.ª *Fila* (*ó filas.*)

2.ª *En su lugar*=DESCANSO.

A la segunda parte de la segunda voz retirará el pie derecho como á seis pulgadas detras del izquierdo sin cruzarlos, cargando todo el peso del cuerpo sobre la pierna derecha con su rodilla tendida, y aflojando un poco la rodilla izquierda; al mismo tiempo separará los brazos de sus costados para unir las manos por delante y dar con ellas una pequeña palmada; concluyendo el movimiento con dejar las manos cruzadas á la extension natural de los brazos por delante del cuerpo, y de modo que la derecha quede debajo de la izquierda, que sostendrá la otra agarrándola por encima de los nudillos.

5 Aunque parece que hace el Recluta en este caso tres movimientos distintos: primero, retirar su pie derecho detras del izquierdo: segundo, cargar el cuerpo sobre la pierna derecha; y tercero, juntar las manos, se observará que son partes independientes unas de otras, y que por esto pueden hacerse fácilmente las tres á un mismo tiempo, como va explicado.

6 Cuando se quisiese que el descanso sea por mas tiempo, ó que no haya inconveniente en deshacer la formacion, se mandará:

1.ª *Fila* (*ó filas.*)

2.ª *A discrecion*=DESCANSO.

A la segunda parte de la segunda voz se ejecutará el movimiento que queda indicado; y en seguida tomará cada hombre la direccion que guste, deshaciendo la formacion, y quedándose en el parage de costumbre ó prevenido.

7 Cuando se quiera hacer pasar al Recluta del estado de descanso en su lugar al de atencion, se ejecutará con las voces siguientes:

1.ª *Fila (ó filas ó hileras.)*

2.ª ATEN=CION.

A la segunda parte de la segunda voz se cuadrarán á su frente, observando en esta posicion una inmovilidad y silencio inalterables hasta el momento en que se vuelva á mandar *descanso.*

Observaciones.

8 Las siguientes observaciones, y todas las que se inserten en adelante, encierran la demostracion y utilidad de los principios establecidos; asi nunca podrá ser excesivo en los Instructores su estudio y aplicacion.

9 Los talones sobre una misma línea; porque si hubiese un talon mas atrasado que el otro, se retiraria tambien el hombro del mismo lado, y saldria el cuerpo de la línea de su frente.

10 Si la configuracion del hombre en sus aplomos exigiese mayor separacion de los talones, se le dará aquella que sea necesaria.

11 Las puntas de los pies un poco menos abiertas que la escuadra; porque si estuviesen tan abiertas como ella tendria que emplear en los dedos gordos de los pies toda la fuerza que necesitaria para sostenerse en un balance del cuerpo hácia adelante; pero si la abertura de los pies fuese algo menor, podrá emplear en todos los diez dedos la fuerza que necesite para sostener el mismo balance, y lo conseguirá mas fácilmente; por consiguiente si estuviesen mas abiertos que la escuadra le seria mas dificil y violento el mantenerse en equilibrio.

12 Las rodillas tendidas pero sin agarrotarlas; porque para agarrotarlas es preciso que emplee alguna fuerza, y no puede conservarse algun tiempo esta fuerza sin cansancio y fatiga; si las aflojase disminuiria su talla, y haria mala figura; efectos muy contrarios al libre estado y rectitud de un hombre en posicion.

13 El cuerpo á plomo sobre las caderas; porque son estas y no el espinazo las que deben sostenerle; aligerando este se

acomoda el vientre en su lugar, toma el espinazo su direccion recta y natural, y se hace mas duradera la posicion por poder mas que él las piernas, y por la libertad que adquiere el vientre para la respiracion continuada.

14 El cuerpo un poco inclinado adelante, para que el centro de su gravedad corresponda perpendicularmente al centro de su base en medio de la abertura de los dos pies: los Reclutas adquieren ordinariamente el defecto contrario: cuando se les dice que se pongan derechos doblan los riñones cargándose sobre ellos, adelantan el vientre, derriban los hombros, y se quedan á plomo sobre los talones. Es esencial prevenir ó destruir este vicio de posicion, que pone al hombre fuera de su equilibrio natural. Para asegurarse que un Recluta tiene la parte superior del cuerpo bien situada, es menester empujarle con el dedo en el pecho; si su posicion fuese buena resistirá á esta presion.

15 Los hombros retirados; porque con el continuo ejercicio de unir las manos por delante, y aun de hacer fuerza con ellas en cualquiera ocupacion ó trabajo que tengamos, se convexa el espinazo, y se vienen hácia adelante los hombros; asi es preciso retirarlos mas ó menos segun lo permita la construccion de la espalda del Recluta para colocarlo en su situacion lateral. De retirar los hombros resulta el sacar el pecho afuera.

16 Los hombros á una misma altura; porque es su situacion mas propia, y desahogada para dar igual extension á los brazos, y no envarar el cuello, advirtiendo que tiene por objeto esta misma altura, no solo á que un hombro esté igualmente alto que el otro, sino tambien que esten igualmente situados los dos al frente para que corresponda el llano del pecho á la abertura de las puntas de los pies.

17 Los codos cerca del cuerpo; porque es un efecto inmediato retirar los hombros; es decir, que cualquiera de estas dos cosas que se haga sola resultarian las dos y sacar el pecho al frente por tercera. Tambien siendo las manos parte de los brazos, resultarán sus palmas un poco vueltas hácia afuera de la inmediacion de los codos al cuerpo con solo dejar á las manos que rijan el movimiento de los brazos cuando se unen los codos al cuerpo. Los brazos ademas se situarán en toda su extension igualmente uno que otro, para que los hombros y las manos resulten á una misma altura, y para que no ocupe mas lugar en la fila que el que necesita para manejarse. De volver naturalmente y extender las manos resultarán los dedos pequeños lo mas inmediato de ellas á los muslos del hombre,

y de arrimar dichos dedos pequeños á la costura del calzon la colocacion de las manos al costado, que es donde deben hallarse.

18 Quiere decir la cabeza derecha sin violentarla, que no esté inclinada ni adelante, ni atras, ni á los lados; y que se deje al cuello toda su libertad para poder girar sobre él la cabeza con el mayor desembarazo.

19 La barba arrimada al corbatin, pero sin cubrirle, para que lo mas saliente de ella resulte á la misma altura que su union por debajo con el cuello.

20 La vista al frente: al Recluta en esta posicion no debe dársele ningun motivo para que se habitúe á bajar los ojos mirando al suelo; antes debe encargársele que dirija la vista á la altura de sus ojos y al frente de ellos; de modo que si se pusiesen dos Reclutas de una misma estatura uno enfrente de otro, se situarán mirando á los ojos. De conservar la cabeza derecha y la vista al frente se acostumbra con facilidad á mantener los hombros en una misma línea.

2.ª LECCION.

Movimiento de cabeza á derecha é izquierda.

21 Bien instruido el Recluta de la posicion que debe conservar en la fila, sea cuadrado ó en descanso, se pasará á enseñarle el movimiento de cabeza á derecha é izquierda; teniendo presente el Instructor el dar la voz de *atencion* si estuviese en descanso; y la de *fila* si estuviese cuadrado; advirtiendo á los Reclutas que la voz de *fila*, *filas*, *hilera*, *hileras*, *compañía*, *escuadron* ó *escuadrones*, segun lo que convenga á la formacion en que esté la tropa que se instruye ó ejercita, les servirá siempre de señal para prestar toda atencion á lo que seguidamente se les haya de mandar; asi como la de atencion dividida en dos partes, por las razones que se dan en las bases de instruccion, para que se cuadren al oir la segunda parte que hace de voz ejecutiva. Se tendrá muy presente esta advertencia, que servirá de regla general siempre que hayan de aprender algun movimiento nuevo, siempre que empiecen á ejecutar alguno ya sabido, y siempre que ejercitándose haya pasado algun intervalo de un movimiento á otro.

22 En consecuencia de esto, si estuviesen en descanso será la primera voz *atencion*, y la segunda *cabeza = á la derecha ó á la izquierda*; y si estuviesen cuadrados será la primera *fila ó filas* &c.; y la segunda *cabeza = á la derecha ó á la izquierda*.

23 Para que incline el Recluta la vista á la derecha, suponiéndole cuadrado se mandará:

1.ª *Fila (ó filas.)*

2.ª *Cabeza*=A LA DERECHA.

A la segunda parte de esta voz volverá el Recluta suavemente la cabeza á la derecha sin torcerla á ningun lado, y solo lo suficiente para que el lagrimal del ojo izquierdo corresponda á la línea de botones de la chaqueta ó dolman.

24 Para que se restituya á su posicion habitual de vista al frente se mandará:

1.ª *Fila (ó filas.)*

2.ª FIRMES.

A la segunda voz volverá el Recluta suavemente la cabeza, poniéndola derecha á su frente, y de modo que corresponda la nariz á dicha línea de botones.

25 Para que incline el Recluta la vista á la izquierda se mandará:

1.ª *Fila (ó filas.)*

2.ª *Cabeza*=A LA IZQUIERDA.

A la segunda parte de esta voz volverá el Recluta suavemente la cabeza á la izquierda, de modo que el lagrimal del ojo derecho corresponda encima de la línea de los botones de la chaqueta ó dolman, y dada la voz de firmes restituirán la vista al frente por los principios explicados.

Observaciones.

26 No debiendo el Recluta volver la cabeza mas que en el caso de alinearse á pie firme, y en el de conversar, asi como se hace preciso enseñarle cómo lo ha de hacer, es indispensable tambien el habituarle á que no la vuelva mas de lo muy preciso, á que no la incline á ningun lado, á que no adelante el hombro opuesto, y á que conserve la vista á la misma altura mirando á la línea de los ojos de su inmediato si le hubiere.

27 Como el orden procede de la pausa y tranquilidad en la ejecucion, nunca será demasiada la observacion de que el Recluta en formacion haga cuanto se le mande sin precipitarse.

28 Se prefiere la voz de *firme* á la de cabeza al frente,

porque será la misma voz de firme la que oirá cuando haya de restituir la vista al frente despues de haberse alineado, que es la aplicacion de los movimientos de cabeza.

3.ª LECCION.

De los giros á derecha é izquierda, y de la media vuelta á la izquierda.

29 Para que uno ó varios Reclutas aprendan á dar el frente adonde corresponde cualquiera de sus costados se mandará:

1.ª *Fila (ó filas.)*

2.ª *Por el flanco derecho.*

3.ª A LA DERECHA.

Se ejecutará en un tiempo.

30 A la tercera voz girará sobre el talon izquierdo levantando un poco su punta, y acompañando al mismo tiempo el movimiento con el pie derecho, cuyo talon irá al lado del izquierdo y sobre la misma alineacion: cuando haya dado por dicha mano la cuarta parte de una vuelta, sentará el pie derecho y la punta del izquierdo en la posicion de cuadrado á este nuevo frente.

31 Para hacerle á la izquierda se mandará:

1.ª *Fila (ó filas.)*

2.ª *Por el flanco izquierdo.*

3.ª A LA IZQUIERDA.

A la tercera voz girará sobre el talon izquierdo levantando un poco su punta, y llevando al mismo tiempo el talon derecho al lado del izquierdo, y sobre la misma alineacion como en el movimiento antecedente, parando del mismo modo cuando le haya concluido.

32 Para volver á su frente natural en cualquiera de los dos casos anteriores se mandará:

1.ª *A la derecha (ó izquierda.)*

2.ª FRENTE.

A la segunda voz darán el frente á la mano prevenida, girando bajo las reglas explicadas.

33 Para hacer frente adonde da la espalda se mandará:

1.ª *Fila* (*6 filas.*)

2.ª *Media vuelta* (*á la*) IZQUIERDA.

Se ejecutará en dos tiempos.

A la primera parte de la segunda voz llevará el pie derecho hácia la punta del izquierdo, dando al mismo tiempo un medio giro sobre el talon izquierdo, de modo que el talon del pie derecho quede frente del juanete del pie izquierdo y á tres pulgadas de distancia.

34 A la segunda parte de la segunda voz girará sobre los dos talones hácia la izquierda con las rodillas tendidas; levantando un poco las puntas de ambos pies se hará frente á la espalda, llevando al mismo tiempo el talon del pie derecho á la inmediacion del izquierdo en la misma línea.

Observaciones.

35 Se observará que en todos estos movimientos no desarregle el Recluta la posicion del cuerpo, que debe conservar siempre inclinado adelante.

36 Para hacer frente se omite la voz de fila por suponerse mandado inmediatamente que se hizo alguno de los anteriores movimientos hácia un flanco; y se prefieren las voces prefijadas en este caso á las anteriores para acostumbrar al Recluta á conocer el objeto de la voz frente.

4.ª LECCION.

Paso regular.

37 Hasta que el Recluta esté bien asegurado en la posicion que debe tener en la fila, en los movimientos de cabeza á derecha é izquierda, en los giros y media vuelta, no se pasará á enseñarle los principios ni el mecanismo del paso; en cuyo caso colocándose el Instructor á tres ó cuatro pasos á su frente le explicará dichos principios y mecanismo, ejecutándolo por sí con lentitud, á fin de que el Recluta se entere bien de todo; y observando siempre por regla general que cuando haya dos ó mas Reclutas por Instructor, dara este la leccion de toda cosa nueva á cada uno de por sí, y jamas pasará á repetirla juntos sin haber quedado cada uno en su leccion particular bien enterado de ella y diestro en la ejecucion. La longitud del paso debe ser de veinte y ocho pulgadas de Búrgos, midiéndole des-

de un talon al otro, y los pasos que se den ó hagan en cada minuto se ha convenido sean setenta y seis exactamente.

38 Los Reclutas despues de instruidos particularmente se colocarán en posicion bajo los principios explicados en la primera leccion y en una fila á la distancia de un paso uno de otro.

39 Los principios de este paso se le enseñarán al Recluta descomponiéndosele ó haciéndole marcar bien las dos acciones principales que ejerce todo hombre en cada paso cuando anda: primera, sacando adelante el pie con que va á romper su marcha á tanta distancia como largo ha de tener el paso, y la segunda, sentándole en tierra y cargando sobre la pierna de aquel mismo pie todo el peso del cuerpo.

40 Se llama este modo descompuesto; porque realmente se ejecutan por separado las dos acciones de cada paso, y cada uno de estos en dos tiempos.

41 Bien enterado cada Recluta de lo que va á ejecutar, por haberlo oido explicar y visto hacer al Instructor, se mandará cuando se quiera que lo ejecute á la voz de

1.ª *Fila.*

2.ª DE FRENTE.

A la segunda parte de esta voz se le hará cargar el peso del cuerpo sobre la pierna derecha para que aligere la izquierda con que siempre ha de romper la marcha, enseñándole antes esta accion, explicándole su objeto y el modo de hacerla sobre la articulacion del tobillo derecho, sin perder en nada en su cuerpo de la rectitud é inclinacion adelante que tenia en la posicion; y en seguida se le mandará:

UNO.

42 A esta voz sacará con viveza, pero sin sacudirle, el pie izquierdo adelante hasta encima del lugar donde debe sentarle en tierra, la rodilla tendida, el pie ligeramente vuelto hácia afuera, y su punta un poco baja, y esperará con él en el aire la voz siguiente:

DOS.

43 A esta voz sentará el pie precisamente en el parage sobre que le adelantó y sostuvo en el aire, á fin de no prolongar el paso por un segundo movimiento, ni acortarle, como sucederia si se hubiese cargado sobre los riñones levantando mucho el pie; llevará todo el peso del cuerpo sobre la pierna del pie

que acaba de sentar en tierra, dejando naturalmente tendida la pierna derecha que dejó atras, tocando en tierra con solo la punta de su pie: en esta disposicion, y su pecho bien cuadrado al frente, esperará la voz siguiente:

1.ª UNO.

44 A esta voz pasará vivamente la pierna derecha adelante, no plegando la rodilla mas de lo muy preciso, y rasando el pie al suelo, pero sin tocarle jamas. Han de advertírsele los mismos preceptos que cuando sacó el pie izquierdo, y cuando lo siente que lo haga suavemente y sin golpear. Suspenso asi sobre la pierna izquierda, y con la derecha en el aire, esperará la voz de *dos* para hacer con el pie derecho cuanto ejecutó con el izquierdo.

45 Continuará asi marchando en el paso descompuesto con las rodillas tendidas, sin cruzarse en ningun paso; con la cabeza derecha, sin inclinar ninguno de los hombros; pero no se exigirá de él el que se alinee hasta que llegue á esta leccion.

46 Es muy útil el uso de este paso descompuesto en los principios para asegurar insensiblemente en cada Recluta la observancia de las principales reglas que hacen una buena marcha, y para dar aire marcial á todos sus movimientos. Para asegurar mejor al Recluta en la longitud del paso, se puede hacer uso de un compas de madera que marque en su abertura las veinte y ocho pulgadas exactamente; y con sus puntas, que serán de hierro, se irán midiendo sobre la marcha los pasos, y previniendo en consecuencia al Recluta los acorte, alargue ó continúe del mismo modo.

47 Cuando el Instructor quiera que pare el Recluta, habiendo antecedido la explicacion y ejecucion de lo que se le pide, le dará las voces siguientes:

1.ª *Fila.*

2.ª ALTO.

A la segunda voz si se hallase el Recluta con el peso del cuerpo sobre el pie adelantado, no hará mas que traer el de atras á su inmediacion y cuadrarse con él; si estuviese sostenido sobre el pie mas atrasado, y el mas adelantado en el aire, sentará este en tierra y traerá á su lado el otro cuadrándose con él.

48 En proporcion de los progresos que vayan haciendo los Reclutas se acortarán los intervalos de duracion de tiempo des-

de la voz uno á la de dos, hasta que se manden las dos voces seguidas en el preciso tiempo que se necesita para pronunciarlas naturalmente, en cuyo caso resultará que el Recluta dará cada paso en la setenta y seis parte de un minuto, y si marchase setenta y seis pasos sin interrupcion habrá gastado en darlos un minuto de tiempo.

49 Luego que ejecuten el paso bajo la medida de tiempo explicada, y sin ninguna interrupcion de uno á otro, continuarán marchando algun rato para observar si faltan á alguno de los principios ya advertidos; y cuando se quiera que paren, se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª ALTO.

A la segunda voz que se dará precisamente cuando el Recluta vaya á sentar en tierra cualquiera de los dos pies, le sentará naturalmente, y llevará el talon del que le queda detras á la inmediacion del otro sin golpear, colocándolo en la misma línea para quedarse cuadrado como se ha enseñado.

Observaciones.

50 Cuando el Recluta marche ya con la soltura suficiente en el paso descompuesto para que pueda moverse sin esta division de tiempos, se le dará las mismas voces, y ejecutará lo mismo que queda dicho, con la diferencia que de levantar el pie á sentarlo en tierra no ha de pasar mas tiempo que el necesario para tomar la cadencia de setenta y seis pasos en un minuto. Y si se les quiere unir á todos á un mismo compas, se pueden dar las voces de *uno dos* á cada dos pasos, una y otra al tiempo que vaya á sentar en tierra cada pie que adelanta, cuidando mucho en este caso que haya del *uno* al *dos* en los principios mas de la setenta y seis parte de un minuto.

51 Cargando el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, queda la izquierda aligerada y en disposicion de sacarla al frente sin retardo.

52 Inclinando el cuerpo adelante, como se enseña en la posicion, dará á las piernas la extension necesaria para hacer el paso de la debida longitud, facilitará á los pies el que puedan sentarse en tierra de plano y no de talon, no se cargará sobre los riñones, y el peso del cuerpo irá siempre con el pie que se adelanta y sienta en tierra, pudiendo levantar fácilmente la pierna que queda detras.

53 Se hará que los Reclutas conserven marchando la posicion enseñada, y particularmente la cabeza derecha, para que no inclinen ninguno de los hombros.

54 Se pondrán los Reclutas en una fila á un paso uno de otro, para que no contraigan antes de tiempo el apoyo que hace que separen los brazos llevándolos pegados al Recluta inmediato si se aparta algo de ellos; y por esta distancia podrá pasar el Instructor á recorrer todos los lados de cada Recluta para observarle y corregirle.

55 Cuando formen el paso con alguna regularidad es bueno hacer marchar delante de ellos uno de los mas diestros, que les reglará insensiblemente la cadencia del paso.

56 Deben llevarse tendidas las rodillas para sacar sin descomposicion el pie de atras adelante, para que este no arrastre, para que todos los pasos los pueda hacer cada Recluta de una misma longitud, y para que no dé un brinco al extender la que aflojó.

57 Los pies que salen irán rasantes al suelo, pero sin rozarle para que no se acorte el paso al tiempo de sentar el pie, para que no se gaste mas tiempo del necesario en cada paso, y para evitar toda sacudida de cuerpo ó pie.

58 Los pies irán en el movimiento con la misma vuelta hácia fuera que tenian en la posicion para hacer mas firme el equilibrio del cuerpo al tiempo de sentarlos y recibir su peso.

59 Las puntas de los pies irán un poco mas bajas que los talones, porque hallándose estos en cada paso mas cerca del suelo que las puntas, no podria sentarse el pie todo de plano á un mismo tiempo si no se bajase la punta.

60 No cruzará las piernas, porque taparia con el pie que adelanta el que deja atras, estrecharia la base que le ha de sostener, y dificultaria mas la longitud del paso por no llevar los pies por el camino mas corto, que es por el frente del aplomo de cada cadera. Debe considerarse una línea que sale del medio de los talones perpendicular á su frente para conocer el distrito propio de cada pie al lado de dicha línea, que no debe pisarse con ninguno de los talones, sino que debe quedar en medio de ellos intacta en toda la marcha que se haga.

61 Para juzgar si el Recluta ejecuta bien el paso, se colocará el Instructor á diez ó doce pasos á su frente, y si haciéndole cara observa que marcha el Recluta bien recto á él sin cruzarse ni enseñar la suela de los zapatos cuando levanta cada pie, podrá asegurarse que marcha sobre buenos principios.

5.ª LECCION.

Saludo á pie firme y sobre la marcha.

62 De tres especies es el saludo que previene la ordenanza general del ejército en los artículos 8.° y 9.° del título 1.°, tratado II, en las que es muy necesario que el Soldado esté impuesto, asi para su exacto desempeño, como para manifestar la disciplina del Regimiento, y el cuidado que se tiene con la educacion y enseñanza de los Reclutas.

63 De las tres especies que distingue la ordenanza las dos primeras son á pie firme, y la tercera sobre la marcha. Los saludos á pie firme corresponden á todo General (en cuya clase se cuentan los Brigadieres), á todo Oficial del ejército y armada, á los Sargentos de su regimiento y á los Cabos de su compañía. El saludo sobre la marcha es á las Justicias y demas personas visibles, como tambien á todos los que quiera saludar.

Saludo á Generales.

64 Cuando el Soldado no estando de faccion encuentre á cualquier Oficial general, debe pararse á cuatro pasos de él y cuadrarse, dando su frente al lado por donde ha de pasar el General; y con el movimiento de cabeza á la derecha (ó izquierda segun por donde venga el General) le dirigirá la vista en señal de su respeto; llevando con naturalidad, viveza y desembarazo la mano derecha á la altura é inmediacion del escudo de la gorra la palma vuelta hácia afuera; al pasar por su frente volverá la cabeza á él, hasta que esté cuatro pasos mas allá del punto en que se cuadró; en cuyo caso pondrá la vista al frente, dejará caer con gracia la mano y brazo á su posicion natural; cuidando tanto al subirla como al bajarla de no pasarla por delante de la cara, y haciendo á la derecha (ó izquierda) continuará su marcha.

65 Estando sobre la marcha consta este saludo de cuatro tiempos, que se harán comprender y ejecutar menudamente á los Reclutas, hasta que se hallen en el caso de ejecutarlo libremente y sin ser mandados, para lo que se usarán las voces siguientes:

1.ª *Alto.*

2.ª *A la derecha (ó izquierda) y mano al escudo.*

3.ª *A la derecha (ó izquierda) y brazo á su lugar.*

4.ª MARCHEN.

66 Esta leccion es preciso sea individual ú hombre por hombre, enseñándole tambien este saludo estando parado, que es lo mismo exceptuando la primera y última voz que no son necesarias.

Saludo á Oficiales del ejército y armada, Sargentos del regimiento y Cabos de la compañía en que sirve el Soldado que saluda.

67 Estando sobre la marcha consta este saludo de cuatro tiempos, á saber:

1.º *Alto.*

2.º *Cabeza á la derecha (ó izquierda) y mano al escudo*

3.º *Firmes, y brazo á su posicion.*

4.º MARCHEN.

68 Cuatro pasos antes de encontrarse el Soldado con la persona á quien debe saludar hará alto en la misma direccion con que marchaba, cuadrándose en los términos que ya sabe; hará en seguida el movimiento de cabeza á derecha (ó izquierda) para dirigir su vista á la persona á quien saluda, llevando la mano derecha á la altura é inmediacion del escudo de la gorra, en cuya actitud permanecerá hasta que el sugeto á quien ha saludado esté dos pasos á su espalda; y entonces colocando al frente la cabeza y los brazos en su posicion natural continuará su marcha.

Saludo á las Justicias y demas personas visibles.

69 Consta este saludo de solo dos tiempos, que son:

1.º *Cabeza á la derecha (ó izquierda) y mano al escudo.*

2.º *Firmes, y brazo á su posicion.*

70 Cuando el Soldado encuentre sobre su marcha alguna de las personas que comprende este saludo, sin pararse ni detenerse, y con desembarazo y aire militar, hará el movimiento de cabeza á la derecha (ó izquierda), y llevará la mano derecha á la altura ya dicha un poco antes de encontrarse en igual punto que aquel á quien saluda; y al momento de haber pasado este, pondrá al frente su cabeza y el brazo en su posicion.

71 Debe tambien saber el Soldado que siempre que se le ofrezca hablar con alguna de las personas comprendidas en los

anteriores saludos ha de dirigir á ella la vista, conservando la mano derecha á la altura expresada, firme y derecho el cuerpo, sin menear la cabeza, pie ni mano, ni hacer gesticulaciones, que son tan impropias de la marcialidad militar, y del respeto con que siempre debe presentarse delante de sus Superiores.

SEGUNDA CLASE.

Prevenciones.

72 Cuando los Reclutas hayan adquirido el hábito de marchar con soltura y sin faltar á ninguna de las reglas prescritas, se les enseñará á marchar rectos á su frente siguiendo en hilera al de adelante; á marcar el paso; á cambiarle; el paso de costado; el paso atras; el redoblado, y la marcha oblicua.

73 Todos estos diferentes pasos serán de setenta y seis al minuto, excepto el redoblado que deberá ser de ciento veinte.

74 Cuando se quiera ejecutar cualquiera de estos pasos deberá prevenirse en la voz de mando.

75 Para que el Soldado contraiga insensiblemente una marcha directa, que es á lo que va á parar la mayor parte de los movimientos que tiene que hacer, se formará una ó mas hileras, segun el número de Reclutas, mediando de una á otra y entre cada hombre lo menos un paso, para dar al Instructor la facilidad de pasar por todas partes á observar ó corregir.

76 Se pondrá por cabeza de cada hilera un hombre ya acostumbrado á marchar bien recto á su frente con paso igual de la debida longitud y cadencia. Se le darán en el terreno dos puntos fijos de direccion, ó dos guias que se hallen ambos con alguna distancia entre sí en la misma línea perpendicular á su frente. Si el cabeza de hilera marcha á su frente de modo que no descubra al mas distante por ningun lado del mas próximo, no saldrá en toda su marcha de dicha línea perpendicular á su frente. Al hombre que sigue inmediatamente detras del cabeza de hilera se le hará que procure seguir en toda su marcha la del que le precede, y aquellos dos puntos en una misma direccion ó cubiertos por él; al tercer hombre de esta hilera se le hará vaya cubriendo en su marcha con la cabeza del segundo á que ha de llevar fija la vista la cabeza del primero; y asi sucesivamente observarán esta misma regla los demas de esta ú otra hilera.

77 Para asegurar mas la longitud del paso y su cadencia se señalarán por el camino que ha de hacer la cabeza de hilera algunos pasos, ó irá el Instructor midiendo con el compas abier-

to á veinte y ocho pulgadas los que vaya dando el cabeza de hilera, y en consecuencia le prevendrá que siga ó que corrija segun comprobase.

78 Marchando perpendicularmente á su frente los cabezas de hilera, y siguiendo los demas sus huellas con toda exactitud, aprenderán á cubrirse, y marcharán todos por una misma línea perpendicular á su frente.

1.ª LECCION.

Marcar el paso.

79 Enterados los Reclutas uno á uno del objeto de este movimiento, del tiempo de sus voces, y del modo de ejecutarlo, que habrán visto al Instructor, se mandará en el acto de estar marchando al paso regular:

1.ª *Marquen el paso.*

2.ª MARCHEN.

A la segunda voz, que se dará en el momento en que un pie va á sentarse en tierra, concluirá el Recluta el paso con este pie, que sentará á su debida longitud, y con el otro, observando el mismo compas del paso, empezará á figurarlo poniendo un talon al lado del otro sin ganar ni perder terreno.

80 Cuando se quiera que vuelva á tomar el paso regular, se mandará:

1.ª *Fila (ó hileras) = de frente.*

2.ª MARCHEN.

A la segunda voz, que se dará en el momento en que un pie va á sentarse en tierra, le sentará el Recluta del mismo modo que está mandado, y saldrá con el otro marchando al paso regular como se ha enseñado.

Cambiar el paso.

81 Habiéndose instruido á cada Recluta del modo de hacerlo, de sus voces para ejecutarlo y de los casos á que es aplicable este movimiento, se pondrá el Recluta á marchar, y cuando se quiera que cambie el paso, se mandará:

1.ª *Cambien el paso.*

2.ª MARCHEN.

A la segunda voz, que se dará cuando uno de los pies esté levantado, le sentará el Recluta en tierra naturalmente, y traerá el otro con viveza á la inmediacion de aquel sin sentar en tierra el talon, y levantando prontamente el primero continuará la marcha en un mismo compas.

2.ª LECCION.

Paso de costado.

82 Cuando el Recluta esté muy suelto y seguro en todos los movimientos anteriores ejecutados bajo todas las reglas que les son propias, se le enseñará el paso de costado sobre cualquiera mano con el fin de abrir ó unir las hileras; este paso es aplicable para unir ó separar una porcion de tropa de otra formada á su lado; para aumentar ó disminuir un intervalo; para ganar sobre un flanco veinte ó treinta pasos sin necesidad de marchar por hileras &c.

83 Para enseñar á cada Recluta este paso, despues de explicarle las reglas, se colocará el Instructor delante y de cara á él, y queriendo, por ejemplo, que aquel marche sobre la derecha, lo verificará este sobre la izquierda para que le imite, haciéndole observar la posicion del cuerpo, la longitud del paso y su cadencia.

Las voces para su ejecucion serán:

1.ª *Paso de costado á la derecha.*

2.ª MARCHEN.

Suponiendo que el Recluta se halle en posicion á pie firme sacará el pie derecho á ocho pulgadas del izquierdo sin atrasarle, inclinarle ni adelantarle sino por la línea de sus hombros, llevando en seguida el pie izquierdo á la inmediacion del derecho, quedando cuadrado á su frente como estaba antes de moverse, con cuya operacion habrá hecho un paso á la derecha. Volverá á sacar el pie derecho por la misma línea á igual distancia llevándolo del mismo modo, y en seguida el izquierdo; seguirá asi marchando hasta que se quiera que haga alto, en cuyo caso se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª ALTO.

A la segunda voz, que se dará cuando haya levantado el

pie derecho, le sentará dando el paso, y llevará á su inmediacion el izquierdo, quedándose firme á su frente.

84 Cuando esten los Reclutas unidos en fila se hará este paso llevando el pie que sale hasta tocar con su punta la del pie de su inmediato por aquel lado, menos el primer hombre de este mismo costado que le adelantará la medida dicha de ocho pulgadas.

85 Si se quisiese que lo ejecuten por la izquierda, y que hagan alto, servirán las mismas reglas, pero bajo un orden inverso.

Observaciones.

86 Importa mucho no descuidar al Recluta que al principio volverá hácia adentro el pie opuesto á la mano á que marche, y atrasará el hombro de esta última mano. Todas las reglas de una buena posicion se han de tener siempre presentes, y su observancia por base inalterable.

87 Si la marcha de costado fuese para alinearse, se mandará hacer alto á su debido tiempo; y luego lo que se prevendrá en el título de alineaciones.

88 La velocidad de este paso es tambien de setenta y seis al minuto, y como sobra tiempo del que se gasta para concluir cada paso por los menores espacios que tiene que andar cada pie, se hará una pequeña pausa entre concluir cada paso y empezar el siguiente. Señalando por la voz *uno* el pie que empieza, y por la voz *dos* el otro que se lleva á su inmediacion: se hará entender al Recluta que ha de haber menos tiempo del *uno* al *dos* que del *dos* al *uno*, y que el *uno* marca siempre el compas igual al paso regular.

3.ª LECCION.

Paso atras.

89 Se enterará al Recluta de la ejecucion, medida y velocidad de este paso, que tambien es de setenta y seis por minuto; y cuando se quiera que lo ejecute á la voz, se mandará:

1.ª *Paso atras.*

2.ª MARCHEN.

Suponiéndolo en fila á pie firme retirará el Recluta con viveza el pie izquierdo á la espalda, sentándolo en tierra á la distancia de catorce de nuestras pulgadas de Búrgos de talon á talon; en seguida retirará el derecho del mismo modo, y asi

consecutivamente hasta que se quiera que haga alto, en cuyo caso se mandará:

1.ª *Fila (ó filas).*

2.ª ALTO.

A la segunda voz, que se dará cuando vaya á sentar en tierra un pie, le sentará, y llevará á su inmediacion el otro que quedó adelantado, cuadrándose á su frente.

Observaciones.

90 Se ha de tener muy presente que cuando el Recluta esté en fila con hileras unidas no se apoye á su inmediato.

91 Que marche rectamente á su espalda.

92 Que conserve la direccion de su cuerpo que se ha enseñado, llevando los pies con la debida vuelta hácia afuera.

93 Que no se cruce ó cubra en los pasos, como se advierte en la marcha de frente.

94 Que se le hagan dar muy pocos pasos al principio.

4.ª LECCION.

Paso redoblado.

95 Cuando esté el Recluta bien enterado en estos diferentes principios, como igualmente en la posicion del cuerpo, mecanismo, longitud y velocidad de los pasos enseñados, se les hará pasar sucesivamente del paso regular al redoblado, y de este al regular, lo que se ejecutará como sigue:

96 Suponiendo al Recluta en marcha al paso regular, se mandará:

1.ª *Paso redoblado.*

2.ª MARCHEN.

A la voz de *marchen*, que se dará cuando vaya á sentarse en tierra cualquiera de los dos pies, hará aquel paso el Recluta al mismo compas que traia; pero en el siguiente inmediato tomará el compas del paso redoblado, cuya longitud será la misma que la del paso regular, aunque su velocidad será de ciento veinte pasos por minuto.

97 La marcha con paso redoblado se ejecutará bajo los mismos principios que la del regular; pero como su misma velocidad dispone al Recluta á abandonarse, se cuidará de arreglar bien su compas, y de habituarle á que conserve en las

marchas redobladas la posicion del compas y la regularidad del paso.

98 Se hará tambien que el Recluta marque el paso y le cambie marchando al paso redoblado; en cuyo caso habrá gran cuidado de parte del Instructor en dar muy á tiempo la voz de *marchen*, para que salga igual y uniforme la ejecucion.

99 Cuando se quiera hacer volver al Recluta del paso redoblado al regular, se mandará:

1.ª *Paso regular.*

2.ª MARCHEN.

A la voz de *marchen*, que se dará cuando cualquiera de los pies se halle en el aire, hará el Recluta aquel paso al compas redoblado, y al siguiente inmediato volverá á tomar el compas del regular.

100 Si estando marchando el Recluta al paso redoblado se quisiere que haga alto, se mandará:

1.ª *Fila (ó filas).*

2.ª ALTO.

A la segunda voz, que se dará en el momento que haya levantado el Recluta cualquiera de los pies, le sentará en tierra naturalmente á la debida longitud y compas que traia, y llevará el talon del otro á su inmediacion en la misma línea para cuadrarse como se ha enseñado.

5.ª LECCION.

Marcha oblicua individual.

101 Como nuestra escuela del Recluta y compañía á pie va esencialmente fundada sobre las principales reglas que han de dirigirnos á caballo, omitiremos el ensayo del paso oblicuo que usa la Infantería, intruyendo al Recluta en la marcha oblicua bajo los mismos medios que la hará á caballo.

102 Suponiendo ya instruido al Recluta en todas las lecciones que anteceden, se le hará conocer que el paso de esta marcha oblicua en nada se distingue del que ha hecho hasta aqui marchando á su frente; por esto se llama marcha oblicua y no paso oblicuo, pues la de cada individuo será á su frente que varió del primitivo que tenia con un pequeño giro que hace antes de romper la marcha sobre la mano mandada.

103 Para su ejecucion estando á pie firme, se mandará:

1.ª Fila *(ó filas)*.

2.ª *Oblicuo (á la) derecha (ó á la izquierda).*

3.ª MARCHEN.



A la segunda parte de la segunda voz girará el Recluta sobre el talon izquierdo, como se ha enseñado, la cuarta parte de un giro á la derecha ó de noventa grados, y á la tercera voz romperá la marcha dirigiéndose á su nuevo frente, y observando todas las reglas de la marcha directa.

104 Doctrinado cada Recluta de por sí en la parte de giro que ha de dar, y advertido del parage adonde deba dirigirse, se colocarán si fueren varios como se ha dicho en hileras con distancias ó en varias hileras abiertas.

105 Si fuese una sola hilera, se darán puntos de direccion á la cabeza de ella luego que haya girado; al segundo se le dirá que se conserve en toda la marcha á la misma altura y distancia del primero, y á los demas que procuren cubrir á todos los que le anteceden con la cabeza del que les precede inmediatamente, y conservarse á la misma distancia de su inmediato por delante: todo lo demas del mismo modo que se ha advertido en la marcha de frente por hileras.

106. Si fuesen dos ó mas las hileras observará lo dicho para una sola la que esté al costado á que se haga el oblicuo, y las otras, ademas de sus reglas propias de hileras, el no perder las distancias con la inmediata por el lado del oblicuo.

107 Para hacer comprender mejor á los Reclutas los fundamentos y resultados de esta marcha, se les hará parar antes de dar el frente adonde le tenian sin haber girado con las voces siguientes:

1.ª *Fila.*

2.ª *Alto.*

3.ª FRENTE.

A la segunda voz harán alto como está enseñado, y á la tercera desharán el giro que dieron á la derecha girando á la izquierda. Si han marchado bajo las reglas indicadas quedarán perfectamente cubiertas las hileras, y cada hombre á la misma distancia que tenia de su inmediato antes de moverse.

108 Luego que la repeticion de este medio produzca la exactitud que se requiere en toda esta marcha, se podrá inten-

tar que vuelvan á tomar sobre la marcha su frente primitivo con las voces siguientes:

1.ª *Fila = de frente.*

2.ª MARCHEN.

Hasta la segunda voz continuará la marcha oblicua; pero al oirla desharán sin detenerse la parte de giro que hicieron á la derecha para marchar oblicuamente, y seguirán marchando rectos á su frente primitivo.

109 En seguida se enseñará á oblicuar sobre la marcha, para lo que se mandará:

1.ª *Oblicuo á la derecha (ó á la izquierda).*

2.ª MARCHEN.

Hasta la segunda voz seguirán marchando rectos á su frente; pero al oirla tomarán sin detenerse la misma direccion que les resultaria con la cuarta parte del giro á la derecha; y en todo lo demas se sujetarán á lo dicho.

Observaciones.

110 Todo lo que acaba de decirse sobre la marcha oblicua á la derecha, es aplicable á la marcha oblicua á la izquierda bajo los medios contrarios.

111 Mientras se marcha oblicuamente se hallará siempre el guia en el lado hácia que se oblicue. Este principio se ha de repetir frecuentemente á los Reclutas para que se conformen á él sin necesidad de mandarlo.

TERCERA CLASE.

1.ª LECCION.

Alineamientos.

112 En esta leccion se reunirán ocho Reclutas, y á lo mas doce, para instruirles en ella los que se numerarán.

113 Lo primero que hará el Instructor será formar en una fila perfectamente alineados dos ó tres de los ocho ó doce Reclutas, y á tres ó cuatro pasos delante de ellos por su derecha, lo que se llama formar la base de la alineacion. En seguida colocará á cada hombre, si fuere necesario, de los que quedaron fuera de la base perfectamente cuadrados, y en frente del lugar que tomará la fila al alinearse con la base; advirtiendo que este

lugar ó entrada en la fila estará á la izquierda si va á enseñársele al Recluta á alinearse por la derecha, y al contrario.

114 Bajo del principio que seguimos de que toda leccion se ha de dar la primera vez hombre por hombre, se mandará en seguida:

1.ª *Fila.*

2.ª *Alineacion sucesiva por la derecha.*

3.ª *Tal número*=ALINEARSE.

A la primera voz toda la fila atenderá á lo que se le va á mandar.

115 A la tercera, que se dará como ejecutiva á cada Recluta cuando llegue su vez, el nombrado romperá su marcha al frente hasta hallarse á medio pie de la altura de la base de alineacion; allí volverá la cabeza á la derecha como está enseñado, é irá con pasos cortos á juntar su codo sin abrirle al del hombre inmediato por su derecha, de modo que le sienta ligeramente sin separar el suyo del cuerpo, para no verse obligado á desviarse al lado opuesto si le empujase con fuerza; observará no revasar el alineamiento, irá con las rodillas tendidas pausadamente y sin atropellarse á ponerse de manera que vea la línea de los ojos de su inmediato por la derecha, distinguiendo un poco el pecho del segundo hombre de este lado; que queden aquella línea y la de sus hombros en la misma direccion que las de la misma especie de su inmediato, y que no se halle jamas en el caso de retroceder.

116 Concluido el alineamiento de cada número, se mandará:

4.ª FIRMES.

A esta voz cesará cada recluta todo movimiento, y restituirá la vista al frente á su posicion habitual.

117 Bajo de las mismas reglas y dos últimas voces seguirán alineándose los demas que quedaron.

118 Si se quisiese el alineamiento por la izquierda servirán las mismas reglas bajo los medios contrarios.

119 Luego que hayan ejecutado esta leccion uno á uno, se repetirá dos á dos, tres á tres &c.

120 Cuando ya esten prácticos y ejercitados en este modo de entrar á alinearse en la fila paralelamente, se les instruirá del modo de entrar en un alineamiento oblicuo situando la base inclinada á la direccion que conserve el resto de la fila.

121 Se pasará en seguida á los alineamientos á retaguardia

para lo que situará el Instructor á tres ó cuatro pasos á retaguardia de la derecha de la fila la base de alineamiento, compuesta tambien de dos ó tres hombres, que hagan una fila exacta y paralela á la otra; en esta disposicion irán primero uno á uno á alinearse á retaguardia con la base ya situada del modo siguiente:

1.ª *Fila.*

2.ª *A retaguardia = alineacion sucesiva por la derecha.*

3.ª *Tal número* = ALINEARSE.

A la tercera voz dada á cada Recluta sucesivamente romperá su marcha con paso atras del modo ya dicho el nombrado que se halla enfrente de la izquierda de la base; procurará rebasarla medio pie, alli volverá la cabeza á la derecha, y con el paso corto se adelantará hasta tocar ligeramente el codo izquierdo del hombre inmediato por su derecha, observando todo lo demas que se ha explicado en los alineamientos á vanguardia.

122 Uno á uno seguirán entrando todos en la línea, luego dos á dos, tres á tres &c.

123 Cuando ejecuten bien los alineamientos á retaguardia en una base paralela, se establecerá oblicuamente en los mismos términos que en los alineamientos al frente.

124 Servirán en todos estos casos de alineamientos á retaguardia por la izquierda los mismos principios que quedan explicados para la derecha bajo los medios contrarios.

Observaciones.

125 El Instructor se colocará primero enfrente de cada hombre que vaya á entrar en el alineamiento para hacerle observar que debe llegar sosegadamente; que el último paso lo dé medio pie mas corto que los anteriores, para que desde alli empiece á paso corto y tome el alineamiento; que no le rebase jamas, y no incline ni en el acto de marchar ni en el de alinearse ninguno de los hombros; que no saque el cuerpo á la cabeza, ni vuelva esta mas que lo muy preciso para descubrir el pecho del segundo hombre, valiéndose para conocerlo de la direccion del lagrimal del ojo con la línea de botones; que dirija la vista por la línea de los ojos de los demas; que conserve en fin en todas sus partes la posicion enseñada, y que á la voz *firme* cese todo movimiento restituyendo la vista al frente, aun cuando no se creyese bien alineado.

126 Bien asegurado el Instructor de la observancia de estos

principios en cada hombre de por sí, pasará á enseñarlos á toda la fila á un tiempo; para lo cual, despues de establecer la base, mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por la derecha (ó por la izquierda)=alinearse.*

3.ª FIRMES.

O bien

2.ª *A retaguardia=por la derecha (ó por la izquierda)=alinearse.*

3.ª FIRMES.

A la segunda voz toda la fila se moverá prontamente para alinearse por la base, observando respectivamente cada hombre las reglas expresadas en el alineamiento individual.

127 Ejecutada y dada la voz de *firmes*, el Instructor irá á situarse á dos pasos de la base en su prolongacion, y haciendo frente á su costado exterior; desde alli comprobará la exactitud del último hombre ó tropa que haya entrado á alinearse; y si notase que los hombros de alguno no estuviesen en la línea general de los demas, sin embargo de hallarse este hombre en posicion, le hará adelantarse ó atrasarse, segun lo notare atrasado ó adelantado, nombrándole por su número con estas voces.

1.ª *Tal número*=AL FRENTE.

O con esta

1.ª *Tal número*=A LA ESPALDA.

Inmediatamente que el Recluta nombrado oiga la segunda parte de esta voz, la ejecutará segun se le haya mandado, y esperará la de

FIRME.

128 Que el Instructor dará en el momento que lo vea bien alineado. Lo mismo puede observar el Instructor por el otro lado de la fila. Pueden hallarse tambien los hombros de un hombre ó tropa en la línea general de los hombros de los demas, y no estar en su posicion rigurosa el hombre ó la tropa mencionada; en cuyo caso se exigirá la posicion del peso del cuerpo adelante, y entonces se conocerá que su base está adelantada; lo que se conseguirá por los medios ya indicados. Nada está de

mas en los principios de cualquiera de estas lecciones elementales.

2.ª LECCION.

Marcha de frente.

129 Cuando se hallen los Reclutas en este estado se podrá emprender el que marchen todos á una misma altura, ó en una sola fila, bien alineados y en union de unos con otros.

130 En esta leccion se empieza á hacer uso de los guias, con cuyo auxilio resultará por las reglas explicadas en la marcha directa que cada hombre hará la suya por su línea propia y perpendicular á su frente, que es cuanto se intenta con la reunion de estos principios.

131 Suponiendo una fila de seis ú ocho hombres bien alineados, y tocándose suavemente con los codos, se advertirá al costado derecho (ó al izquierdo) escogido por su superior destreza, que ha de ser el guia de la marcha y á su inmediato, que apartándose solo de él seis pulgadas no le toque con el codo para evitar el echarlo de su línea empujándolo; á la distancia que se quiera que marche al frente esta fila se situarán otros dos guias haciendo cara al primero en su misma direccion, y á cuarenta ó cincuenta pasos uno de otro, ó en su defecto se señalarán dos puntos en el terreno: se advertirá al guia de la fila que nunca se separe de dicha direccion, y que marche con paso igual y compas exacto.

132 En este estado se mandará:

1.ª *Fila = de frente.*

2.ª *Guia á la derecha (ó á la izquierda).*

3.ª MARCHEN.

A la segunda parte de la primera voz cargarán el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, y á la tercera romperán la marcha como está enseñado.

Observaciones.

133 La segunda voz sirve de advertencia para que sepa la fila de qué lado lleva el guia, y para que observe consiguientemente lo que sigue. Que en toda la marcha toque suavemente á su inmediato por el lado del guia; que sientan el alineamiento por el codo del mismo lado; que no aparten jamas el codo derecho ni el brazo izquierdo; que cedan sin atropellamiento á la opresion que venga del lado del guia, y que resistan á la

que le llegue del otro lado; que si se les separase el inmediato por el lado del guia no se unan á su codo con precipitacion sino insensiblemente, esto es, que si se hubiese separado un pie, por ejemplo, no se unan á él de una vez sino poco á poco en doce pasos; que será lo mismo que haber corregido una pulgada en cada paso; y este método es general siempre que se pierda cualquiera distancia.

134 Que se debe tocar ligeramente con el codo al de su inmediato por el costado del guia, porque manteniendo el codo unido al de su inmediato estará alineado con muy corta diferencia, y no habrá separaciones en las hileras. Se manda tocar ligeramente, porque si hiciesen apoyo obligarian al inmediato á que empujase al otro, y este al de mas allá, aumentándose los apoyos de modo que resultaria echar al guia fuera de la direccion que debe llevar. No abrir el codo izquierdo ni el brazo derecho, por no empujar al inmediato, ni ocupar en la fila mas lugar del que necesita; ceder al empuje que se sienta del lado del guia, y resistir al que venga del opuesto, con el objeto de no separar al guia de su verdadera direccion.

135 Se debe unir poco á poco al codo de su inmediato por el costado del guia si llegase á separarse; porque puede suceder que el inmediato se eche á la derecha ó á la izquierda sin ser del caso, y entonces si el que estuviese á su lado, y sucesivamente los demas, obedeciesen atropelladamente á este movimiento, resultaria que la falta de uno solo se propagaria á muchos; y cuando aquel en quien hubiera principiado la falta quisiera remediarla, se veria precisado á empujar á su inmediato, este al que le sigue, y asi sucesivamente hasta el costado, lo que ocasionaria una ondulacion continua en la marcha. Lo contrario remediará la falta sin que se propague á los demas, y evitará las ondulaciones. Si el Recluta se adelantase ó atrasase de la fila, volverá á colocarse en ella alargando ó acortando el paso insensiblemente; porque los movimientos atropellados en la marcha desunen precisamente la tropa, causan ondulaciones en ella, y hacen perder el compas; porque es imposible que un hombre haga un paso de dos pies y medio, por ejemplo, en el mismo tiempo que su inmendiato otro de dos, sin que el movimiento del primero sea mucho mas vivo que el del segundo; pero por el contrario es fácil alargar cada paso una ó dos pulgadas mas sin que resulte aceleracion sensible en el movimiento.

136 El Instructor pondrá el mayor cuidado en hacer comprender á los Reclutas que el único medio de mantenerse ali-

neados en la marcha es hacer los pasos de igual longitud y velocidad, no perder el tacto de los codos, y conservar los hombros en una misma línea; pues si hubiese desigualdad en la velocidad y longitud de los pasos, indispensablemente habria desunion; y no conservando el tacto de los codos, y debiendo llevar al mismo tiempo la cabeza al frente, no sabria el Recluta si marchaba á la misma altura que el inmediato, ó si se separaba de él.

137 Son muy importantes estas atenciones para impedir toda ondulacion en la marcha; advirtiendo que de cualquiera lado que se indique el guia siempre conservarán los Reclutas su cabeza derecha y la vista á su frente y altura. Cuando se quiera que haga alto la fila, se mandará y ejecutará cuanto está enseñado en este caso. El guia se marcará indistitamente á los dos costados para habituar á los Reclutas á observar lo dicho por el guia situado en cualquiera de ellos.

3.ª LECCION.

Marcha oblicua individual.

138 Habiendo adquirido ya la facilidad que exige esta disposicion para marchar rectos á su frente particular sin el auxilio del tacto de codos, se enseñará la marcha oblicua individual á toda una fila sin distancias, primero á pie firme, y luego marchando del modo siguiente:

1.ª *Fila.*

2.ª *Oblicuo á la derecha (ó á la izquierda).*

3.ª *Guia á la derecha (ó á la izquierda).*

4.ª MARCHEN.

A la segunda voz girarán á la derecha todos los individuos de la fila la cuarta parte de un giro próximamente, y á la cuarta romperá cada uno su marcha como está prevenido.

139 Cuando se quisiese hacer alto, se prevendrá con las voces siguientes:

1.ª *Fila*

2.ª *Alto.*

3.ª FRENTE.

A la segunda voz hará alto la fila, como se ha enseñado, y

á la tercera deshará cada uno el giro que hizo á la derecha y quedará cuadrado á su frente anterior.

Observaciones.

140 Se establecerá el guia en la misma mano á que se haga el oblicuo; se le dará una direccion positiva por dos guias ó dos puntos visibles en el terreno, y se prevendrá que siga dicha línea al paso que se mande sin ninguna otra atencion.

141 En el cuarto de giro que hicieron todos á la derecha dejó de ser comun la línea de hombros de la fila, consiguientemente no puede servir para regla de marcha el tacto de los codos. Por lo mismo se les hará observar la disposicion que ha tomado cada uno cuando ha oblicuado con respecto al inmediato por el lado á que oblicuó, que consiste en corresponder el hombro izquierdo del que esta delante con el pecho derecho del que sigue á la mano opuesta. Tambien se les hará conocer que solo han de oblicuar la parte indicada, porque si no se meterian con la punta del pie derecho en el terreno propio del pie izquierdo de su inmediato por la derecha. Cuando se cuadren á su frente primitivo se hará conocer á todos su exactitud ó sus faltas.

142 En ninguna disposicion se hace mas preciso que en esta el que observen todos el no perder la direccion de su marcha, la distancia con el inmediato por la mano sobre que se oblicua, la correspondencia de hombros izquierdos con los pechos derechos, y la fila por la línea de las cabezas; asi como el que se corrijan muy poco á poco si discrepasen; pues si se precipitan harán progresivamente mayor el mismo yerro, y originarán otros.

143 Con las mismas reglas y voces, bajo los medios contrarios, se ejecutaria la marcha oblicua á la izquierda.

Luego que se hayan habituado á marchar bien en esta disposicion desde el alto, se hará sobre la marcha en los términos que se previno en los oblicuos con distancias.

4.ª LECCION.

Conversiones á eje fijo.

144 Para habituar á cada Recluta en la marcha circular, se separarán otra vez en esta leccion á un paso de distancia uno de otro, poniendo á todos indistintamente en todos los lugares de la fila, menos en el último ó costado saliente, que ha de ocuparle un hombre bien instruido en las conversiones ó marchas circulares.

145 Siempre en los principios de cualquiera movimiento se usará con preferencia del paso regular, no porque sea el mas natural al hombre, sino porque siendo el mas pausado le da mas tiempo para cuidar de la observancia de las nuevas reglas que se le han dado.

146 Se empezará por las conversiones indeterminadas sobre eje fijo, en que hará la fila al rededor del eje dos ó tres vueltas segun parezca al Instructor.

147 Si se quisiese que la conversion sea por la derecha se colocará el hombre instruido y elegido para costado saliente el último de la izquierda; y advertidos todos de las reglas de conversion propias á este caso, se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Conversion = á la derecha (ó á la izquierda).*

3.ª MARCHEN.

A la segunda parte de la segunda voz todos, menos el costado saliente, volverán la cabeza á la izquierda, fijando sus ojos sobre la línea de los del inmediato por dicho lado, y sobre la parte saliente del pecho del segundo hombre del mismo costado.

148 A la voz de *marchen* romperán la marcha al mismo tiempo con el pie izquierdo. El costado saliente, regulador de la marcha, llevará sus pasos de la debida longitud de 28 pulgadas, y los demas, cuanto mas se van alejando de él, y acercándose al eje, los harán mas cortos en proporcion á la proximidad que se halle de este, que no hará mas que marcar el paso sin levantar del suelo el talon izquierdo, girando sobre él al mismo tiempo que lo marca, y solo levantando la punta del pie al sentar el otro.

Atenciones del Instructor en esta leccion.

149 Debe atenderse á que el costado saliente marche á compas: que el paso sea igual en él y de la debida longitud, y que no salga de su curva propia ensanchando ó estrechando el frente de la fila. Que todos los demas hagan el paso de la longitud proporcionada al lugar que ocupen en la fila, y que conserven las distancias de sus inmediatos por los costados, y la misma anchura entre sí que tenian cuando rompieron la marcha; y para no aumentar ni disminuir estas distancias, que se arreglen por su inmediato del lado del eje; que no vuelvan la

cabeza al lado del costado saliente sino lo muy preciso como está repetido; que los dos hombros los conserven cuadradamente en la fila; en fin que observen en cuanto á la posicion del cuerpo todo lo prescrito en la marcha directa, con las solas diferencias indicadas en la longitud del paso y en el principio de fijar los ojos sobre la línea de los de su inmediato, y sobre el pecho del segundo hombre por el lado del costado saliente, al mismo tiempo que deben conservar las distancias (ó la union si no las hay) por el lado del eje.

150 Cuando al Instructor le pareciere suspender el movimiento mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª ALTO.

A la segunda voz lo hará la fila como está enseñado, restituyendo al mismo tiempo la vista al frente.

151 Se repetirá esta leccion sobre una y otra mano, sirviendo las mismas reglas por la izquierda bajo los medios contrarios cuantas veces lo juzgare conveniente el Instructor, hasta ver que todos lo ejecuten bien segun las observaciones detalladas.

152 Luego que ya hayan adquirido la práctica de conversar con distancias, se unirán codo con codo, y se mandará la conversion del mismo modo, y observarán las mismas reglas, con sola la diferencia que las que antes se llamaban distancias, porque las habria en la fila, desde ahora se llama union, que debe observarse por el lado del eje.

153 En las conversiones con eje fijo sobre una fila y con distancias de hileras, se ejercitará al Recluta á alinearse sin el auxilio del tacto de los codos, haciéndose conforme á todas las demas reglas dadas en las alineaciones con union de hileras.

154 Despues que haya hecho alto la fila sin distancias desde una conversion con eje fijo, se establecerán por regla general los tres hombres que han de servir de base de alineamiento por el lado del costado saliente; pero de modo que entre ellos y el eje quepa exactamente la fila, y pueda colocarse en aquel claro, sin abandonar el eje, que es el otro punto á que debe dirigirse el alineamiento de la base establecida, y consiguientemente el de toda la fila cuando se ha alineado por ella.

155 Para la ejecucion, despues de establecida esta base, servirán las voces siguientes:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por la izquierda (ó por la derecha)=alinearse.*

3.ª FIRMES.

A la primera parte de la segunda voz inclinarán todos la vista á la mano prevenida; y á la segunda parte de esta misma voz se moverá toda la fila, pero en disminucion de movimiento desde el costado saliente hasta el eje; de modo que este apenas sacará un hombro, rectificándose en la posicion, sin abandonar jamas del suelo la huella del talon del pie izquierdo, situándose los demas correctamente en la direccion de este con la base.

5.ª LECCION.

Conversiones á eje movible.

156 Cuando conversen bien con eje fijo se pasará á las conversiones sobre eje movible, que generalmente se ejecutan sobre la marcha y sucesivamente.

Para lo que se tendrá presente:

157 1.° Que el eje describirá el menor arco, que tendrá por radio la cuarta parte del frente de la fila, que va á conversar con eje movible.

158 2.° Que el costado saliente describirá el mayor arco que tendrá por radio el frente de dicha fila mas la cuarta parte de la misma fila.

159 3.° Que el hombre que esté en el centro de la fila ha de ser el regulador de la velocidad, siguiendo al mismo paso que traia antes de la conversion.

160 4.° Que el costado saliente no podrá observar la misma longitud y cadencia de paso que el regulador.

161 5.° Luego el costado saliente en toda conversion con eje movible solo deberá observar describir un arco de círculo, yendo siempre en una misma línea con el hombre de en medio y con el eje; cuidando ademas no estrechar nada las hileras, ni describir mayor arco que el que le corresponde por su distancia del eje para que no se ensanchen las hileras.

162 6.° Que yendo el regulador de la velocidad en el medio de la fila, todos los que haya en ella desde él al costado saliente inclusive deberán aumentar la velocidad ó la longitud del paso con respecto á la que traian antes; y todos los que haya de dicho medio al eje inclusive disminuirla.

163 7.° Luego al fin de toda conversion con eje movible

deberán aumentarla los que la disminuyeron, y disminuirla los que la aumentaron para ponerse en marcha á su frente.

164 8.° Desde el hombre de en medio de la fila hasta el costado saliente no se exigirá una rigorosa alineacion individual, y cadencia en el paso sino solamente que el costado saliente vaya siempre alineado como se ha dicho, y que todos los que haya entre el de en medio y el costado saliente se arreglen por este.

165 Por la primera y segunda observacion podrá conocer el Instructor el verdadero valor de cada arco, y establecer los guias de la marcha, de suerte que siendo el paso del centro de 28 pulgadas (ó dos pies de Paris) el costado eje deberá hacer sus pasos de 11 pulgadas próximamente ($9\frac{3}{5}$ de Paris), y el costado saliente para conformarse á este movimiento tendrá que ganar en cada compas que ande el centro un espacio de tres pies y cerca de 8 pulgadas ($3\frac{1}{5}$ de Paris), lo que logrará alargando un poco el paso, y redoblando el compas.

166 Precedidas estas nociones y establecimientos de los guias, mandará dicho Instructor:

1.ª *Fila.*

2.ª *A variar de direccion á la izquierda (ó á la derecha).*

3.ª MARCHEN.

La fila seguirá marchando á su frente hasta la tercera voz, que se dará en el momento de llegar al primer guia de los establecidos en que debe empezar la conversion; al oirla se pondrá la fila á conversar, acortando progresivamente la longitud del paso toda la mitad de la fila del lado del eje, el hombre de en medio conversará con el mismo paso que marchaba á su frente, y toda la mitad de la fila del lado del costado saliente aumentará su longitud ó cadencia tambien progresivamente.

167 9.° Yendo el hombre de en medio con pasos de 28 pulgadas, y señalando al eje los suyos de 11 pulgadas próximamente deberá ir el costado saliente á una velocidad casi doble de la que lleva el de en medio.

168 10. En toda conversion con eje movible se tomará la union, y se cederá al impulso del lado del guia, sea eje ó costado saliente. Toda correccion debe hacerse con la posible lentitud.

169 Cuando vaya á llegar la fila cerca del punto en que ha de volver á marchar de frente mandará el Instructor:

1.ª *Fila = de frente.*

2.ª MARCHEN.

A la segunda voz, que se dará en el punto en que deba concluir la conversion, tomarán todos el paso del hombre de en medio, y seguirán marchando á su frente; observando las reglas dadas para la marcha al frente.

170 Se ejecutarán las variaciones de direccion sobre una y otra mano con el guia de eje y de costado saliente indistintamente.

CUARTA CLASE.

1.ª LECCION.

Marcha de flanco ó por hileras.

171 Para enseñar á los Reclutas á marchar en hilera por uno de sus flancos, y suponiéndoles formados en fila, se les mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por el flanco derecho.*

3.ª A LA DERECHA.

172 A la tercera voz cada Soldado girará en su terreno cuadrándose hácia la derecha como se ha enseñado.

Despues se les mandará:

1.ª *Hilera de frente.*

2.ª *Paso regular (ó redoblado.)*

3.ª MARCHEN.

Sabido ya el objeto de la primera y segunda voz, solo resta encargar la ejecucion de la tercera, haciendo saquen los Reclutas con union, prontitud é igualdad el pie izquierdo al frente al paso que se haya prevenido.

173 Cuando se quiera terminar esta marcha se mandará:

1.ª *Hilera.*

2.ª ALTO.

A la voz *alto* lo ejecutarán todos los Soldados á un tiempo como está enseñado para la marcha de frente.

174 Si se quisiese restituir la hilera á su primer frente se mandará:

1.ª *Hilera.*

2.ª *A la izquierda.*

3.ª FRENTE.

Y se ejecutará como está enseñado.

175 Por medio de voces y reglas inversas se ejecutarán estos movimientos por el flanco izquierdo.

Observaciones sobre la marcha por hileras.

176 Se colocará antes de marchar un hombre bien instruido á la izquierda del primer Recluta. Se le dará la direccion que deba seguir, y se advertirá á su inmediato marche siempre tocándole muy ligeramente, y observando él y todos los de la hilera las reglas siguientes:

177 1.ª Que el paso se ejecute bajo los principios enseñados, porque si son necesarios cuando se trata de marchar en fila, son mucho mas indispensables para marchar en hilera.

178 2.ª Que en cada paso la pierna que sale adelante cruce lo necesario con la del hombre que precede para ganar las 28 pulgadas que el paso tiene de extension, porque de este modo adelantará toda la hilera una misma longitud al mismo tiempo, y no se apartará ningun hombre del inmediato que tiene adelante.

179 3.ª Que no doblen las rodillas mas de lo muy preciso para sacar el pie adelante; que no levanten el pie del suelo mas de lo necesario para no arrastrarle, y que lleven la inclinacion de su punta afuera y hácia abajo como está enseñado. Á cualquiera de estas reglas que se falte, ó tropezará el Recluta con el talon del que le precede, ó perderá su verdadera distancia de él ó el compas del paso.

180 4.ª Que la cabeza del hombre que le precede inmediatamente cubra la cabeza de todos los que esten delante de él; porque esta es la regla mas segura y que únicamente debe observarse para conservar la direccion recta que se lleve.

181 5.ª Se colocará el Instructor detras de la hilera de cuando en cuando; y parándose la dejará andar quince ó veinte pasos para ver si los Reclutas conservan exactamente su direccion, formando una sola línea todas las cabezas de los que componen la hilera. Estas mismas observaciones son comunes para dos ó mas hileras.

182 6.ª El Instructor tambien se colocará á menudo cuan-

do se marche por hileras á cinco ó seis pasos sobre el flanco de los Reclutas que instruye, para hacer observar los principios expuestos, y que conserven siempre exactamente la distancia que le es necesaria para hacer *alto* y *frente* cuando conviniere.

2.ª LECCION.

Conversar por hileras.

183 Para hacer conversar sobre la marcha una hilera se mandará:

1.ª *Hilera á la derecha (ó á la izquierda.)*
2.ª MARCHEN.

A la segunda voz el Recluta cabeza de la hilera volverá á la derecha (ó á la izquierda), y marchará á su frente. Los demas continuarán en la misma direccion que antes traian hasta llegar al parage donde volvió el primero, en donde lo ejecutarán, y seguirán la nueva direccion.

184 Por muy presente que se tenga la cuarta observacion anterior, jamas le conservará bien por hileras sin haber situado de antemano un guia fijo que marque á todos el punto de direccion antes de llegar á él, y el de conversion en llegando.

3.ª LECCION.

Instruccion para los movimientos por cuatro.

185 El objeto de estos movimientos se dirige á suplir la imposibilidad de volver cada caballo en formacion sobre su mismo terreno por ser su largo mas que su ancho, y á fin de que cuando el Soldado los haya de ejecutar á caballo tenga ya un conocimiento de ellos, se le instruirá á pie del modo siguiente:

186 Formados los Reclutas en ala y perfectamente alineados se empezará el nombramiento de derecha á izquierda de á cuatro, nombrándolos uno, dos, tres, cuatro: uno, dos, tres, cuatro &c., y asi sucesivamente hasta el último, haciéndoles entender bien el número que corresponde á cada uno.

187 Hecho este nombramiento, y bien seguro el Soldado del número que le corresponde en la fila, se les instruirá en el modo de hacer el nombramiento por sí, desde luego que lleguen á formarse en lo sucesivo por regla general, para lo que procederán de esta forma:

188 El primer hombre de la derecha de una fila en voz

clara é inteligible de su inmediato por la izquierda le dirá, mirándole al mismo tiempo, *uno*, el segundo mirando al tercero dirá *dos*, el tercero mirando al cuarto dirá *tres*, el cuarto *cuatro*, el quinto *uno*, y asi sucesivamente todos los demas se irán nombrando por el mismo orden.

189 El que autorice ó haya mandado el nombramiento cuidará de que no se equivoque alguno de ellos en clasificarse con exactitud segun el lugar que ocupe en la fila.

190 Para mas seguridad del superior que tenga que maniobrar con la tropa, se usará de la comprobacion detallada en las voces y acciones siguientes:

1.ª *Números unos = comprobacion.*

2.ª FIRMES.

3.ª *Números dos = comprobacion.*

4.ª FIRMES.

5.ª *Números tres = comprobacion.*

6.ª FIRMES.

7.ª *Números cuatros = comprobacion.*

8.ª FIRMES.

A la primera, tercera, quinta y séptima voz sacarán los nombrados el brazo derecho al frente con su mano uñas afuera bien tendida y á la altura del hombro.

191 A la de *firmes* restituirán el brazo naturalmente á su costado.

192 En este estado se pasará á enseñarles los movimientos por cuatro á pie firme, para lo que se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por cuatro = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *A la izquierda = alinearse.*

5.ª FIRMES.

A la segunda voz todos los números unos, dos y tres volverán la cabeza á la izquierda.

193 A la tercera ejecutarán cada cuatro un cuarto de conversion sobre la derecha á eje fijo segun las reglas explicadas

para este movimiento, sirviendo de ejes los números unos y de costados salientes los cuatros: la cuarta voz, que se dará al concluir el cuarto de conversion, se obedecerá, y lo mismo la quinta.

194 Para volver á su frente anterior se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Por cuatro=á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *A la derecha=alinearse.*

5.ª FIRMES.

A la segunda voz los números dos, tres y cuatro dirigirán la vista á la derecha.

195 A la tercera se ejecutará la conversion por cuatro sobre la izquierda, en la cual harán de costados salientes los números *unos* y de ejes los *cuatros*. Cuando el Instructor vea que los números *unos* se van á encajonar con los *cuatros* inmediatos á ellos que sirvieron de ejes, dará la cuarta voz, y en seguida la quinta, que se obedecerá.

196 Bajo los mismos medios se forma por cuatro á la izquierda, y se vuelve á su primitivo frente.

197 Para dar media vuelta á la derecha por cuatro se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por cuatro=media vuelta.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *Por la izquierda=alinearse.*

5.ª FIRMES.

A la segunda voz los números unos, dos y tres se prepararán para conversar sobre la derecha, inclinando la vista á la izquierda: á la tercera voz romperán todos el movimiento, dando por filas de á cuatro dos cuartos de conversion sobre la derecha, cuidando los números cuatros de conversar al paso regular durante el movimiento, si no se ha prevenido otra cosa, y los números unos el girar sobre su talon izquierdo, marcando solo el paso con su punta y el pie derecho. Las voces cuarta y quinta se darán con la oportunidad que exige el movimiento, para que con su ejecucion lo perfeccione la tropa.

4.ª LECCION.

Marcha por cuatro.

198 Habiendo girado por cuatro á la derecha segun se ha enseñado en la leccion anterior se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *De frente.*

3.ª *Guia á la izquierda.*

4.ª MARCHEN.

A la cuarta voz romperán la marcha todos á su frente, cuidando de seguir cada hombre la huella del que va adelante con quien hacen hilera, guardando la union y la alineacion por el costado que se ha nombrado de direccion, y conservando entre filas la misma distancia que resultó despues de haber hecho el movimiento por cuatro.

199 Las mismas reglas bajo los medios contrarios servirán para que una fila marche por cuatro á la izquierda.

200 Para hacer alto se usarán de los medios prescritos en la marcha de hileras.

5.ª LECCION.

Variar de direccion marchando por cuatro.

201 Marchando los Reclutas por cuatro se les hará variar de direccion sin detenerse sobre una y otra mano, para lo que se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A variar de direccion=á la derecha (ó á la izquierda.)*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De frente*=MARCHEN.

Se situará anticipadamente un guia fijo que marque bien el punto de conversion, y á la tercera voz, que se dará al momento que llegue á él la primera fila de á cuatro, empezará esta á conversar conservando los ejes el mismo paso, y describiendo un arco de siete pies para conformarse de este modo á lo que debe ejecutarse á caballo.

202 Todas las demas filas continuarán en la misma direc-

cion que antes, hasta llegar al parage donde volvió la primera, en donde ejecutarán lo mismo, y seguirán concluida la conversion su nueva direccion.

Observacion.

203 Estos medios son conformes á los que se dan á caballo, pues la continuacion de filas que hay á la distancia de solo cuatro pies unas de otras, no permite el que el regulador del paso sea el centro de la fila, como se ha dicho por regla general en la quinta leccion de la tercera clase.

6.ª LECCION.

Movimientos por cuatro.

Sobre la marcha.

204 Si se quisiese que una fila que marcha á su frente continúe marchando por cuatro por uno de sus flancos se le mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por cuatro=á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De*=FRENTE.

5.ª *Guia á la izquierda.*

A la tercera voz se ejecutará el movimiento conversando por cuatro sobre la derecha del mismo modo que se hizo á pie firme, los números *unos*, que servirán de ejes fijos, harán alto, y marcarán el paso; los números *cuatros* durante la conversion conversarán al mismo paso que llevaban anteriormente, disminuyéndolo hasta el eje los números *dos* y *tres* proporcionalmente.

205 Cuando el Instructor vea que va á concluir el cuarto de conversion dará la cuarta voz, y todas las filas de á cuatro romperán la marcha á su nuevo frente; en seguida se dará la quinta, observando durante el movimiento lo prevenido en la leccion anterior.

206 Para volver á dar frente sin detener la marcha, se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Por cuatro=á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De*=FRENTE.

5.ª *Guia á la derecha.*

A la tercera voz cada fila de á cuatro ejecutará su conversion sobre la izquierda haciendo alto, y marcando el paso los números *cuatros*, y saliendo los números *unos* al mismo paso que llevaban: á la cuarta voz, que deberá darse en el preciso tiempo de encajonarse los números *unos* con los *cuatros*, tomarán estos la marcha á su frente, arreglándose todos al paso que traen los costados salientes ó números *unos*: la quinta voz se dará en seguida, y se observará segun está prevenido (segunda leccion, tercera clase).

207 Para marchar por la izquierda y volver á dar frente á la derecha, se ejecutará con voces y medios contrarios á los que se acaban de explicar.

208 Para dar media vuelta por cuatro sobre la marcha, se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por cuatro=media vuelta.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De*=FRENTE.

5.ª *Guia á la izquierda.*

A la tercera voz harán alto los números unos, y saliendo inmediatamente al mismo paso que llevaban los números *cuatros*, se darán por filas de á cuatro dos cuartos de conversion sobre la derecha; á la cuarta voz, que se dará al tiempo de encajonarse los números cuatros con los unos, romperán todos la marcha al nuevo frente: la quinta voz se ejecutará

209 Bajo los mismos medios y voces: con solo mandar el guia á la derecha, se vuelve á su anterior frente.

210 Si se quisiese dar la media vuelta á la izquierda se dará la voz *por cuatro media vuelta á la izquierda*, lo que se ejecutará bajo los mismos principios.

Observaciones.

211 En los movimientos por cuatro es preciso tener un gran cuidado en que los que sirvan de ejes conversen sobre su mismo terreno; y que las filas de á cuatro durante la marcha conser-

ven siempre la misma distancia que les resultó al ejecutar la conversion, pues de lo contrario cuando tengan que deshacer el movimiento les faltaria ó sobraria terreno.

212 Los costados salientes deben conservar durante el movimiento el mismo paso que traian antes, y los ejes al concluirse romper inmediatamente su marcha al mismo que traen los salientes, y conformarse igualmente los demas por ellos; no debiendo verificarse la menor detencion ni alto.

213 En todos los movimientos por cuatro á la derecha la alineacion ó guia ha de ser á la izquierda, y á la inversa en los movimientos á la izquierda.

214 Cuando ya se ejecuten bien estos movimientos á pie firme y al paso regular, se ejecutarán al paso redoblado.

QUINTA CLASE.

Manejo de la carabina.

1.ª LECCION.

Posicion de la carabina.

215 Supuesto ya instruido al Recluta en la posicion del cuerpo, formacion de pasos y giros, y demas movimientos, se le enseñará á llevar el arma; esta se coloca al brazo derecho, apoyándola al hombro; el cañon tocando á este y por consiguiente la baqueta al frente. El brazo tendido y con la mano abrazando la llave; de modo que el dedo pulgar quede encima del guardamonte, el índice debajo, y los otros tres detras del pie de gato: la plantilla tocando á la costura del calzon ó pantalon, el talon de la culata debe quedar adelantado cerca de dos pulgadas de la punta de la rodilla, y el brazo y mano izquierda tendidos por encima del sable; y se suspenderá este por su primera anilla del gancho del cinturon, sujetándolo con la mano izquierda sin descomponer la posicion de este brazo.

216 Luego que sepa colocar bien el arma se le hará marchar al paso regular cuidando de que conserve siempre la posicion del cuerpo, pero con desembarazo y sin echarlo atras, que suele ser el vicio regular de los Reclutas.

217 El manejo de la carabina se enseñará á dos hombres de una vez colocándolos en fila.

218 La ejecucion de cada mando se dividirá en tiempos para que el Recluta comprenda mejor su mecanismo.

219 La última sílaba de la voz de mando señalará el momento en que debe empezarse la ejecucion pronta y briosa del

primer movimiento: las voces *dos*, *tres* &c. que dará el Instructor señalarán el de los demas movimientos.

220 Luego que el Recluta esté bien enterado de la posicion que debe tener en los diferentes tiempos de cada voz, se le harán ejecutar sin detenerse en cada uno de ellos, observando el mecanismo que se le ha enseñado para mantener su arma con firmeza, evitando los inconvenientes que resultarian de dejar el arma abandonada.

2.ª LECCION.

Manejo de la carabina.

221 El manejo de la carabina se enseñará por el orden siguiente, suponiendo al Recluta ya con la carabina en la posicion de terciada se mandará:

Carga en once voces.

1.ª PREVENGANSE PARA CARGAR.

En dos tiempos.

Uno. A la primera voz de ejecucion girará un poco el Soldado á la derecha sobre su talon izquierdo, colocando al mismo tiempo el pie derecho, de modo que forme ángulo recto ó en escuadra con el talon izquierdo, quedando el empeine del pie á tres pulgadas del talon: se separará el arma con la mano derecha y perpendicularmente á cuatro pulgadas del hombro: se la coge con la mano izquierda por la trompetilla, y el dedo pulgar tendido sobre la caja: se levanta el arma con las dos manos hasta que la izquierda llegue á la altura de la tetilla derecha, bajando el codo y volviendo al mismo tiempo la mano derecha que abraza la carabina por la garganta, de modo que el dedo pulgar quede debajo del pie de gato, el índice y los tres restantes debajo y por detras del guardamonte.

222 *Dos.* Con la mano derecha se deja caer la carabina horizontalmente debajo del brazo, corriendo al mismo tiempo la mano izquierda hasta dos pulgadas del muelle del rastrillo; la garganta unida al cuerpo y dos pulgadas debajo de la tetilla derecha, de modo que la planchuela quede á dos pulgadas de ella; el guardamonte un poco hácia afuera; la boca del cañon á la altura de la boca; el codo izquierdo unido á su costado, y el dedo pulgar de la mano derecha se coloca al mismo tiempo contra el rastrillo por encima de la piedra, cerrando los otros cuatro dedos, y el antebrazo derecho á lo largo de la culata.

2.ª ABRAN (LA) CAZOLETA.

Un tiempo.

223 Se abre la cazoleta empujando con fuerza al rastrillo, hasta que caiga, con el dedo pulgar de la mano derecha, teniendo firme la mano izquierda, y retirando un poco hácia atras el codo, y pasando al mismo tiempo la mano derecha por entre la culata y el cuerpo á la cartuchera, la que abrirá.

3.ª SAQUEN (EL) CARTUCHO.

Un tiempo.

224 Se tomará el cartucho entre el pulgar y los dos primeros dedos, se llevará á la boca pasando la mano entre la culata y el cuerpo, y se agarrará con los dientes por la inmediacion á la pólvora.

4.ª ROMPAN (EL) CARTUCHO.

Un tiempo.

225 Se romperá el cartucho cerca de la pólvora con los dientes, teniéndolo por la abertura entre el pulgar y los dos primeros dedos; en seguida se baja y se coloca derecho sobre la cazoleta, apoyando el codo encima de la culata, y el penúltimo dedo por debajo del muelle del rastrillo.

5.ª CEBEN.

Un tiempo.

226 Se baja un poco la vista, se dirige á la cazoleta, en la que se echará la pólvora necesaria; se aprieta el cartucho con el dedo pulgar é índice por donde se rompió para que no se derrame despues de cebar; se levanta la cazoleta y se coloca la mano derecha detras del rastrillo apoyando en él los dos últimos dedos.

6.ª CIERREN (LA) CAZOLETA.

Un tiempo.

227 Teniendo firme la carabina con la mano izquierda se cierra con fuerza el rastrillo con los dos últimos dedos de la derecha, teniendo siempre agarrado con los otros tres el cartucho; en seguida se la coge por la garganta con los dos últimos

dedos y la palma de la mano derecha, con la muñeca unida al cuerpo, y el codo un poco atras algo separado del cuerpo.

7.ª CARTUCHO (EN EL) CAÑON.

En tres tiempos.

228 *Uno.* Se levanta el arma poniéndola derecha, extendiendo con firmeza y prontitud el brazo derecho en toda su longitud, volviendo al mismo tiempo para fuera el cañon, y quedando de consiguiente la baqueta hácia el brazo izquierdo: se corre la mano izquierda hasta la trompetilla, dando al mismo tiempo el pecho al frente y adelantando el pie derecho, de modo que el talon quede enfrente del empeine izquierdo á tres pulgadas de distancia.

229 *Dos.* Se separa la mano derecha de la carabina, bajándola con la izquierda perpendicularmente y en toda su longitud arrimada siempre al cuerpo, quedando la culata á la inmediacion del suelo en cuanto lo permita la extension del brazo, sin perder ni desairar la posicion; se la coge con los dos últimos dedos de la mano derecha á una pulgada de la boca del cañon, y la carabina tocando al muslo izquierdo.

230 *Tres.* Se dirigirá la vista á la boca del cañon; se vuelve con prontitud y desembarazo la parte exterior de la mano derecha hácia el cuerpo para echar la pólvora en el cañon levantando el codo á la altura de la muñeca; se vaciará en él la pólvora y se introducirá el cartucho, se bajará prontamente el codo derecho, y se cogerá la baqueta entre el pulgar y el índice doblados.

8.ª SAQUEN (LA) BAQUETA.

En dos tiempos.

231 *Uno.* Se sacará con ligereza la baqueta alargando el brazo con las uñas al aire ó para arriba; se la vuelve á coger por el medio con los mismos dedos y la palma de la mano hácia afuera; se la da una vuelta con rapidez y gracia por enfrente de la cara; la baqueta recta, el brazo medio tendido, la vista hácia arriba ó al aire fija al extremo ó punta de la baqueta, y el atacador sobre la boca del cañon sin acabarlo de introducir.

232 *Dos.* Se introduce la baqueta en el cañon hasta donde está cogida por la mano.

9.ª ATAQUEN.

En dos tiempos.

233 *Uno.* Se extiende el brazo derecho subiendo la mano para coger la baqueta por su extremo con el dedo pulgar tendido, el índice doblado y los otros tres cerrados; la palma de la mano vuelta hácia el cuerpo.

234 *Dos.* Se bajará el cartucho con ella hasta que apoye este en la recámara, y se le darán dos golpes con fuerza; se la volverá á coger por la punta entre los dos dedos pulgar é índice, los otros cerrados como antes, la palma de la mano hácia afuera y el codo derecho unido al cuerpo.

10.ª BAQUETA (EN SU) LUGAR.

En dos tiempos.

235 *Uno.* Se saca con viveza la baqueta del cañon alargando el brazo con la mano uñas arriba; se la coge por el medio con los dos dedos pulgar é índice; con la palma de la mano al frente se la da una vuelta rápidamente en el aire como cuando se sacó; la vista fija á la punta de la baqueta, la que se mantiene derecha colocando la punta á la entrada de la trompetilla sin acabar de introducirla.

236 *Dos.* Se introduce la baqueta por la trompetilla, y se la hace correr con el dedo pulgar metiéndola con viveza y fuerza, apoyando la palma de la mano por cerca del dedo pequeño en el atacador, y se vuelve la mano al extremo del cañon.

11.ª TERCIEN (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

237 *Uno.* Se levanta el arma perpendicularmente con la mano izquierda, volviéndola cuando el cañon se halle á cuatro pulgadas y enfrente del hombro derecho, se baja la mano derecha para coger la llave colocando el dedo pulgar sobre el guardamonte, el índice debajo de este, los otros detras del pie de gato, y la mano izquierda á la altura de la tetilla derecha, cuadrándose al mismo tiempo.

238 *Dos.* Se coloca bien unida el arma al hombro con la mano derecha, y la izquierda vuelve á su costado.

PREPAREN (LAS) ARMAS.

En tres tiempos.

239 *Uno.* Se gira á la derecha sobre el talon izquierdo; se coloca el pie derecho en escuadra ó ángulo recto detras del talon izquierdo, y el empeine á tres pulgadas del talon; se separa el arma perpendicularmente á cuatro pulgadas del hombro con la mano derecha, y se la coge con la mano izquierda por la trompetilla teniendo extendido el dedo pulgar contra la caja.

240 *Dos.* Se levanta perpendicularmente la carabina con las dos manos, la izquierda á la altura del corbatin, corriéndola hasta que el dedo pequeño toque al muelle del rastrillo, quedando el dedo pulgar extendido, y empuñando al mismo tiempo la carabina por la garganta con la mano derecha; de modo que el dedo pulgar quede sobre el pie de gato, el índice debajo del guardamonte y los otros detras de este.

241 *Tres.* Se prepara el arma apretando con fuerza el codo derecho, y se la coge con la mano derecha por la garganta.

APUNTEN.

En un tiempo.

242 Se baja con ligereza la boca del cañon apoyando la culata en el hombro derecho, y quedando un poco mas baja aquella que la culata; se bajan los dedos sin apretarlos contra el cuerpo; se cierra el ojo izquierdo, y dirigiendo la vista al derecho á lo largo del cañon, se baja la cabeza sobre la culata para apuntar.

243 Si se quisieren retirar las armas antes de hacer fuego se mandará:

RETIREN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

Se volverá la carabina con viveza á la posicion de preparar las armas.

Despues se mandará:

APUNTEN.

Como se ha explicado.

FUEGO.

En dos tiempos.

244 *Uno.* Se apoya con fuerza el primer dedo en el gatillo

para dispararle sin bajar mas la cabeza, y se conserva esta posicion.

245 *Dos.* Se retira prontamente el arma para volver á tomar la posicion que se ha enseñado en la voz de *abran la cazoleta*; pero en lugar de colocar el dedo pulgar contra el rastrillo se agarrará el pie de gato entre este y el primer dedo, haciendo fuerza con ellos para levantarlo hasta que quede en el seguro, llevando en seguida la mano derecha á la cartuchera, quedando en la posicion que se ha enseñado en la misme voz.

246 Si en esta disposicion se quisiese continuar cargando seguirá como se ha enseñado; pero si se quisiese terciar las armas se mandará:

CIERREN (LA) CAZOLETA.

En dos tiempos.

247 *Uno.* Manteniendo el arma con la mano izquierda se llevará la derecha á colocar sus dos últimos dedos detras del rastrillo.

248 *Dos.* Se cerrará la cazoleta empujando el rastrillo, y se llevará la mano derecha á empuñar la carabina por la garganta.

TERCIEN (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

249 *Uno.* Al mismo tiempo que se gire para quedar cuadrado al frente, con la mano izquierda se levantará la carabina hasta dejar el cañon á cuatro pulgadas del hombro derecho, subiendo esta mano á la primera trompetilla, y dejándola abierta sobre ella, al mismo tiempo la derecha asegurará el guardamonte con el pulgar y el índice bajando este brazo á su natural extension.

250 *Dos.* Se retirará el brazo izquierdo á su lugar colocando el arma en su posicion.

PRESENTEN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

251 Se lleva el arma con la mano derecha al frente del ojo izquierdo con la baqueta al frente: la lleve á la altura del último boton del chaleco ó dolman en posicion perpendicular; se coge el arma con viveza dando un golpe con la mano izquierda

por encima del muelle del rastrillo, y extendiendo el dedo pulgar sobre la caja, y al mismo tiempo con la mano derecha se coge la carabina por la garganta, quedando el dedo pulgar debajo del pie de gato, y los cuatro restantes contra el guardamonte.

DESCANSEN (SOBRE LAS) ARMAS.

En tres tiempos.

252 *Uno.* Se separa la carabina perpendicularmente con la mano derecha á cuatro pulgadas delante del hombro, y se la coge con la mano izquierda por la trompetilla.

253 *Dos.* Se pone la mano derecha por encima de la izquierda.

254 *Tres.* Con la mano derecha se baja la carabina hasta que la culata apoye sin golpear en el suelo, y su extremo al lado de la punta del pie, el codo á la cadera, la mano izquierda vuelve á su costado.

TERCIEN (LAS) ARMAS.

En tres tiempos.

255 *Uno.* Se levanta la carabina con la mano derecha hasta que esta esté á la altura de su codo, el dedo pulgar tendido contra la caja, la boca del cañon á cuatro pulgadas del hombro, y la mano izquierda coge el arma por debajo de la derecha.

256 *Dos.* Se baja la mano derecha, se coloca sobre la llave con el dedo pulgar encima del guardamonte, el índice al extremo opuesto ó por bajo de este, y los otros tres por el rastrillo.

257 *Tres.* Vuelve con mucha prontitud la mano izquierda á su costado, y con la derecha se coloca bien el arma al hombro.

AL BRAZO (LAS) ARMAS.

En cuatro tiempos.

258 *Uno.* Se separa el arma con la mano derecha cuatro pulgadas del hombro, y perpendicularmente se la coge con la mano izquierda por la trompetilla inferior, el dedo pulgar tendido sobre la caja.

259 *Dos.* Se levanta la carabina con las dos manos; con las mismas se la pasará por delante y á la inmediacion del pecho, volviéndola de modo que el cañon quede al frente y la ba-

queta al hombro izquierdo, la mano izquierda á la altura del corbatin, la derecha se corre hasta el nacimiento de la culata, cuya punta toca á la parte superior del muslo izquierdo.

260 *Tres.* Se coloca el antebrazo izquierdo horizontalmente sobre el pecho, apoyando el pie de gato sobre él, la mano abierta y extendida sobre la tetilla derecha con las uñas para arriba.

261 *Cuatro.* Se vuelve la mano derecha á su costado.

TERCIEN (LAS) ARMAS.

En cuatro tiempos.

262 *Uno.* Se toma el arma con la mano derecha por la garganta.

263 *Dos.* Se separa el arma del hombro á la distancia de seis pulgadas, se lleva la mano izquierda á la trompetilla, el dedo pulgar tendido sobre la caja y el antebrazo sobre la llave.

264 *Tres.* Se pasa el arma al costado derecho, volviéndola con la mano izquierda, por encima de la cadera derecha, el cañon á cuatro pulgadas del hombro, y la llave cogida con la mano derecha.

265 *Cuatro.* La mano izquierda vuelve á su costado, y con la derecha se acaba de colocar el arma al hombro.

266 Cuando se juzgue conveniente dar algun descanso al Recluta se le mandará primero descansar sobre las armas, y en esta posicion dará el Instructor la voz:

En su lugar = DESCANSO.

A esta voz el Recluta tomará la posicion de descanso prevenida en la primera leccion del Recluta á pie, sin soltar la carabina de la mano derecha.

267 Si estando en esta posicion se quisiese continuar el manejo del arma se dará esta voz:

ATENCION.

A esta voz se tomará la posicion de *descansen sobre las armas.*

De la revista de armas.

268 Para ejecutar este tiempo el Soldado descansando sobre las armas dará el Instructor la voz:

REVISTA (DE) ARMAS.

En un tiempo.

Se perfilará sobre la derecha girando sobre el talon izquierdo, llevando el pie derecho perpendicularmente á seis pulgadas del izquierdo detras de la línea quedando los pies en escuadra; se agarrará prontamente la carabina con la mano izquierda por debajo de la trompetilla, se inclinará la boca del cañon hácia atras sin mover la culata de su lugar, y con la baqueta hácia el cuerpo; se llevará la mano derecha al mismo tiempo á la baqueta, que se sacará como se ha explicado en la carga en once voces; se introducirá en el cañon por el atacador dejándola correr, é inmediatamente volverá á cuadrarse al frente, quedando en la disposicion de *descansen sobre las armas.*

269 En esta disposicion se examinará sucesivamente el arma de cada Soldado pasando por delante de la fila.

270 Asi que cada Soldado vea que el Instructor está frente de él, levantará con viveza la carabina con la mano derecha, la agarrará con la izquierda por encima del muelle del rastrillo con la llave al frente, quedando la mano izquierda á la altura de la barba, y la carabina frente del ojo izquierdo; con el índice de la mano derecha se abrirá la cazoleta, y en seguida se retirará á este costado: en esta disposicion la tomará dicho Gefe, quien despues de haberla examinado la volverá al Soldado, que la recibirá con la mano derecha cogiéndola por encima del muelle del rastrillo á la misma altura anterior; con la izquierda, pasándola entre el cuerpo y la carabina, cerrará la cazoleta; volverá en seguida el arma y brazos á la posicion de *descansen sobre las armas.*

271 Luego que el Instructor haya pasado de su frente volverá á poner la baqueta en su lugar, tomando la posicion que se ha enseñado en la voz de *revista de armas*, lo cual ejecutado se restituirá á la posicion de *descansen sobre las armas.*

272 Si despues de haber hecho fuego quiere el Instructor examinar las armas, para ver si hay alguna que aun esté cargada, mandará:

BAQUETA (EN EL) CAÑON.

En un tiempo.

Se meterá la baqueta en el cañon como se ha explicado anteriormente, cuadrándose inmediatamente despues de ejecutarlo al frente, y volviéndola sucesivamente á su lugar á proporcion que se vayan registrando las armas; pero en este caso el Soldado no levantará el arma para presentarla al Instructor cuando se ponga delante de él, respecto á que siendo solo este

el que debe examinar como está el arma, podrá para asegurarse de ello agarrar la baqueta por la punta y sacudirla dentro del cañon.

273 A TIERRA (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

Uno. Se volverá el arma con la mano derecha, de suerte que la planchuela de los tornillos quede al frente; se agarra con la mano izquierda el extremo de la cartuchera; se doblará el cuerpo con viveza, y se colocará el arma en tierra al frente con la mano derecha, adelantando al mismo tiempo el pie izquierdo, que debe sentar en tierra, á dos pies próximamente delante del derecho, manteniendo siempre la culata de la carabina á la altura de la punta de este con la pierna derecha un poco doblada y sin sentar el talon derecho.

274 *Dos.* Se levantará el cuerpo y llevará el pie izquierdo al lado del derecho; se soltará la cartuchera, y se dejarán caer las manos á su posicion natural.

275 LEVANTEN (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

Uno. Se ejecutará como el primer tiempo de *armas á tierra.*

276 *Dos.* Se levantará el arma con la mano derecha; se llevará el pie izquierdo al lado del derecho, y se volverá el arma con la baqueta al frente; se soltará al mismo tiempo la cartuchera, y la mano izquierda se llevará á su posicion.

TERCIEN (LAS) ARMAS.

277 Se practicará como se ha enseñado.

278 CUBRAN (LAS) LLAVES.

En tres tiempos.

Uno. Con la mano derecha se separa la carabina cuatro pulgadas del hombro quedando perpendicular, y con la izquierda se coge por la trompetilla inferior, y el dedo pulgar queda tendido sobre la caja.

279 *Dos.* Se levanta la carabina con las dos manos, volviéndola de modo al pasarla por la inmediacion del pecho que el cañon quede al frente y la baqueta mirando al hombro izquierdo, la mano izquierda á la altura del corbatin: se coge el arma con la derecha por la garganta tocando el extremo de la

culata en el hueso de la cadera, y corriendo la mano izquierda hasta que el dedo pequeño toque al muelle del rastrillo.

280 *Tres.* Se pone con mucha viveza y con la mano derecha la culata debajo del brazo, el antebrazo izquierdo sobre la llave, el dedo pequeño delante de la cadera, el pulgar sobre la caja, la boca del cañon inclinada al suelo y la mano derecha á su costado.

281 TERCIEN (LAS) ARMAS.

En tres tiempos.

Uno. Se levanta la carabina hasta que quede con la boca del cañon hácia arriba; la mano izquierda á la altura del corbatin; el codo contra la llave, y se coge el arma por la garganta con la mano derecha.

282 *Dos.* Se pasa la carabina con la mano izquierda volviéndola al mismo tiempo, la baqueta queda al frente, la mano izquierda sobre la cadera derecha, el cañon á cuatro pulgadas del hombro, y la llave cogida con la mano derecha.

283 *Tres.* La mano izquierda vuelve á su costado, y con la derecha se acaba de colocar bien el arma en su posicion de terciada.

ENGANCHEN (LAS) ARMAS.

En cuatro tiempos.

284 *Uno.* Haciendo un pequeño giro á la derecha se volverá la carabina con la mano derecha, subiéndola á la altura de la cadera, y la recibirá la izquierda en su palma por la caja á la inmediacion del gancho, abrazándola con el dedo pulgar por encima, y los cuatro restantes por debajo; la boca del cañon quedará al frente, pero algo inclinada á la izquierda, empuñándola por la garganta la mano derecha.

285 *Dos.* Sosteniendo la carabina la mano izquierda se volverá hácia afuera con la derecha hasta quedar el guardamonte hácia arriba; la mano derecha agarrará el gancho, y pasándole por encima de la culata le abrirá é introducirá por una de las anillas, bajando en seguida esta mano á sujetar por la garganta la carabina, volviendo esta nuevamente con ambas hasta quedar el cañon hácia arriba.

286 *Tres.* Con las dos manos se colocará la carabina en la primera posicion prevenida para terciarla, girando al mismo tiempo para quedar cuadrado al frente.

287 *Cuatro.* Se concluirá el movimiento de tercien las ar-

mas llevando asimismo la mano izquierda á su costado.

SUELTEN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

288 Se bajará con la mano derecha la carabina hasta dejarla suspendida del gancho, pasando luego esta mano á su lugar.

TERCIEN (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

289 *Uno.* Con la mano derecha se agarra la carabina por la garganta, y se trae á la primera posicion de terciada, la mano izquierda ayuda á la derecha sujetando el arma por debajo de la trompetilla inferior, quedando el cañon cuatro pulgadas del hombro derecho.

290 *Dos.* Se retira el brazo izquierdo á su costado colocando bien el arma con la mano derecha.

Á LA ESPALDA (LAS) ARMAS.

En cuatro tiempos.

291 *Uno.* El primer tiempo de cubran las llaves.

292 *Dos.* El segundo de idem.

293 *Tres.* Con la mano derecha se vuelve la carabina de suerte que quede sobre el hombro izquierdo colgada del gancho de la bandolera, la culata hácia arriba y el cañon á lo largo de la espalda, á cuyo fin se cuidará de que el pasador que sujeta á la bandolera con la correa de la cartuchera esté á la altura del hombro para que pueda correr el gancho; al mismo tiempo soltará la carabina la mano izquierda.

294 *Cuatro.* Se retirará la mano derecha á su costado.

TERCIEN (LAS) ARMAS.

En cuatro tiempos.

295 *Uno.* Se llevará la mano derecha á agarrar la carabina por la garganta.

296 *Dos.* Con la mano derecha se traerá la carabina á la posicion del segundo tiempo que se ha explicado para echar las armas á la espalda, quedando la mano izquierda como allí se expresa.

297 *Tres.* Se vuelve la carabina pasándola al costado dere-

cho con la mano izquierda bajándola al mismo tiempo, la baqueta queda al frente, la mano izquierda sobre la cadera derecha, el cañon á cuatro pulgadas del hombro y la llave cogida con la mano derecha.

298 *Cuatro.* La mano izquierda se retira á su costado, y con la derecha se acaba de colocar bien el arma.

DESENGANCHEN (LAS) ARMAS.

En cuatro tiempos.

299 *Uno.* Como el segundo en la voz de enganchen las armas.

300 *Dos.* Como el segundo de la misma voz, con la diferencia de que con la mano derecha se abrirá el gancho, se sacará de la anilla y le retirará á la espalda, volviendo en seguida esta mano á empuñar la garganta de la carabina, y se volverá esta con ambas manos hasta poner el cañon hácia arriba.

301 *Tres.* Como el tercero de enganchen las armas.

302 *Cuatro.* Como en el cuarto de la misma voz.

PRESENTEN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

303 Como se ha enseñado.

RINDAN (LAS) ARMAS.

En tres tiempos.

304 *Uno.* Retirando el pie derecho se pondrá en tierra la rodilla de este lado, se bajará la carabina inclinando la boca del cañon hácia el suelo, las manos no se mueven de su posicion, el brazo izquierdo descansará sobre el muslo de este lado y la culata de la carabina en la cadera derecha.

305 *Dos.* La mano derecha subirá á coger el casco ó gorra.

306 *Tres.* Se quitará aquel bajándole sobre la llave de la carabina con el forro hácia abajo.

PRESENTEN (LAS) ARMAS.

En tres tiempos.

307 *Uno.* Se pondrá el casco ó gorra.

308 *Dos.* Bajará la mano derecha á sujetar la carabina por la garganta.

309 *Tres.* Se levantará y cuadrará llevando el arma á la posicion de presentada.

A LA FUNERAL (LAS) ARMAS.

En cuatro tiempos.

310 *Uno.* Se sacará la carabina hácia el frente con la mano derecha, soltándola y volviéndola á agarrar por encima de la izquierda con la palma hácia afuera y los dedos por encima de la baqueta.

311 *Dos.* Con la mano izquierda se volverá la carabina ayudándola la derecha, y la agarrará por debajo de la izquierda luego que esta haya vuelto la culata hácia arriba.

312 *Tres.* Con la mano derecha se llevará la carabina debajo del brazo izquierdo, de modo que el muelle del rastrillo venga á apoyar al pecho, soltando al mismo tiempo la mano izquierda, que la agarrará por la garganta doblando para ello el brazo.

313 *Cuatro.* Se soltará la mano derecha, y se pasará con la mayor prontitud detras de la espalda para sujetar la carabina por la misma trompetilla.

DESCANSEN (SOBRE LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

314 *Uno.* Se soltará la mano derecha de la carabina, y pasará á agarrarla por la garganta debajo de la izquierda, levantando los dos últimos dedos de esta mano para hacer lugar á la derecha.

315 *Dos.* Se soltará la mano izquierda, y con la derecha se llevará el arma frente del costado derecho, quedando el cañon al frente, y la boca tocando al suelo al lado de la punta del pie derecho.

A TIERRA (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

316. *Uno.* Se volverá un poco la carabina con la mano derecha, de suerte que la plancha de los tornillos quede al frente; se agarrará con la mano izquierda el extremo de la cartuchera, y se colocará el arma en tierra al frente con la mano derecha, doblando el cuerpo con viveza, y adelantando al mismo tiempo el pie izquierdo, que debe colocarlo como se dijo para este movimiento, manteniendo siempre la boca de la cara-

bina á la altura de la punta del pie derecho, con la pierna derecha un poco doblada, y sin sentar el talon derecho.

317 *Dos.* Se levantará el cuerpo con viveza llevando el pie izquierdo al lado del derecho; se soltará la cartuchera, y se dejarán caer las manos á los costados.

LEVANTEN (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

318 *Uno.* Se ejecutará como el primero de *armas á tierra, al frente*, agarrando la carabina por la garganta con la mano derecha.

319 *Dos.* Se levantará el arma con la mano derecha, se llevará el pie izquierdo al lado del derecho, y se volverá el arma con el cañon al frente; se soltará al mismo tiempo la cartuchera, y la mano izquierda se volverá á su costado.

A LA FUNERAL (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

320 *Uno.* Se levantará la carabina con la mano derecha, llevándola contra el hombro izquierdo; con la mano izquierda se agarrará por la garganta, levantando los últimos dedos de la derecha para dejar lugar á la izquierda, y se colocará la carabina debajo del brazo izquierdo, de modo que el muelle del rastrillo venga á apoyar al pecho.

321 *Dos.* Se soltará la mano derecha y se pasará con la mayor prontitud á agarrar la carabina por la espalda.

PRESENTEN (LAS) ARMAS.

En tres tiempos.

322 *Uno.* Se soltará la mano derecha y se pasará con prontitud á agarrar la carabina por la primera abrazadera.

323 *Dos.* Con la mano derecha se llevará el arma frente del pecho, quedando el cañon hácia él; se soltará al mismo tiempo la mano izquierda, que la agarrará por debajo de la palma hácia afuera.

324 *Tres.* Con la mano izquierda se volverá la boca de la carabina hácia arriba, ayudándola con la derecha, que la recibirá por la garganta cuando acabe de volver; y arrimándola al cuerpo quedará en la posicion de presentada.

A DISCRECION (LAS) ARMAS.

325 Se pondrá el arma indiferentemente sobre uno de los dos hombros, y con una ó con las dos manos quedando la boca del cañon al aire.

AL BRAZO (LAS) ARMAS.

326 Se volverá á tomar con viveza la posicion de esta voz.

Reflexiones sobre el manejo del arma.

327 Cuando los Reclutas no estan perfectamente impuestos en la posicion del cuerpo, el manejo del arma les hace perder muy frecuentemente esta posicion, por lo que es indispensable tener mucho cuidado en hacerla volver á tomar siempre que la pierdan, como igualmente que lleven el arma segun se ha enseñado.

Siendo tambien muy frecuente en los Reclutas meter los ijares y descomponer el cuerpo, particularmente en las primeras voces de la carga cuando se les tiene algun tiempo en ellas, se procurará no detenerlos en esta posicion mas que el tiempo preciso.

3.ª LECCION.

Carga apresurada.

328 El objeto de esta carga se dirige á hacer distinguir al Soldado los tiempos que debe apresurar, y aquellos cuya ejecucion exige mas regularidad y atencion, como son los de cebar, poner el cartucho en el cañon y atacar; se dividirá por lo tanto esta carga en cuatro voces principales como sigue.

329 La primera se ejecutará á la voz del mando, y las tres restantes á las de *dos*, *tres y cuatro*: el Instructor advertirá *carga apresurada*, y luego mandará:

CARGUEN.

A esta voz se ejecutarán los dos primeros tiempos de la carga, se abrirá la cazoleta, se sacará el cartucho, se romperá, se llevará á la inmediacion de la cazoleta, y se cebará.

330 *Dos*. Se cerrará la cazoleta, se pasará el arma á la izquierda, se llevará el cartucho á la boca del cañon, se derramará la pólvora dentro de él, y se introducirá el cartucho.

331 *Tres*. Se sacará la baqueta, se introducirá en el cañon hasta la mano, y se atacará con dos golpes.

332 *Cuatro.* Se volverá la baqueta á su lugar, y se terciará el arma.

4.ª LECCION.

Carga á discrecion.

333 Esta carga se ejecutará del mismo modo que la apresurada, sin detenerse en las cuatro voces sino sucesivamente, para lo que el Instructor advertirá:

CARGA A DISCRECION.

Y á continuacion dará la voz:

CARGUEN.

Observaciones relativas al modo de cargar.

334 Se encargará al Soldado que sin atropellar los tiempos cargue con serenidad, pues es el único medio de cargar mejor y mas breve, de volver la baqueta sin tropezar con las de los que estan á su frente y costado, introducirla fácilmente en el cañon y baquetero, como igualmente de atacar bien, de no derramar la pólvora al cebar, y de no dejar caer el cartucho al sacarlo de la cartuchera; objetos que el Soldado debe tener muy presentes.

335 Cuidará el Instructor que estos tiempos se ejecuten con uniformidad y serenidad, y de la exactitud de las posiciones, pues de lo contrario los Soldados se incomodarán y embarazarán unos á otros: para acostumbrarlos á cebar y atacar se les darán despues de algunas lecciones cartuchos de salvado ó serrin.

5.ª LECCION.

Fuegos.

336 Los fuegos serán de dos especies, directos y oblicuos, y se ejecutarán como siguen:

Fuegos directos.

El Instructor dará las voces siguientes:

1.ª *Prevénganse para hacer fuego.*

2.ª *Preparen (las) armas.*

3.ª *Apunten.*

4.ª *Fuego.*

5.ª *Carguen.*

337 Los movimientos que expresan estas diferentes voces se ejecutarán como se ha enseñado en el manejo del arma.

Fuegos oblicuos.

338 Se ejecutarán sobre la derecha é izquierda con las mismas voces que los fuegos directos, advirtiendo que antes de dar la voz de *apunten*, se dará la de *oblicuo sobre la derecha ó sobre la izquierda.*

339 A la voz de *preparen las armas* se ejecutará lo enseñado para el fuego de frente.

340 A la de *apunten* dirigirán la boca del cañon sobre su derecha retirando un poco el hombro derecho.

Para el fuego oblicuo sobre la izquierda se dirigirá la boca del cañon sobre su izquierda, retirando el hombro izquierdo.

Fuego graneado.

341 El Instructor mandará:

1.ª *Fuego graneado.*

2.ª *Fila.*

3.ª *Preparen (las) armas.*

4.ª ROMPAN EL FUEGO.

A la tercera voz se tomará la posicion que se ha enseñado para los fuegos.

342 A la cuarta hará fuego el primer Soldado de la derecha, y volverá á cargar inmediatamente.

343 Cuando este haya cebado, apuntará y hará fuego el segundo, y asi sucesivamente todos los demas. Despues de la primera descarga harán fuego arbitrariamente y sin esperarse unos á otros.

344 Los Reclutas harán siempre frente al pasar el arma á la izquierda, y despues de haber cargado tomarán la posicion expresada anteriormente en la voz de *preparen las armas*. Para esto cada uno despues de haber puesto la baqueta en su lugar, levantará la carabina con la mano izquierda, corriéndola por esta mano; se colocará contra el muelle del rastrillo á la altura de la barba, dando al mismo tiempo un medio giro sobre su derecha para volver á la posicion expresada, y colocando el pulgar de la mano derecha sobre el pie de gato para preparar el

arma, y el dedo pequeño por debajo contra el guardamonte.

345 Cuando se quiera parar el fnego se dará la voz de

ALTO EL FUEGO.

A esta voz el Recluta cesará de tirar; el que tenga preparada el arma la pondrá en el seguro con la mano derecha; los que no tengan cargado cargarán, y todos terciarán las armas.

Reflexiones generales sobre los fuegos.

346 Los fuegos se ejecutarán al principio sin cartuchos; y despues se emplearán los de salvado ó serrin para acostumbrar al Recluta á cebar ó meter con prontitud el cartucho en el cañon sin derramar la pólvora, y atacar bien; se hará uso de la pólvora cuando los Reclutas esten ya diestros.

347 Cuando se hagan los ejercicios de fuego se advertirá al Recluta que observe con cuidado al poner el pie de gato en el seguro si sale humo por el oido, que será una señal fija de haber salido el tiro; si no sale humo, el Recluta escarbará el oido y volverá á cebar, siguiendo los movimientos de su fila, pero sin volver á cargar. Si creyendo el Recluta que el tiro habia salido pusiese segunda carga, lo que verá claramente por la baqueta al tiempo de atacar, tendrá el mayor cuidado en no volver á cargar hasta estar bien seguro de haber salido el tiro. Para examinar si el Recluta ha incurrido en la falta de poner tres cartuchos en la carabina, tendrá cuidado el Instructor de hacer la revista de armas siempre que se acaben estos ejercicios, y alguna vez en los intermedios.

348 Se tendrá el mayor cuidado en que los Reclutas no preparen su arma en lugar de ponerla en el seguro por demasiada precipitacion, á fin de evitar los accidentes que de ello podrán resultar.

Nota. Los cuerpos de Dragones, respecto á que deben usar del fusil con bayoneta, darán la instruccion de su manejo por el reglamento de Infantería.

SEXTA CLASE.

Manejo del sable.

1.ª LECCION.

Posicion, movimientos de honor y revista del sable.

349 Hallándose el Recluta en la posicion de descanso se mandará:

Atencion.

A cuya voz se cuadrará conforme se ha enseñado.

SAQUEN (EL) SABLE.

En cuatro tiempos.

350 *Uno.* Se inclina la vista al puño del sable, llevando la mano derecha á buscar el cordon que se liará en la muñeca, introduciéndola por él, dando dos vueltas de derecha á izquierda, y se empuñará.

351 *Dos.* Se sacará hasta tener el puño á la altura del hombro izquierdo.

352 *Tres.* Se acaba de sacar; y volviéndolo con ligereza sobre la derecha, quedará perpendicular con la punta arriba, y el corte hácia la izquierda, quedando el puño del sable á la altura de la boca como cuatro dedos separado de ella.

353 *Cuatro.* Se bajará el brazo á la altura natural del codo, poniendo el corte á su frente, y el sable perpendicular.

AL HOMBRO (EL) SABLE.

En un tiempo.

354 Manteniendo el brazo á la misma altura del codo, se hace solo el movimiento con la muñeca, con el cual se deja caer el lomo del sable sobre el hombro derecho, donde debe apoyar, quedando por consiguiente con el filo al frente.

DESCANSO.

En un tiempo.

355 Se bajará el sable hasta apoyar su punta en el suelo, poniendo la mano izquierda encima de la derecha, y retirando al mismo tiempo el pie derecho detras del izquierdo.

ATENCION.

En un tiempo.

356 Se cuadrará y pondrá el sable al hombro en los términos que lo tenia cuando se le mandó el *descanso.*

ENVAINEN (EL) SABLE.

En cinco tiempos.

357 *Uno.* Se aparta el sable del hombro con solo un pequeño movimiento de la muñeca, llevándolo hácia el frente hasta

que quede perpendicular punta arriba, en la misma disposicion que ya se dijo en el movimiento de *saquen el sable.*

358 *Dos.* Se lleva el sable por delante del cuerpo hasta colocar la mano derecha que lo empuña á la altura é inmediacion del hombro izquierdo, manteniendo la punta perpendicular hácia arriba.

359 *Tres.* Se vuelve el sable hácia la izquierda; se introduce en la vaina lo necesario únicamente para que el puño quede á la altura del hombro como en el primer movimiento de *saquen el sable.*

360 *Cuatro.* Se acabará de introducir en la vaina, y se sacará la muñeca del cordon dando con ella dos vueltas de izquierda á derecha.

361 *Cinco.* Se llevará la mano con aire y gracia al costado derecho.

362 *Nota.* Cuando se ejecute con solo la voz de mando sin expresar los tiempos se observará lo siguiente:

SAQUEN (EL) SABLE.

363 A la primera parte de la voz se ejecutará el primer tiempo, y á la voz segunda los restantes; y lo mismo á la primera parte de la voz de *envainen el sable* se ejecutará el primer tiempo de este movimiento, y á la segunda los demas, á fin de que resulte con mas igualdad al poner *al hombro el sable.*

PRESENTEN (EL) SABLE.

364 Como en el primer tiempo de envainen el sable.

RINDAN (EL) SABLE.

365 Para este tiempo ha de estar el sable presentado, y consta de

Tres tiempos.

366 *Uno.* Se retirará el pie derecho un paso largo á la espalda, poniendo esta rodilla en tierra, distante ocho pulgadas del talon izquierdo en la misma direccion en que estaba el talon derecho.

367 *Dos.* Se bajará el sable de llano, volviéndolo hácia afuera hasta que su punta toque en tierra, la que ha de quedar enfrente de la rodilla derecha, y su guarnicion y mano á la altura de la rodilla izquierda, quedando el codo unido al cuerpo; en seguida se llevará con viveza la mano izquierda á la cabeza agarrando con ella el casco ó morrion.

368 *Tres.* Se quitará el casco con aire y marcialidad, y se bajará al costado izquierdo á toda la extension de este brazo.

PRESENTEN (EL) SABLE.

En dos tiempos.

369 *Uno.* Se pondrá con viveza el casco, retirando en seguida la mano izquierda á su lugar.

370 *Dos.* Se levantará con prontitud cuadrándose inmediatamente en la posicion que conserva el pie izquierdo, que no debe haber salido de la línea; al mismo tiempo se levantará el sable hasta dejarlo en la posicion de presentado.

A LA FUNERAL EL SABLE.

Teniendo el sable presentado consta de

Dos tiempos.

371 *Uno.* Volviendo el sable sobre la izquierda se introducirá bajo del brazo izquierdo, el lomo mirando á la espalda y la punta abajo.

372 *Dos.* Sosteniendo el sable con el brazo apretándolo contra el cuerpo, lo soltará la mano derecha, que se bajará á su natural posicion, al mismo tiempo que la mano izquierda lo empuña para sostenerlo.

PRESENTEN (EL) SABLE.

En dos tiempos.

373 *Uno.* Sosteniendo el sable con el brazo izquierdo contra el cuerpo lo soltará la mano izquierda, que se bajará á su natural posicion al mismo tiempo que lo empuña la mano derecha.

374 *Dos.* Se sacará debajo del brazo; y volviéndolo sobre la derecha, se colocará en los términos que se ha dicho para la posicion de presentarlo.

AL HOMBRO (EL) SABLE.

375 Como está enseñado.

Revista del sable.

376 Hallándose el Recluta con el sable al hombro, al llegar el Instructor á dos pasos lo presentará, y en estando á su frente lo subirá hasta quedar en el tercer tiempo de *saquen el*

sable, volviendo en seguida la mano uñas afuera con viveza y aire, y á fin de que pueda volverse la hoja por los dos lados. Luego que el Instructor haya pasado, retirará el sable á la posicion de *al hombro* con los mismos tiempos.

Nota.

377 Cuando se pase la revista de todas armas, despues de haber pasado la de carabina echará esta á la espalda, enganchándola segun se ha enseñado, y despues se sacará el sable para pasar la revista de este.

ENVAINEN (EL) SABLE.

378 Como está enseñado.

2.ª LECCION.

El asalto.

379 Suponiendo que el Recluta tiene presentado el sable se mandará:

PREPAREN (LA) GUARDIA.

En un tiempo.

El sable empuñado con la mano derecha se lleva á la inmediacion del pecho y encima de la mano izquierda, que desde esta voz ya se supondrá ocupada con la brida; queda el sable punta arriba y el corte á la izquierda.

GUARDIA.

Un tiempo.

380 Se levantará con prontitud y gracia el codo derecho á la altura del hombro, y separando al frente con violencia el brazo de su posicion, se extenderá á toda su longitud; al mismo tiempo se deja caer el sable sobre la izquierda hasta que se halle enfrente de la boca; la mano derecha quedará á la altura de la frente, y el sable horizontal, pero algo inclinado hácia arriba el corte: se separará el pie derecho para tener mas firmeza, y tomar una posicion semejante á la que se tiene á caballo. Se tendrá el mayor cuidado en mantener firme en su puesto y arrimada al cuerpo la mano de la brida para evitar una desgracia, ejecutando los movimientos que despues se enseñarán.

CORTE = UNO.

En tres tiempos.

381 *Uno.* Manteniendo el brazo en toda su extension al frente se dejará caer el lomo del sable sobre el hombro derecho, volviéndolo con solo el movimiento de la muñeca.

382 *Dos.* Separando del hombro el sable, se tirará con esfuerzo una cuchillada de derecha á izquierda; esto es, como si fuese á herir al Instructor, que se tiene delante, en su hombro izquierdo, y atravesándole el cuerpo bajase el sable hasta sacarlo por el hueso de la cadera derecha, volviendo al mismo tiempo el sable en disposicion que el lomo quede hácia el cuerpo y el corte al frente.

383 *Tres.* Se vuelve á la posicion de guardia con solo un pequeño esfuerzo de la muñeca, conservando siempre el brazo al frente en toda su extension.

CORTE = DOS.

En tres tiempos.

384 *Uno.* Se lleva la punta del sable sobre el hombro izquierdo cuatro dedos por encima de él, y con el corte hácia arriba.

385 *Dos.* Se tira con esfuerzo una cuchillada de izquierda á derecha, esto es, como si se fuese á herir al Instructor en su hombro derecho, y atravesándole el cuerpo bajase el sable hasta sacarlo por la cadera izquierda, volviendo al mismo tiempo el sable.

386 *Tres.* Levantando el sable con un esfuerzo de la muñeca se restituye á la posicion de guardia.

CORTE = TRES.

En dos tiempos.

387 *Uno.* Se vuelve el sable sobre la derecha, dejándolo naturalmente caer á la inmediacion de la mano.

388 *Dos.* Se tira una cuchillada de abajo arriba y de derecha á izquierda; esto es, como si se fuese á dar el golpe en la cadera izquierda, y se sacase el sable por encima del hombro derecho; volviéndolo al mismo tiempo se queda naturalmente en la posicion de guardia.

CORTE=CUATRO.

En tres tiempos.

389 *Uno.* Se baja el sable sobre la izquierda con el corte hácia afuera, hasta que la punta se halle frente la cadera izquierda.

390 *Dos.* Se tira una cuchillada de abajo arriba y de izquierda á derecha; esto es, como si se fuese á dar el golpe en la cadera derecha, y se sacase el sable por encima del hombro izquierdo volviéndose al mismo tiempo sobre la derecha.

391 *Tres.* Se vuelve el sable á la posicion de guardia.

CORTE=CINCO.

En tres tiempos.

392 *Uno.* Se vuelve el sable sobre la derecha, quedando horizontal con el corte al frente.

393 *Dos.* Se tira una cuchillada en la misma direccion de derecha á izquierda; esto es, como si fuese á herir por encima del hombro izquierdo el cuello del Instructor, y saliese el sable por encima del hombro derecho.

394 *Tres.* Se restituye á la posicion de guardia.

CORTE=SEIS.

En dos tiempos.

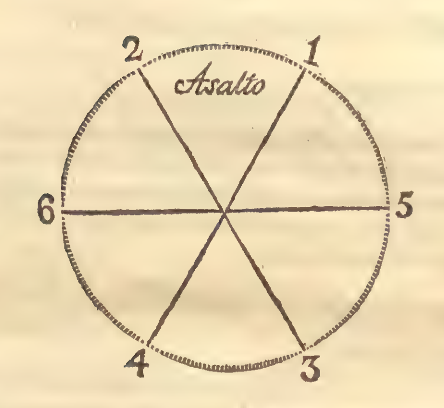
395 *Uno.* Se lleva la punta del sable sobre el hombro izquierdo cuatro dedos levantado de él, y siempre horizontal.

396 *Dos.* Se tira la cuchillada en la misma direccion en que está el sable de izquierda á derecha; esto es, como si fuese á herir por encima del hombro derecho el cuello del Instructor, y saliese el sable por encima del hombro izquierdo, pasándolo en seguida con aire por encima de la cabeza, llevándolo á la posicion de preparen la guardia.

Guardia.

ASALTO.

397 Reunidos los seis cortes que quedan enseñados como si fuesen un solo movimiento, es lo que se llama asalto: consta de 6 tiempos.



398 *Uno.* Volviendo el sable sobre el hombro derecho se tira el corte 1, 4 que manifiesta el círculo adjunto.

399 *Dos.* Volviendo el sable se describe el arco 4, 6, 2 para tirar el segundo golpe 2, 3.

400 *Tres.* Volviendo el sable se tira el 3, 2.

401 *Cuatro.* Se baja el sable describiendo el arco 2, 6, 4 para tirar el corte 4, 1.

402 *Cinco.* Bajando al punto 5 se tira la cuchillada 5, 6.

403 *Seis.* Volviendo el corte del sable se tira el corte 6, 5 pasando en seguida el sable y mano por encima de la cabeza y llevándolo á la posicion de preparar la guardia.

Presenten (el) sable.

Envainen (el) sable.

Descanso.

3.ª LECCION.

Primera division.

404 Se presentará el sable en los términos ya enseñados: lo mismo ejecutará en las demas divisiones.

Preparen (la) guardia.

Guardia.

Asalto.

PROTEJAN (LA) IZQUIERDA.

En un tiempo.

405 Se llevará el sable sobre la izquierda á toda la extension del brazo; perpendicular, la punta hácia arriba, el corte quedará á este costado, al que se inclinará el cuerpo levantando el talon derecho, y girando sobre la punta del pie para mayor facilidad del movimiento.

PROTEJAN LA DERECHA.

En un tiempo.

406 Volviendo el sable sobre la derecha se ejecuta en los mismos términos que para la izquierda queda explicado, con la sola diferencia de levantar el talon izquierdo y girar sobre la punta de este pie.

PREPAREN (LA) GUARDIA.

407 Se restituye el sable á esta posicion.

ESTOCADA AL FRENTE.

En un tiempo.

408 Levantando el talon izquierdo se gira sobre la punta de este pie, retirando al mismo tiempo el brazo derecho todo lo posible; pero manteniéndolo siempre á la altura del hombro, el lomo del sable debe estar á la inmediacion de la cara.

ESTOCADA.

En un tiempo.

409 Se tirará esta á su frente, extendiendo el brazo cuanto se pueda, é inclinando el cuerpo adelante para el mayor alcance. Al mismo tiempo se deshará el giro que se hizo al preparar el sable para la estocada.

PREPAREN (LA) GUARDIA.

En un tiempo.

410 Bajando la punta del sable sobre la izquierda se llevará á la posicion que indica esta voz.

Guardia.

AL HOMBRO EL SABLE.

411 Lo que se ejecutará cuadrándose siempre á esta voz.

Segunda division.

Preparen (la) guardia.

Guardia.

Asalto.

Guardia.

PROTEJAN EL BRAZO DE LA BRIDA.

En un tiempo.

412 Tirando una cuchillada sobre la derecha, se pasará el sable por encima de la cabeza hasta colocarlo sobre el brazo izquierdo, quedando el filo hácia la izquierda, y la mano encima de la cabeza á toda la extension del brazo; la cabeza y el cuerpo deben inclinarse hácia la izquierda para mayor defensa del brazo y de este costado; y cargando un poco el cuerpo sobre la pierna izquierda se levantará el talon del pie derecho, para con mas facilidad poder inclinar el cuerpo y cabeza.

PROTEJAN EL BRAZO DEL SABLE.

En un tiempo.

413 Pasando el sable por detras del cuerpo se llevará á la inmediacion del brazo derecho, que se tendrá á la altura de la cabeza para defenderla; la punta hácia abajo, y el sable caido naturalmente.

PREPAREN EL CORTE A RETAGUARDIA.

En un tiempo.

414 Con esfuerzo de la muñeca se levantará el sable de la posicion anterior, y volviendo sobre la izquierda se mantendrá á la altura de la mano: el lomo hácia el suelo y el corte arriba: al mismo tiempo se levantará el talon izquierdo, y se girará sobre la punta de este pie, inclinando el cuerpo y la vista sobre la derecha, en cuya posicion se aguardará la voz siguiente:

CORTE.

En un tiempo.

415 Se dará una cuchillada de reves á retaguardia, trayendo inmediatamente el sable por detras de la cabeza á la posicion de preparar la guardia.



Guardia.

Al hombro (el) sable.

Tercera division.

Preparen la guardia.

Guardia.

Asalto.

Guardia.

PROTEJAN LA IZQUIERDA DEL CABALLO.

En un tiempo.

416 Desde la posicion de guardia se bajará el sable sobre la izquierda de la cabeza del caballo, en términos de cubrirla y defenderla; la mano derecha se inclinará hácia la izquierda, pero conservándola siempre á la misma altura en que se hallaba; y la cabeza se inclinará al frente é izquierda para quedar cubierta con el brazo y sable; el corte de este quedará hácia arriba.

PROTEJAN LA DERECHA DEL CABALLO.

En un tiempo.

417 Enderezando el cuerpo y la cabeza á su posicion natural se trae el brazo derecho á su frente extendido naturalmente, y la mano se bajará en disposicion que cubra la rienda derecha; pero teniendo el mayor cuidado en no dejar descubierta la cabeza del hombre, que debe defenderse con la punta del sable, para lo que se inclinará esta un poco al frente y sobre la derecha; el sable ha de quedar perpendicular punta arriba y con el corte al frente.

CORTES: UNO=DOS=Y UNO.

En dos tiempos.

418 *Uno.* Se levanta la mano derecha á la altura del hombro, ejecutando este movimiento á la voz *cortes.*

419 *Dos.* Se tirarán los cortes 1, 2 y 1 del asalto.

Protejan la izquierda.

Protejan (la) derecha.

Preparen la guardia.

Estocada al frente.

Estocada.

CORTE UNO.

En un tiempo.

420 Volviendo el sable con el lomo hácia el hombro derecho se tirará el primer golpe del asalto, preparando en seguida la guardia.

Guardia.

Al hombro el sable.

Descanso.

4.ª LECCIÓN.

ATENCION.

Cuarta division.

Preparen (la) guardia.

Guardia.

QUITE DE LA DERECHA AL FRENTE.

En un tiempo.

421 Haciendo el corte 2 con viveza sobre la derecha se llevará el brazo á toda su extension á la espalda, se bajará hasta la altura de la cintura la mano derecha, el lomo del sable quedará al frente, y la hoja casi perpendicular, aunque algo inclinada su punta á la derecha. El cuerpo se avanza tambien á la derecha levantando el talon izquierdo y girando sobre la punta de este pie.

QUITE.

En un tiempo.

422 Retirando un poco el sable para darle mayor empuje se traerá con violencia por su frente, hasta que naturalmente suba á descansar su lomo sobre el hombro izquierdo; con cuyo movimiento se arrollará todo lo que se encuentre al costado derecho del caballo: la mano derecha deberá quedar despues del quite frente de la tetilla izquierda.

CORTE = DOS.

En un tiempo.

423 Se dará el corte 2 del asalto á la derecha, trayendo en seguida el sable encima de la cabeza, girando al mismo tiempo sobre la izquierda, el corte del sable ha de quedar hácia arriba.

CORTE = UNO.

En un tiempo.

424 Se tirará el corte 1 del asalto á la izquierda, y sin esperar mas voz de mando se restituirá el sable á la posicion de *preparar la guardia.*

ESTOCADA A LA DERECHA CONTRA INFANTERIA.

En un tiempo.

425 Se girará á la derecha, y encogiendo el brazo del sable para dar mayor empuje se apuntará la estocada inclinando tambien el cuerpo.

ESTOCADA.

En un tiempo.

426 Se tirará esta con firmeza adonde está apuntada, manteniéndose en esta disposicion hasta la voz que sigue:

Preparen (la) guardia.

ESTOCADA A LA IZQUIERDA CONTRA INFANTERIA.

En un tiempo.

427 Se girará á la izquierda, ejecutando cuanto queda prevenido para la estocada á la derecha.

Estocada.

CORTE = TRES.

En dos tiempos.

428 *Uno.* Desde la posicion en que se ha quedado al dar la estocada, se levantará el sable, trayendo la mano por encima de la cabeza, hasta que quede á la altura de la cintura al costado derecho, la punta del sable hácia arriba.

429 *Dos.* Se tira el corte 3, enseñado en el asalto, quedando en la posicion de guardia sobre el costado izquierdo girando sobre la punta del pie derecho.

CORTE = CUATRO.

En dos tiempos.

430 *Uno.* Entre estas dos voces se dejará un corto intervalo para distinguir los movimientos, poniendo en el primero el sable perpendicular punta arriba, apoyando la mano por debajo del hombro izquierdo, y girando un poco el cuerpo hácia este lado.

431 *Dos.* A la segunda se tirará el corte 4 del asalto, pasando el sable por encima de la cabeza, y trayéndolo en seguida á la posicion á *preparar la guardia.*

Guardia.

AL HOMBRO (EL) SABLE.

Quinta division.

Preparen (la) guardia.

Guardia.

GUARDIA A LA IZQUIERDA.

En un tiempo.

432 Girando el cuerpo á la izquierda se llevará el sable á este costado á la misma altura y en la misma disposicion que se tenia en la guardia al frente.

CORTES = CINCO = Y SEIS.

En dos tiempos.

433 Desde la posicion de guardia á la izquierda se tirarán los cortes 5 6 que se han enseñado eu el asalto.

GUARDIA (A LA) DERECHA.

En un tiempo.

434 Concluido el corte 6 pasa el sable á la derecha girando el cuerpo á esta mano, y se quedará en la posicion de guardia, pero sobre el costado derecho.

CORTES = CINCO = Y SEIS.

En un tiempo.

435 Se tirarán los cortes como ya queda dicho, y concluido el 6, se traerá el sable por encima de la cabeza á la posicion de preparar la guardia.

ESTOCADA A LA IZQUIERDA CONTRA CABALLERIA.

En un tiempo.

436 Se inclinará la vista á la izquierda encogiendo el brazo del sable para darle mayor empuje: se dirigirá su punta á la izquierda con el corte hácia arriba y á la altura del hombro: se apoyará al mismo tiempo la pierna derecha sobre la punta del pie levantando el talon, y en esta disposicion se esperará la voz siguiente:

ESTOCADA.

En un tiempo.

437 Se tirará con fuerza y vigor hácia la izquierda el brazo á todo su alcance, girando el cuerpo al mismo tiempo á dicha mano con la ayuda del pie derecho, con lo que tendrá mayor alcance y esperará la voz de

PREPAREN (LA) GUARDIA.

En un tiempo.

438 Se ejecutará trayéndolo á la posicion que indica esta voz.

ESTOCADA A LA DERECHA CONTRA CABALLERIA.

En un tiempo.

439 Como queda dicho para la estocada á la izquierda, pero girando el cuerpo á la derecha.

ESTOCADA.

En un tiempo.

440 Se tira la estocada como queda dicho para la de á la izquierda, y en seguida se vuelve la mano uñas arriba para quedar en disposicion de dar los cortes que siguen:

CORTES = CINCO = Y SEIS.

441 Se tirarán estos cortes como queda enseñado, empezando el 5 desde la derecha á la izquierda abrazando el frente, y el 6 empezándole desde la izquierda en los mismos términos, trayendo en seguida el sable por encima de la cabeza á la posicion *de preparar la guardia.*

Guardia.

AL HOMBRO (EL) SABLE.

Sexta division.

Preparen la guardia.

Guardia.

Estocada á la derecha (contra) Caballería.

ESTOCADA.

442 Estos dos tiempos se ejecutan como ya queda dicho en la leccion anterior.

CORTES = CINCO = Y SEIS.

En un tiempo.

443 Concluido el corte 6 se traerá el sable por encima de la cabeza hasta colocar la mano delante del hombro izquierdo, la punta del sable hácia arriba, con el corte á la izquierda, quedando en esta disposicion pronto á ejecutar el movimiento que sigue:

QUITE A LA IZQUIERDA.

En un tiempo.

444 Con un movimiento de la muñeca se volverá con fuer-

za el sable por el costado izquierdo de atras adelante con el lomo hácia el costado, volviendo luego á la misma posicion y sitio en que estaba.

PROTEJAN LA IZQUIERDA.

En un tiempo.

445 Se retirará todo lo posible la mano del sable al costado izquierdo, apoyándola en este brazo mas baja que el hombro, de suerte que el ángulo del codo derecho sea recto; el sable quedará perpendicular, la punta hácia arriba, el lomo al frente, el corte á retaguardia.

PROTEJAN LA DERECHA.

En un tiempo.

446 Se llevará el sable frente del muslo izquierdo con la mano á la altura de la cintura, inclinando el cuerpo adelante y hácia la izquierda; el brazo quedará extendido, y el sable perpendicular punta arriba con el lomo hácia el cuerpo.

ESTOCADA AL FRENTE.

En un tiempo.

447 Girando un poco el cuerpo sobre la derecha se llevará el sable á la posicion que manifiesta esta voz, encogiendo el brazo para dar con mayor fuerza esta estocada, y esperando en esta disposicion la siguiente voz:

Estocada.

Preparen (la) guardia.

Guardia.

Al hombro (el) sable.

448 *Nota.* Las lecciones que anteceden se darán á cada hombre en particular.

5.ª LECCION.

Manejo del sable en fila.

449 Cada Instructor reunirá para esta leccion doce Reclutas, que formarán en ala á cuatro pasos de distancia uno de otro. Se colocará un Sargento ó Cabo bien diestro en este

manejo frente al costado derecho á veinte pasos de él, y otro en iguales términos delante del costado izquierdo, á quienes se distinguirá con el nombre de guias. Estos se destinan á marcar los tiempos para acostumbrar á los Reclutas por este medio á la mayor igualdad de los movimientos; debiendo advertirles que en los del frente y la derecha se ha de mirar y guiarse siempre por el guia de la derecha, y por el de la izquierda en los que se hagan sobre este costado.

ATENCION.

450 A cuya voz todos se cuadrarán girando en seguida el guia de la derecha á la izquierda, y el de la izquierda á la derecha para ser vistos mejor de la fila al tiempo de sacar el sable y ponerlo al hombro.

451 *Nota.* Siempre que se reunan cualquier número de tropa para ejercitarse en el manejo del sable, ó bien cuando solo deban sacarlo y envainarlo, se han de poner los dos guias al frente en los términos que quedan dichos para la mas exacta uniformidad de movimientos.

AL HOMBRO (EL) SABLE.

452 Puesto ya al hombro el sable desharán los guias el giro que hicieron á la voz de *atencion*, y quedarán dando la espalda á la fila.

Primera division.

453 Se ejecutarán consecutivamente todos los movimientos que se han enseñado en la segunda leccion sin esperar mas voz de mando hasta concluir, poniendo el sable al hombro; observando cuidadosamente á los guias para ejecutar todos á un tiempo los movimientos que comprende esta division.

Segunda division.

454 Se ejecutará en iguales términos.

Tercera division.

Idem.

Cuarta division.

455 Como en la tercera leccion.

Quinta division.

Idem.

Sexta division.

Idem.

Presenten (el) sable.

ENVAINEN (EL) SABLE.

456 Al tiempo de mandar presentar el sable, harán los dos guias el giro que hicieron á la voz atencion, en cuya disposicion han de permanecer, hasta que envainado el sable mande el Instructor que descansen ó se retiren.

SEPTIMA CLASE.

Ataque y defensa.

1.ª LECCION.

Principios del ataque y defensa.

Primera division.

Ataque de la segunda fila á la primera.

457 Reuniendo cada Instructor doce Reclutas los colocará en dos filas á cuatro pasos de distancia una de otra mediando igual intervalo de uno á otro Recluta. Sacando el sable y estando con él en la posicion de descanso, se instruirá cada hilera separadamente hasta hallarse todas bien enteradas para ejecutar con acierto cuanto comprende esta leccion.

458 Consta esta primera division de doce golpes; nueve que da la fila que ataca y tres la que recibe, y se compone de quince tiempos (suponiendo ya el *sable al hombro*) que son los siguientes:

1.° *Presenten (el) sable.*

2.° *Preparen (la) guardia.*

3.° *Guardia.*

459 Estos tres movimientos los ejecutan á un tiempo las dos filas adelantándose en seguida la segunda para atacar de cerca á la primera.

460 *Cuarto.* El de segunda fila dará al de primera el corte 6 (n. 403), y esto lo evitará *protegiendo el brazo de la brida* (n. 412.)

461 *Quinto.* El de segunda tirará al de primera una *esto-*

cada al frente (n. 408), la que se evitará girando el cuerpo á la izquierda, y con el *quite á la izquierda* (n. 444 sexta division).

462 *Sexto.* El de segunda dará el *corte* 5 (n. 402), debiendo estar para dar este golpe al costado izquierdo de su enemigo, quien le evitará con *proteger la izquierda* (sexta division n. 445).

463 *Séptimo.* El de segunda dará el *corte* 6 (n. 403) manteniéndose en el mismo costado izquierdo, y el de primera lo evitará con *proteger la derecha* (n. 446 sexta division).

464 *Octavo.* El de segunda tirará el *corte* 1 (n. 398) estando ya al frente de su competidor, y este se guardará con *proteger la izquierda del caballo* (n. 416 tercera division). Este golpe se dirige á cortar las riendas de la brida.

465 *Noveno.* El de segunda fila dará el *corte* 2 (n. 399) estando al frente de su contrario, quien lo evitará *protegiendo la derecha del caballo* (tercera division n. 417), como el anterior se dirige tambien este golpe á cortar las riendas.

466 *Décimo.* El de segunda tirará el *corte* 1 (n. 398), que se evitará con *proteger la izquierda* (n. 405 primera division.)

467 *Undécimo.* El de la primera dará al de segunda, que aun estará á su frente, el *corte* 3 (n. 400), que se evitará con *proteger la izquierda* (n. 405 primera division).

468 *Duodécimo.* El de segunda tirará el *corte* 6 (n. 403), que se evitará con *proteger la derecha* (primera division n. 406).

469 *Décimotercio.* El de primera dará al de segunda el mismo *corte* 6, que igualmente se defenderá con *proteger la derecha.*

470 *Décimocuarto.* El de segunda pasando al costado derecho de su contrario le dará el *corte* 5, que se defenderá con *proteger el brazo del sable* (n. 413), y continuará su marcha el de segunda fila hasta quedar en su puesto.

471 *Décimoquinto.* El de primera tirará al de segunda cuando va marchando por detras de él, el *corte á retaguardia* (n. 414), que se ha de evitar con *proteger el brazo del sable,* presentando el costado derecho á su contrario para su mejor y mas fácil defensa.

Resulta de estos movimientos que el que ataca ha dado una vuelta entera al rededor de su contrario, volviendo por último á quedar en su puesto.

Segunda division.

Ataque de la primera fila á la segunda.

472 Consta igualmente esta segunda division de quince movimientos y doce golpes, nueve del que ataca y tres del que recibe.

1.° *Presenten (el) sable.*

2.° *Preparen (la) guardia.*

3.° *Guardia.*

473 Estos tres movimientos los ejecutan á un tiempo ambas filas; pero despues de preparar la guardia, se mandará:

Voz 1.ª *Primera fila.*

2.ª MEDIA VUELTA A LA IZQUIERDA.

474 Y estando ya en guardia el de primera se adelantará para atacar de cerca á su contrario.

475 *Cuarto.* El de primera tirará al de segunda el *corte* 2, y este se defenderá protegiendo la *derecha del caballo* (tercera division n. 417).

476 *Quinto.* El de primera dará el *corte 1*, que se evitará con *proteger la izquerda* (primera division n. 405).

477 *Sexto.* El de segunda tirará el *corte* 3, que se quitará con *proteger la izquierda.*

478 *Séptimo.* El de primera dará el *corte 6*, que se evitará con *proteger la derecha* (primera division n. 406).

479 *Octavo.* El de segunda tirará tambien el *corte 6*, que se defenderá con *proteger la derecha.*

480 *Noveno.* El de primera dará el *corte* 5 marchando al costado derecho de su contrario, quien lo evitará *protegiendo el brazo del sable.*

481 *Dêcimo.* El de primera tirará el *corte 6* marchando hácia la espalda de su contrario, quien lo quitará con *proteger el brazo de la brida* (n. 412).

482 *Undécimo.* El de primera dará una *estocada al frente* al de segunda, á cuya espalda se hallará en este tiempo, y este lo evitará presentando el costado izquierdo, girando un poco el cuerpo á este lado, y con el *quite á la izquierda* (n. 444 sexta division).

483 *Duodécimo.* El de primera dará el *corte* 5 desde

el costado izquierdo de su contrario, quien lo evitará con *proteger la izquierda* (n. 445 sexta division).

484 *Décimotercio.* El de primera, hallándose sobre el mismo costado izquierdo, tirará el *corte 6*, que se defenderá con *proteger la derecha* (n. 446 sexta division).

485 *Décimocuarto.* El de primera dará al de segunda, pasando á su frente y presentándole el costado derecho, el *corte 1*, que se evitará con *proteger la izquierda del caballo.*

486 *Décimoquinto.* El de segunda tirará al de primera el *corte 6*, que se defenderá con *proteger el brazo del sable*, marchando con esta defensa y presentando el costado derecho hasta llegar á su puesto.

487 Los Reclutas deberán imponerse en los movimientos que comprenden estas dos lecciones, ya se hallen en primera ó segunda fila, por lo que lo ejecutarán en ambas.

2.ª LECCION.

Ataque y defensa en fila.

488 Instruidos ya los Reclutas en los movimientos anteriores del ataque y defensa, se colocarán en la disposicion dicha en el n. 457 primera division de la primera leccion del ataque, y suponiéndolos con el sable al hombro mandará el Instructor:

Primera division.

Presenten (el) sable.

Preparen (la) guardia.

Guardia.

Primera fila=protejan el brazo de la brida.

Segunda fila=ATAQUEN.

489 A esta última voz se adelantará la segunda fila para principiar su ataque, observando y practicando cada hilera como si estuviese sola cuanto se ha enseñado en la primera leccion, y primera division del ataque y defensa, concluyendo con volver el de segunda fila á su puesto, y poniendo ambos el sable al hombro.

Segunda division.

Presenten (el) sable.

Preparen (la) guardia.

Primera fila=*media vuelta á la izquierda.*

Guardia.

Primera fila=ATAQUEN.

490 A esta última voz se adelantará la primera fila para pricipiar su ataque, observando cuanto queda enseñado en la primera leccion de esta clase, concluyendo con volver á su puesto y poner el sable al hombro.

491 Se mandará en seguida cambiar de puestos; pasando la primera fila á ser segunda, y la segunda primera; repitiendo nuevamente de esta conformidad ambas divisiones.

3.ª LECCION.

Ataque y defensa sobre la marcha.

Tercera division.

492 Consta de ocho tiempos, que ejecutará cada hilera separadamente y marchando á su frente.

1.° *Presenten (el) sable.*

2.° *Preparen (la) guardia.*

3.° *Guardia.*

A un mismo tiempo ejecutarán los dos hombres de cada hilera estos tres tiempos.

493 *Cuarto.* El de segunda fila dará al de primera el *corte 6*, que se evitará con *proteger el brazo de la brida.*

494 *Quinto.* El de segunda tirará una *estocada al frente,* que se defenderá presentando el costado izquierdo y con el *quite á la izquierda.*

495 *Sexto.* El de segunda tirará el *corte 6* estando para darlo al costado izquierdo del de primera, quien lo evitará con *proteger la izquierda* (sexta division).

496 *Séptimo.* El de segunda tirará el *corte 6* hallándose al mismo costado izquierdo, y se defenderá con *proteger la derecha* (sexta division).

497 *Octavo.* El de segunda, pasando hácia el frente de su contrario, dará el *corte 1* con direccion á cortar las riendas de la brida, y se defenderá con proteger la izquierda del caballo.

498 El de segunda fila, que ha pasado adelante, irá cubierto con *proteger el brazo del sable*, hasta que su contrario le tire el *corte 6*, que defenderá con *proteger el brazo de*

la brida pasando el sable por detras del cuerpo; continuando ya el de segunda fila atacando á su enemigo en los términos que antes lo hizo este, y manifiestan los anteriores números, debiendo seguir de este modo alternativamente atacando y defendiéndose hasta que se les mande parar; y advirtiendo á los Reclutas que siempre deben atacar al contrario por el lado izquierdo por ser el menos defendido que tiene el hombre.

Nota.

Cuanto queda enseñado para el manejo del sable se entiende igualmente para la espada en los cuerpos que usen de esta en lugar de aquel, sustituyendo en tal caso la voz de espada.

PARTE SEGUNDA.

INSTRUCCION A CABALLO.

PRIMERA CLASE.

1.ª LECCION.

Posicion del Recluta antes de montar á caballo.

1 Esta primera leccion se dará separadamente á cada Recluta para que dediquen los Instructores el mayor cuidado en ella: el caballo estará con manta y con solo el filete. Lám. 14.

2 Bien cuadrado el caballo á su frente, como asimismo el Recluta, se colocará este al lado de montar alineado con la cabeza del caballo, y observando en su posicion todos los principios prevenidos en la escuela del Recluta á pie. Con la mano derecha uñas adentro tendrá agarradas ambas riendas del filete á la inmediacion de la boca del caballo como á seis pulgadas de ella, y con la izquierda sostendrá el extremo de dichas riendas á toda la extension del brazo; en esta disposicion aguardará la voz de

PREPARENSE PARA SALTAR.

En cuatro tiempos

3 *Uno.* Girará á la derecha; introducirá la mano izquierda por entre las riendas, que quedarán sobre la sangría de este brazo siempre en la parte superior la rienda izquierda; llevará la mano izquierda á coger las riendas por el mismo parage que

las tenia la derecha; esta en seguida tomará las riendas por su extremidad, y las pasará primero por la oreja derecha del caballo introduciendo asi la cabeza de este por ellas.

4 *Dos.* Hará un paso de costado hácia la derecha, ganando á esta mano el terreno necesario para quedar á la altura de la espalda del caballo.

5 *Tres.* Levantando la mano derecha que tiene el extremo de las riendas á la extension que estas permitan, las soltará la izquierda de donde las tenia, y acudirá á cogerlas por bajo de la derecha, corriendo aquella por las riendas con el dedo pequeño entre ambas hasta tocar el cuello del caballo.

6 *Cuatro.* Soltará de la mano derecha las riendas dejándolas caer sobre la espalda derecha del caballo, y bajando la misma mano á la crin; cogerá una buena porcion de ella que liará al dedo pulgar de la mano izquierda, sujetándola con cerrar el puño; apoyará en seguida el antebrazo derecho sobre el lomo del caballo puesta la mano sobre la cruz, y esperará la voz de

A CABALLO.

En dos tiempos.

7 *Uno.* Se elevará ligeramente sobre los dos puños, quedando el cuerpo derecho y la cintura á la altura de la cruz del caballo.

8 *Dos.* Pasará la pierna derecha tendida por encima de la grupa del caballo sin tocarle, y se pondrá suavemente á caballo, cuidando de soltar la parte de crin que tenia en la mano izquierda.

Posicion del hombre á caballo.

Lám. 15. 9 La cabeza alta, flexible, á plomo y desembarazada; los hombros á una misma altura y bien retirados; el pecho sacado afuera; los brazos libres; los codos caidos naturalmente; las dos asentaderas cayendo igualmente sobre el lomo del caballo; la cintura un poco adelantada; los riñones derechos, firmes y bien sostenidos; lo alto del cuerpo flexible, libre y derecho; de modo que el hombre esté mantenido en su posicion por su propio peso.

10 Los muslos, que abrazarán igualmente el caballo, deben estar vueltos sobre su parte llana desde las caderas hasta la rodilla, y no extenderlos mas de lo que exijan su propio peso y el de las piernas.

11 El pliegue de las rodillas muy suave; las piernas libres

y cayendo muy naturalmente; las puntas de los pies colgando del mismo modo. Una rienda del filete en cada mano, los dedos cerrados, el pulgar extendido sobre cada rienda, los puños á la altura del antebrazo, sostenidos y separados á seis pulgadas uno de otro mirándose los pulgares.

Observaciones sobre la posicion del hombre á caballo.

12 El cuerpo del hombre á caballo se divide en tres partes, dos movibles y una inmóvil. La primera de las movibles es el tronco ó el cuerpo hasta el remate de la cintura; la segunda debe considerarse desde las rodillas hasta los pies; de suerte que la parte inmóvil reside desde el remate de la cintura hasta las rodillas.

13 Las partes que no deben jamas moverse son pues la horcajadura y los muslos del ginete; luego para que estas partes no se muevan es preciso darlas un punto de apoyo seguro, que ningun contratiempo del caballo sea capaz de descomponer. Este punto de apoyo es la base de la firmeza del ginete, y es lo que llamaremos en adelante el asiento del hombre á caballo. Pues si el asiento no es otra cosa que este punto de apoyo, es consecuente que de la colocacion de las partes inmobles pende no solo la hermosura, sino toda la proporcion, igualdad y simetría de la posicion entera.

14 Póngase el hombre sobre la horcajadura ocupando directamente el medio del asiento de la silla, sostenga con un mediano apoyo sobre las nalgas esta posicion, en la cual parece que la horcajadura sostiene sola todo el peso del cuerpo del hombre, vuelva los muslos sobre su parte mas llana, haciendo para este fin que la vuelta de estos provenga desde la cadera, y que su peso solo y el de su cuerpo sea el grado de fuerza que emplee para tenerse; este es el punto fijo de equilibrio que no se encuentra en los principios, pero que insensiblemente se adquiere con la práctica y el ejercicio.

15 No se pide mas que un mediano apoyo sobre las asentaderas, porque un ginete arrellanado en la silla no podria tener los muslos vueltos sobre su plano: se dice se coloquen en esta conformidad, porque siendo insensible la parte carnosa del muslo, no podria de otro modo el ginete sentir los movimientos del caballo: se exige nazca desde la cadera la vuelta que han de tener, porque no puede ser natural sino en cuanto procede del encaje del hueso, y se sostiene; en fin que el hombre á caballo no debe emplear fuerza en los muslos, porque ademas de estar asi menos asegurado mientras mas los apretase,

mas se le elevarian sobre el asiento de la silla, y porque el fondo de esta no debe desamparar nunca las nalgas y horcajadura del hombre. Quedando las partes inmobles sólidamente colocadas, puede pasarse á la primera de los movibles, que será, segun lo hemos observado mas arriba, el cuerpo ó tronco hasta el remate de la cintura. En el cuerpo ó tronco se contienen la cabeza, los hombros, el pecho, los brazos, las manos y la cintura del ginete.

16 La cabeza se ha dicho debe llevarse libre, firme y con soltura; lo primero para que con facilidad pueda prestarse á los movimientos naturales que se ofrezcan, volviéndola el ginete á un lado y á otro; lo segundo quiere decir que ha de estar sin inclinacion á la derecha ni á la izquierda, hácia atras, ni hácia adelante; y lo suelto porque si la firmeza produjera tiesuras, todas las partes del tronco, y particularmente el espinazo, estarian envaradas y sin libertad. El movimiento solo de los hombros dirige los del pecho, los de los riñones y el de la cintura. Debe el ginete presentar el pecho, con cuyo medio hermosea su posicion; debe doblar un poco los riñones y adelantar la cintura hácia el pomo de la silla, porque esta postura le une con los movimientos del caballo; la accion sola de retirar los hombros hácia atras produce estos efectos en el grado que se necesita, en vez de que si se busca separadamente la colocacion particular de cada una de estas partes, sin examinar la conexion de los movimientos de unas con otras, serán las resultas tomar el ginete una doblez tan considerable en los riñones que parezca ensillado: y como desde luego violentará el pecho hácia adelante y la cintura hácia el pomo, se hallará enteramente inclinado y derribado sobre la grupa. En cuanto á los brazos, han de ir doblados por la sangría, y los codos tocando con suavidad é igualdad sobre las caderas. Si fueran extendidos, caerian las manos del ginete ó muy bajas ó muy apartadas del cuerpo; y careciendo los codos de todo apoyo, variarian de posicion á cada momento: debe darse á los codos una posicion que les haga caer siempre á plomo sobre las caderas; pero sin violencia ni rigidez; pues si pretendiera llevarlos apoyados sobre los cuadriles, se incurriria en un gran defecto de buena posicion. La natural situacion de las manos será á la altura del codo, de suerte que el dedo meñique y el hueso del codo se hallen en una misma línea; la mano redondeada medianamente, y arqueada lo bastante para que el puño solo dirija la accion. De esta posicion, llamada general, derivan ó deben derivarse las otras cuatro que iremos conociendo.

17 Las piernas y los pies forman la que hemos llamado segunda de las partes movibles. Las piernas tienen dos usos; sirven para ayudar y castigar al animal; deben por consiguiente colocarse cerca del cuerpo del caballo y delante de la línea del ginete, porque hallándose desde luego cerca de la parte sensible, podrán ejercer á tiempo sus funciones. Siendo ademas las piernas una dependencia de los muslos, si estan estos sobre su plano, por consecuencia necesaria habrán de tener aquellas la vuelta que las corresponde, de la que infaliblemente participarán los pies por ser dependencias de las piernas. Cuando el pie esté situado en el estribo, deberá estar la punta un poco mas levantada que el talon, pues mientras mas baja la punta mas cerca está el talon del cuerpo del caballo, y al mas leve descuido le tocará en el vientre. Adviértase sin embargo que la mayor parte de los principiantes para levantar la punta violentan y estropean el tobillo; la razon de este defecto es muy sencilla, porque previene la fuerza que para este efecto se emplea de los músculos de los muslos y de las piernas, en vez de proceder solamente de la articulacion de la garganta del pie.

18 Del sistema que hemos seguido en la posicion se ven claramente las diferencias esenciales que hay entre esta y la del hombre á pie; pues de la primera parte movible, que es el tronco del cuerpo del hombre, solo le damos á pie movilidad en los brazos y en la cabeza, considerando firme todo lo demas de él hasta la cintura, asi como le designamos la parte mas movible de todo él en las caderas, donde empieza la firme del hombre en la posicion á caballo.

19 Para alargar las riendas del filete se mandará:

1.ª *Fila* (*ó hilera*).

2.ª ALARGUEN (LAS) RIENDAS.

En dos tiempos.

Uno. Tomará la rienda izquierda con el pulgar y el dedo primero de la mano derecha un poco por encima del puño izquierdo, quedando los dos pulgares enfrente el uno del otro.

Dos. Abrirá la mano izquierda dejándola correr hasta que lleguen á tocarse los dos puños, la cerrará en seguida, y en estando la rienda suficientemente alargada, restituirá los dos puños á su *posicion general.*

Se alargará la rienda derecha del mismo modo, pero por el movimiento contrario.

20 Para acortar las riendas del filete se mandará:

1.ª *Fila* (*ó hilera*).

2.ª ACORTEN (LAS) RIENDAS.

En dos tiempos.

Uno. Tomará con el pulgar y el primer dedo de la mano derecha la rienda izquierda por encima del puño izquierdo, de modo que se toquen los dos pulgares.

Dos. Abrirá la mano izquierda, dejará correr la rienda hasta que los dos puños se hallen tan distantes uno de otro como sea necesario acortar la rienda, y cerrando entonces la mano izquierda volverá la derecha á su posicion.

Se acortará la rienda derecha del mismo modo, pero con movimiento contrario.

21 Para cruzar las riendas en la mano izquierda se mandará:

1.ª *Fila* (*ó hilera*).

2.ª CRUCEN LAS RIENDAS=EN LA MANO IZQUIERDA.

En dos tiempos.

Uno. Volverá un poco el puño izquierdo uñas arriba; pasará la rienda derecha á la mano izquierda para ponerla encima de la rienda izquierda, de modo que la extremidad superior de la rienda salga de la mano izquierda por el lado del dedo pequeño.

Dos. Retirará la mano derecha á su costado.

22 Para tomar una rienda en cada mano se mandará:

1.ª *Fila* (*ó hilera*).

2.ª SEPAREN (LAS) RIENDAS.

En un tiempo.

Tomará la rienda derecha con la mano derecha, y volverá los puños á la posicion general.

23 Para cruzar las riendas en la mano derecha se mandará:

1.ª *Fila* (*ó hilera*)

2.ª CRUCEN LAS RIENDAS EN LA MANO DERECHA.

En dos tiempos.

Uno. Volverá un poco el puño derecho; pasará la rienda izquierda á la mano derecha, de modo que la extremidad superior de la rienda salga de la mano derecha por el lado del dedo pequeño.

Dos. Retirará la mano izquierda á su costado.

24 Se hará poner una rienda en cada mano á la voz ***separen** (las) **riendas***, lo que se ejecutará por los movimientos contrarios.

Del uso de las riendas.

25 Los brazos deben obrar sin comunicar dureza al cuerpo, que se conservará constantemente á plomo; el movimiento de los brazos debe extenderse desde el puño hasta la articulacion del hombro; las riendas sirven de medio para hacer sentir al caballo la voluntad del ginete, y su accion debe ir siempre acorde con la de las piernas.

Del efecto de las riendas.

26 Levantando un poco los puños en direccion de las riendas, se recoge el caballo; levantándolos un poco mas y con mas fuerzas, se le para; abriendo ó tirando un poco la rienda derecha, se le determina á que vuelva á la derecha; abriendo un poco la rienda izquierda, se le determina á que vuelva á la izquierda; bajando un poco los puños en direccion de las riendas, se le da al caballo libertad para que salga adelante.

Del efecto de las piernas.

27 Las piernas deben arrimarse por grados; se debe siempre proporcionar su efecto á la sensibilidad del caballo; deben obrar para sacarle adelante, para sostenerle y ayudarle, ó volver á la derecha y á la izquierda, segun se explicará en las lecciones correspondientes.

De las espuelas.

28 Si el caballo no obedece á las piernas, será menester emplear las espuelas, que deben mirarse no solo como una ayuda sino mas bien como un castigo. No se servirán de ellas por consiguiente sino muy rara vez; pero en caso de usarlas siempre con fuerza.

29 Para enseñar á los Soldados á hacer uso de las espuelas se mandará:

1.ª *Fila ó hilera.*

2.ª ARRIMEN (LAS) ESPUELAS.

En dos tiempos.

Uno. Asegurará el cuerpo, la cintura y los puños; se unirá al caballo con los muslos, con la parte lateral interna de las rodillas y con las pantorillas, volviendo al mismo tiempo un poco hácia afuera las puntas de los pies.

Dos. Bajará un poco los puños en direccion de las riendas, apoyará con fuerza al caballo las espuelas detras de las cinchas sin hacer ningun movimiento con el cuerpo, y se las dejará alli hasta que haya obedecido. En este caso retirará los puños á su posicion y separará las piernas.

30 En las lecciones á pie firme no se hará ejecutar el movimiento segundo, solo se aplicará á cada Soldado de por sí.

2.ª LECCION.

Marchar al frente.

31 Para marchar al frente se mandará:

1.ª *Fila (ó hilera)= de frente.*

2.ª MARCHEN.

A la primera parte de la primera voz, que equivale á la de atencion, como se ha dicho en la escuela del Recluta á pie, elevará el Soldado lo alto del cuerpo, tomará la posicion, y prestará toda su atencion para la ejecucion de las voces siguientes.

A la segunda parte de la misma voz afirmará los puños retrayéndolos hácia sí por la direccion de las riendas, y acercará las piernas al caballo sin arrimárselas, lo que se llama recoger el caballo.

A la voz de *marchen* le arrimará las piernas mas ó menos en proporcion á su sensibilidad, y bajará un poco los puños por la direccion de las riendas, lo que se llama *dar libertad*; habiendo obedecido el caballo separará las piernas por grados como se las arrimó, y volverá los puños á su posicion.

La segunda parte de la primera voz y la de *marchen* deben darse sin intermision de una á otra.

32 Para hacer alto se mandarà:

1.ª *Fila (ó hilera).*

2.ª ALTO.

A la primera voz se prestará toda atencion recogiendo el caballo como se ha dicho para prepararlo á que haga alto.

A la segunda levantarán los puños por la direccion de las riendas aproximándolos al cuerpo sin redondearlos, acercará las piernas al caballo para impedirle se haga atras, y cuando haya obedecido disminuirá el efecto de las manos, y separará las piernas; si no obedeciese se le hará sentir sucesivamente el efecto de cada rienda con mas ó menos fuerza segun la sensibilidad del caballo, lo que se llama *barajar*.

33 Para hacer paso atras se mandará:

1.ª *Fila (ó hilera).*

2.ª *Paso atras.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz se recogerá el caballo.

A la de *marchen* asegurará el ginete su cuerpo plegando un poco la cintura, levantará los puños por la direccion de las riendas y acercará las piernas. Desde que haya obedecido el caballo bajará y levantará sucesivamente un poco los puños á un tiempo, lo que se llama *dar y tomar*.

34 Si el caballo vierte la cadera derecha le acercará la pierna derecha, y si vertiese la izquierda le arrimará la pierna izquierda. Si no basta este medio para hacer que el caballo vaya recto con paso atras, llevará los puños al mismo lado donde el caballo vierte su cadera, lo que se llama *oponer las espaldas á las caderas.*

Observaciones.

35 Debe echarse atras el cuerpo, porque siempre debe acompañar el movimiento del caballo uniendo y acordando las demas ayudas entre sí; pero esto debe hacerse sin retirarse atras ni salirse del aplomo, solo plegando un poco la cintura.

36 Las piernas cerca del vientre del caballo pero flojas, porque ciñéndole las piernas se le avisa para que salga adelante: si se le ciñesen al mismo tiempo que se le tirase de las riendas, seria mandarle con las manos ir atras, y con las piernas ir adelante; van cerca del vientre para evitar que se vierta ó ladee una cadera: si ladease la izquierda, se le alineará haciéndole sentir la pierna izquierda, y lo mismo con la derecha si ladease la derecha.

37 A la voz de *paso atras* se previene que recogerá el caballo. Esto se hace levantando igualmente las dos manos con

mucha blandura poco á poco sin que obre mas una que otra, y siempre por la direccion de las riendas, ó como si se quisiera alargar la línea que estas forman; á lo que deben acompañar las piernas extendiéndolas y aproximándolas al cuerpo del caballo.

38 A todo esto, que se llama marcar bien el tiempo de firme, debe anteceder el dar pasos atras para no emplear dobles fuerzas con las manos, y echar á perder la boca del caballo acostumbrándole á un apoyo desmedido. Lo mismo que para volverle adelante desde los pasos atras se necesita otro tiempo de firme, y despues hacerle dar dos ó tres trancos adelante en cuantas ocasiones se le haga dar pasos atras.

39 Para volver á la derecha se mandará:

1.ª *Fila (ó hilera).*

2.ª *Por el flanco derecho.*

3.ª A LA DERECHA.

A la segunda voz se recogerá el caballo.

A la tercera se tirará de la rienda derecha, y arrimará progresivamente la pierna derecha. Al irse á concluir el movimiento disminuirá el efecto de la rienda y pierna derecha, sosteniéndole con la rienda y pierna izquierda para terminar el movimiento. Volverá el caballo sobre su propio terreno describiendo dos arcos iguales y opuestos, uno con las manos y otro con las piernas, haciendo frente al parage á que correspondia su lado derecho.

40 Para volver *á la izquierda* servirán los mismos principios empleando los medios contrarios.

41 Los dos movimientos que anteceden equivalen á los giros á pie; por consiguiente sin necesidad de dar la voz de alto ni otra equivalente, quedarán firmes y bien cuadrados cuando en el primer caso hayan hecho frente al lado á que correspondia su costado derecho, y cuando en el segundo lo hayan hecho al que correspondia el izquierdo.

42 Para dar media vuelta á la derecha se mandará:

1.ª *Fila (ó hilera).*

2.ª MEDIA VUELTA = (A' LA) DERECHA.

A la primera parte de la segunda voz se recogerá el caballo.

A la segunda se tirará de la rienda derecha acercando progresivamente al caballo la pierna del mismo lado, y obrando

con ambas proporcionalmente á la sensibilidad del caballo, á fin de que tambien describa con brazos y piernas dos arcos iguales y opuestos hasta hacer frente adonde tenia la espalda: al irse á acabar el movimiento disminuirá proporcionalmente el efecto de la rienda y pierna derecha, sosteniendo el caballo con la rienda y pierna izquierda para terminarle.

43 Para dar *media vuelta á la izquierda* servirán los mismos principios empleando los medios contrarios.

44 Los dos movimientos que anteceden son equivalentes á las medias vueltas individuales á pie: en ellos vuelven los caballos sobre su centro; y sin necesidad de la voz de alto ni otra equivalente se sostendrán, como queda dicho, con la rienda opuesta cuando vayan á quedar perfectamente de frente adonde antes tenian la espalda.

45 Para saltar á tierra se mandará:

1.ª *Fila (ó hilera).*

2.ª PREPARENSE PARA SALTAR.

En dos tiempos.

Uno. Cruzará las dos riendas en la mano izquierda; cogerá con la derecha una porcion de crin, que liará en el dedo pulgar de aquella, como se ha dicho, afirmando dicho pulgar sobre la segunda coyuntura del primer dedo.

Dos. Pondrá la mano derecha sobre la cruz con el pulgar á la izquierda, y los otros cuatro dedos á la derecha. En esta disposicion se mandará:

3.ª A TIERRA.

En cuatro tiempos.

Uno. Se elevará sobre los dos puños sosteniéndose sobre el derecho; pasará la pierna derecha tendida sobre la grupa del caballo sin tocarle; llevará el muslo derecho cerca del izquierdo, quedando con el cuerpo bien sostenido y derecho.

Dos. Saltará ligeramente á tierra, doblando un poco las rodillas, y quedando frente de la espalda izquierda del caballo.

Tres. Soltará la crin que tiene en la mano izquierda; con la derecha cogerá las riendas por encima de aquella corriéndola hasta la extremidad de ellas; dará un paso de costado á la izquierda, y al mismo tiempo bajará la mano izquierda á tomar las riendas por debajo de la boca del caballo uñas arriba y á la distancia ya advertida de seis pulgadas.

Cuatro. Con la mano derecha pasará lás riendas por encima de la cabeza del caballo, sacando primero la oreja derecha; dejará caer su extremidad sobre la sangría del brazo izquierdo; llevará la mano derecha á coger las riendas por el mismo parage que las tiene agarradas la izquierda, y haciendo un giro á la izquierda sobre el talon de este lado, correrá la mano izquierda por entre las riendas para agarrarlas por su extremidad, y la retirará naturalmente á su costado, resultando en la posicion que se previno para antes de saltar.

Observaciones.

46 Cuando se haga saltar á tierra á los Reclutas en el picadero para enseñarlos á sostenerse sobre los puños, se les prevendrá que permanezcan en el primer tiempo, de donde se les hará volver á tomar la posicion del hombre á caballo, dando la voz preventiva de *á caballo*, lo que ejecutarán en un tiempo segun se ha prevenido en el 2.º de dicha voz.

47 Cuando sepan ejecutar bien este movimiento por el lado izquierdo, se les hará saltar por el derecho; lo que se ejecutará por las mismas reglas bajo los medios contrarios.

48 Cuando sepan ejecutar bien á derecha é izquierda el primer tiempo de saltar á tierra, se les hará ejecutar de seguida los dos primeros, y despues volver á saltar á caballo igualmente por la derecha que por la izquierda.

49 Para desfilar por la derecha y volver los caballos á la caballeriza se mandará:

1.ª *Fila (ó hilera).*

2.ª A DESFILAR (POR LA) DERECHA.

En cinco tiempos.

Uno. Hará un giro á la derecha sobre el talon izquierdo.

Dos. Dejará caer las riendas sobre el brazo izquierdo; tomando en seguida con esta mano el montante izquierdo del filete para contener el caballo, hará la demostracion con la mano derecha de desenganchar la cadenilla de barbada y aflojar la muserola.

Tres. Volverá á tomar con la mano derecha las riendas á las mismas seis pulgadas de la boca del caballo.

Cuatro. Acercará la mano izquierda á la derecha; la pasará por entre las riendas para desembarazarla de ellas, tomando por bajo de la mano derecha con la izquierda las riendas que se dejarán correr hasta su extremo con las uñas abajo.

Cinco. Girando á la izquierda sobre el talon izquierdo volverá á su primera posicion, llevando la mano izquierda á su costado sin abandonar las riendas.

En esta disposicion se dará la voz de

MARCHEN.

50 A esta voz romperá su marcha con el pie izquierdo, haciendo la demostracion de sostener el sable con la mano izquierda sin abandonar las riendas.

51 Para desfilar por la izquierda se mandará:

1.ª *Fila (ó hilera).*

2.ª A DESFILAR (POR LA) IZQUIERDA.

En cinco tiempos enteramente iguales á los prevenidos en la voz anterior: concluido el quinto se esperará la voz de

MARCHEN.

A la que se romperá asimismo la marcha al frente con el pie izquierdo, y se dirigirá el hombre á este costado como en el anterior lo hizo á la derecha.

Observaciones.

52 Al llevar los caballos de mano, sea á la caballeriza ó á otro destino, es menester conservar la mano derecha alta para impedirles que salten ó coceen.

53 El objeto de esta primera leccion es dar al Soldado una inteligencia suficiente de los medios que debe emplear para conducir su caballo: asi el del Instructor será de no pasar de un detall á otro hasta despues de haberse asegurado que cada uno de los ya enseñados ha sido bien entendido.

54 Luego que se haya aprendido bien esta leccion á pie firme, se hará marchar los Soldados á caballo sobre una línea recta ó en hilera al paso, cuidando mucho los Instructores de su buena y corriente posicion.

55 Los Reclutas para emprender y continuar esta marcha de frente observarán lo ya prevenido; y al tiempo de romperla, si fuese necesario, ayudará el Instructor al caballo con las correas, y seguirá al recluta en la marcha, conservándose siempre á su costado.

56 Cada Instructor observará no concluir jamas ninguna leccion sin preguntar al Recluta sobre las instrucciones que le haya dado.

57 Para asegurar mas á los Reclutas en su constante y firme posicion á caballo sobre el movimiento mas pausado de este, y en la direccion que al ginete le sea menos incómoda, se les hará marchar en hilera, como se ha dicho, por los lados de un cuadrilongo, en cuyos ángulos tendrán la ocasion de ejercitar cuanto se les ha explicado para volver á la derecha é izquierda, recogiendo con la precisa anticipacion sus caballos, cuidando mucho los Instructores de cambiarlos de mano con frecuencia para que se ejerciten sobre una y otra; teniendo presente que como no han de volver en los ángulos sobre su propio terreno, sino volver y marchar á un mismo tiempo, se determinarán las espaldas del caballo sobre un cuarto de círculo de dos ó tres pasos, y haciendo altos repetidos tendrán los mismos ocasion en estos intermedios de repetir la ejecucion de los movimientos que anteriormente se explicaron, y aquellos de corregir y preguntar sobre sus reglas á los Reclutas para enterarse del verdadero estado de instruccion en que se hallan.

3.ª LECCION.

Trabajo de los Reclutas á la cuerda estando los caballos con manta y filete.

Lám. 16. fig. 1.ª 58 Luego que se hayan habituado un poco los Reclutas al movimiento del caballo, se reunirán de cuatro en cuatro, que se pondrán al lado uno de otro con cuatro pasos de intervalo, para hacerles trabajar á la cuerda sobre muy grandes círculos al principio empezando al paso.

59 Se les hará ejecutar los movimientos de cabeza como sigue:

1.ª *Fila.*

2.ª CABEZA=(A LA) DERECHA.

A la segunda parte de la segunda voz volverán la cabeza suavemente á la derecha como se ha enseñado en la instruccion á pie.

60 Para que restituyan la cabeza y vista al frente se dará la voz de

FIRMES.

A esta voz restituirán suavemente la cabeza á su posicion.

61 Para que ejecuten el movimiento de *cabeza á la izquierda* y volverla á su frente, servirán las mismas reglas bajo los medios contrarios; advirtiendo que siempre concluirá cada

uno de estos movimientos por restituir la cabeza al frente, que es la posicion habitual del Soldado tanto á pie como á caballo.

62 Puesta la cuerda al caballo, que debe servir de cabeza á los cuatro que van á trabajar, se colocarán en el círculo vuelta la espalda al centro, y el Instructor á retaguardia sobre la derecha del primer caballo con la cuerda en la mano, y mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por el flanco derecho.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz recogerán sus caballos como queda advertido.

A la tercera, que deberá darse inmediatamente, volverán todos simultáneamente ó á su tiempo á la derecha, quedando en hilera, y seguirán marchando sobre el mismo lado, siguiendo todos los caballos la pista del primero, que será la del círculo.

63 Velarán siempre los Instructores en que los Reclutas no descompongan la menor parte de su posicion á caballo por el movimiento de este. Cuidarán tambien que adelanten la cintura lo mas posible.

64 Siempre que un Recluta haya desarreglado su posicion, se mandará hacer alto á todos para corregirle en cuanto se pueda sin tocarle.

65 Cuando conserven toda su posicion y desembarazo al paso, se les hará pasar sucesivamente del paso al trote y del trote al paso, para acostumbrar los Reclutas á que varíen de aire, previniéndoles siempre sigan la direccion del caballo inclinando el cuerpo hácia adentro.

Cambiada de mano con la cuerda.

66 Cuando hayan marchado bastante tiempo á la derecha, se les hará mudar de mano como sigue.

67 El Instructor, que lleva la cuerda, la recogerá algun tanto, y perfilándose de modo que dé frente á la hilera mandará:

1.ª *Hilera.*

2.ª *A la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la voz de *marchen*, que se dará en el punto donde deba

cambiar el primero, volverá su caballo sobre la derecha, sin parar, como ya se ha dicho, habiéndole recogido á la segunda voz: seguirá su marcha al frente, de modo que corte por medio el círculo pasando por delante del Instructor; los demas, siguiendo constantemente la pista del primero, volverán sus caballos en el mismo punto que aquel lo hizo, observando lo que para él se previno.

68 Cuando el primero vaya á llegar á la circunferencia, mandará el Instructor.

1.ª *Hilera = á la izquierda.*

2.ª MARCHEN.

69 A esta voz, que se dará en el momento en que debe volver el primero sobre la izquierda, lo ejecutará sin detenerse bajo los principios explicados, habiendo recogido su caballo á la segunda parte de la primera voz: todos los demas le seguirán, y harán lo mismo que él en el mismo parage segun vayan llegando.

70 Para cambiar por la izquierda, estando trabajando sobre esta mano, servirán las mismas reglas bajo los medios contrarios.

Observaciones.

71 Se harán altos con frecuencia, y se ejecutarán á pie firme, tanto en hilera como en fila, todos los movimientos enseñados; quedando siempre á cuatro pasos de distancia unos de otros para que los movimientos puedan hacerse por todos cuatro á un tiempo.

72 Cuidarán mucho los Instructores en afirmar bien durante este trabajo á la cuerda á los Reclutas en la posicion del cuerpo, de la cintura, de los muslos y de las piernas, pasando sucesivamente de una parte á otra para instruirles sin turbarlos.

73 Cada leccion cuando mas durará hora y media, y se dividirá en cuatro cambiadas, se empezará alternativamente á trabajar primero á la derecha, y en seguida á la izquierda.

74 Cuando se trabaje á la derecha, la primera y tercera cambiada se harán á la derecha, y la segunda y cuarta á la izquierda.

75 Cuando se quiera terminar ó concluir esta leccion se les hará hacer alto; y volviéndolos á su primera posicion por un giro simultáneo á derecha ó izquierda, se mandará echar

pie á tierra y desfilar al cuartel, todo como queda ya prevenido.

76 Este trabajo á la cuerda exige un gran cuidado para que los principiantes sean corregidos de todas sus faltas antes que degeneren en vicios: se emplearán siempre que se pueda dos Instructores para cada cuatro hombres, y no se usará de esta leccion en el círculo sin mucha reserva, en círculo muy grande, y á un trote moderado, para evitar se lastimen los Reclutas.

SEGUNDA CLASE.

1.ª LECCION.

Trabajo de los Reclutas á la cuerda estando los caballos ensillados.

77 Para esta leccion podrán reunirse hasta ocho hombres. Cuadrados los Reclutas al lado de sus caballos, como se ha explicado en la primera leccion, se numerarán desde uno hasta ocho, empezando por la derecha; observando para esta numeracion lo prevenido ya en la escuela del Recluta á pie.

78 Para montar á caballo se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª PREPARENSE=PARA MONTAR.

En cinco tiempos.

Uno. Los números pares harán marchar hácia atras á sus caballos, hasta que sus cabezas resulten tres pies distantes de la línea de las colas de los caballos impares, con pequeños toques de rienda con la mano derecha, y mas ó menos apoyo y repeticion segun la sensibilidad del caballo; observando lo hagan con toda rectitud, y siguiendo los hombres con paso atras al mismo tiempo que hacen hácia atras los caballos: al concluir dichas distancias quedarán cuadrados en la misma disposicion que cuando se empezó á dar paso atras esperando el tiempo siguiente. Lám. 16. fig. 1.ª

Dos. Girarán todos á la derecha para quedar cuadrados al lado de la cabeza de sus caballos, y en seguida ejecutarán con las riendas lo prevenido en la primera leccion y primer tiempo para saltar.

Tres. Se ejecutará por todos lo prevenido en el segundo tiempo de dicha primera leccion.

Cuatro. Practicarán todos lo prevenido en el tercer tiempo de dicha leccion.

Cinco. Soltarán las riendas de la mano derecha, dejándolas caer suavemente sobre la espalda derecha del caballo; y bajando la misma mano á la crin cogerán una porcion de ella que liarán al dedo pulgar de la mano izquierda sujetándola con cerrar el puño; girarán á la derecha, y tomando despues por su parte mas baja la accion del estribo, volviéndola sobre su plano, estarán prontos á ejecutar lo que mande el Instructor.

A CABALLO.

En cuatro tiempos.

79 *Uno.* Se mete la punta del pie izquierdo en el estribo, y haciendo el movimiento de volver el brazo derecho hasta igualar con el cuerpo, se aligerará, cogerá el borren trasero de la silla con la mano derecha, quedando esta con el dedo pulgar para adentro y los cuatro restantes afuera.

Dos. Se elevará ayudado de la mano izquierda sobre el mismo estribo, y adelantando la cintura y sacando el pecho para mantenerse derecho, se presentará en pie sobre el estribo, y cuadrado el hombre en los mismos términos que si estuviese pie á tierra.

Tres. Girando sobre el mismo pie izquierdo en que se sostiene, pasará la pierna derecha firme, tendida y airosa por encima de la grupa sin tocarla, soltando el borren trasero para dejar pasar el muslo, y para que puesta en seguida la mano derecha sobre el borren delantero con el pulgar hácia afuera, y los cuatro dedos restantes hácia adentro, sostenga el cuerpo proporcionando caiga suavemente el hombre en el asiento de la silla.

Cuatro. Colocado el Recluta en la silla, soltará la crin que tiene con la mano izquierda, y tomando las riendas del filete una en cada mano sacará el pie izquierdo del estribo; y respecto á que en esta leccion debe trabajar sin estribos, cuidará el Instructor de recogerlo y suspenderlo en el portaestribo.

80 Para hacer que vuelvan á su lugar los que salieron á retaguardia se mandará:

1.ª *A rehacerse.*

2.ª MARCHEN.

Fig. 2.ª A la segunda voz marcharán al paso los pares á ocupar los

claros que tienen á su frente, observando lo prevenido para este caso, y cuando lleguen á su altura harán alto bajo las reglas ya dadas: los que quedaron firmes en el mismo instante de entrar en sus claros los que se movieron, recogerán sus caballos, como queda dicho, á fin de evitar alguna coz, patada ú otro accidente.

Observaciones.

81 Se ha prevenido á los pares que saquen sus caballos á retaguardia en la suposicion de ser de segunda fila, en cuyo caso servirá lo dicho aqui de regla general: pues si fuesen de primera serian los firmes los pares, y los impares saldrian á vanguardia á la misma distancia, y volverian con paso atras á ocupar los claros que dejaron; por consiguiente se les instruirá de un modo y de otro.

82 Los Instructores tendrán gran cuidado de hacer que los Reclutas en el caso de elevarse sobre el estribo izquierdo para tomar la silla, tengan ya y conserven unida al caballo la rodilla izquierda para evitar todo bamboleo.

83 Se hará trabajar á los Reclutas con la cuerda como en la instruccion precedente; teniendo presente que cuando se vaya á marchar sobre la derecha se desfile por la izquierda, y á la inversa, para que empiecen á ejercitarse en el modo de salir de la fila sucesivamente para ponerse unos detras de otros. Como para tomar esta disposicion los mas distantes del primero tienen que marchar por líneas inclinadas para tomar su direccion, se cuidará mucho de que no se inclinen sino al tiempo debido, esto es, despues de haber salido á su frente un cuerpo de caballo. Se llama marchar á la derecha ó sobre la derecha cuando uno ó mas hombres á caballo marchan en un círculo dando la derecha al centro y la izquierda afuera; y marchar á la izquierda cuando dan la izquierda al centro y la derecha afuera: de donde puede inferirse fácilmente la significacion de cambiar de mano.

84 Para marchar á la derecha hallándose los Reclutas sobre una sola fila se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *De á uno=por la izquierda=al frente.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda parte de la segunda voz recogerá su caballo el primer hombre de la izquierda. Lám. 17. fig. 1.ª

A la de *marchen* lo verificará el mismo á su frente, y recogerá el suyo el inmediato, que saldrá tambien al frente cuando las caderas del caballo del primer hombre lleguen á la altura de la cabeza del suyo; cuando este segundo hombre haya salido rectamente un cuerpo de caballo, tirará de la rienda izquierda, y arrimará la pierna del mismo lado para ir diagonalmente á tomar la línea del que le precede, cubriéndola exactamente: cuando llegue su cabeza á hallarse en la misma direccion que la del hombre que va adelante, tirará de la rienda derecha, aplicando la pierna del mismo lado, y seguirá rectamente la huella ó pista del primero. Cuanto queda dicho para los tiempos y acciones del segundo con respecto al primero es comun á todos los demas con los que respectivamente les anteceden.

85 Para marchar á la izquierda servirán las mismas reglas bajo los medios contrarios.

Observaciones.

86 Como el objeto de esta instruccion es ejercitar á los Reclutas en el círculo al paso y al trote, se ocuparán mucho los Instructores de que conserven exactamente su posicion; advirtiendo principalmente que lo alto del cuerpo no lo inclinen adelante, que no separen la cintura del pomo de la silla, y que no dejen atras la cadera y el hombro del lado de afuera.

87 Se harán cruzar las riendas en la mano izquierda cuando esten marchando á la derecha con las voces y acciones que quedan ya indicadas; y se cruzarán en la mano derecha marchando á la izquierda con las voces y acciones que corresponden á este movimiento.

88 Al mandarles separar las riendas en uno y otro caso, restituirán los Reclutas sus puños á la posicion que queda explicada en la primera leccion de la primera clase.

89 En los principios se harán las cambiadas de mano al paso para que puedan aplicar mas fácilmente las ayudas que esta operacion exige, sin perder en nada su equilibrio y posicion, sirviéndose en las cambiadas de mano por la derecha de la mano y pierna derechas, sosteniendo al mismo tiempo las caderas del caballo con la pierna izquierda, y en las cambiadas de mano por la izquierda usando de los medios contrarios.

90 Será menester durante esta instruccion pasar con frecuencia del paso al trote, y del trote al paso; observando tambien hacer alto si alguno se descompusiese y no acertase á corregirse sobre la marcha.

2.ª LECCION.

91 Para pasar del paso al trote se mandará:

1.ª *Hilera.*

2.ª *Al trote.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz recogerán todos los caballos para prepararlos á doblar su velocidad.

A la de *marchen*, que se dará muy inmediatamente, bajarán todos sus puños en la direccion de las riendas, y acercarán progresivamente las piernas al caballo hasta que obedezca; en cuyo instante restituirán los puños á su lugar sin precipitacion, y separarán las piernas por grados.

92 Para pasar del trote al trote largo se mandará:

1.ª *Hilera.*

2.ª *Alarguen el trote.*

3.ª MARCHN.

A la voz de *marchen* bajarán todos un poco sus puños en direccion de las riendas, y acercarán igual y progresivamente las piernas: al obedecer el caballo volverán los puños á su lugar, y separarán las piernas.

Observacion.

93 Ya se ha dicho que las ayudas deben usarse con mas ó menos vigor en proporcion de la sensibilidad del caballo: se cuidará por lo mismo en todas estas variaciones del paso al trote, y de este al gran trote, que no salgan al galope por aplicadas con demasiado vigor, ni que sean tardos en obedecer por haberlas dado con poca fuerza; ademas para que no se alcancen cuidarán los Soldados de afirmar bien los puños, arrimando las piernas por grados, como se ha dicho, y con fuerza al mismo tiempo.

94 Para pasar del trote largo al trote se mandará:

1.ª *Hilera.*

2.ª *Al trote.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz harán un medio tiempo de parada, apro-

ximando las piernas al mismo tiempo para impedir que se detenga el caballo ó que tome el paso, con cuyo medio quedarán todos al trote, y se restituirán los puños y las piernas á su posicion habitual.

95 Para pasar del trote al paso servirán los mismos principios que para pasar del trote largo al trote.

Observaciones.

96 En toda ejecucion debe evitar el Recluta obrar atropelladamente ó con sacudimiento en las ayudas ó castigos para no sorprender su caballo.

97 Siempre que se pase de un aire á otro se hará progresivamente, y no de un golpe; quiere decir, que siempre que se pase de un aire lento á otro mas veloz, como del paso al trote, será menester empezar este aire del trote por un trote corto, y aumentarlo poco á poco hasta llegar al trote regular; al contrario, siempre que se pase de un aire vivo á otro mas lento como del trote al paso, será preciso tomar este aire del paso, pasando del trote al paso largo, y de este poco á poco al regular.

98 Los Reclutas tienen por lo general la costumbre de agarrarse á las riendas trotando y de apretar las rodillas: para remediar este vicio es menester hacerles trotar sin riendas, poniendo ambas manos sobre sus costados, ó que las lleven atras agarradas una con otra y apoyadas al espinazo. Para evitar el que aprieten las rodillas, contribuirá mucho el orden gradual de instrucciones; pues siendo el principio de que deban llevar flojos los muslos, aunque inmobles, sin separar jamas la horcajadura de la caballería, ni la parte anterior ó empeine del pomo de la silla, no deben pasar á trabajar en el círculo los que no esten ya muy seguros en marchar por derecho al trote largo y al trote sin contraer aquel vicio.

99 Para poner al trote sin riendas á cualquiera Recluta se ha de escoger el momento en que el caballo vaya mas á plomo y trote con mas igualdad; despues de varias vueltas sin riendas se hará que las tomen otra vez. Convendrá mucho repetir algunas veces esta leccion sin riendas, aun á los que no les sea necesaria, para agarrarse á ellas.

100 Todo caballo al trote en círculo debe llevar el pico un poco adentro: para este efecto hará sentir cada Recluta un poco mas la rienda de adentro que la de afuera: debe tambien, para contenerle en la vuelta, arrimar un poco la pierna de adentro, sosteniendo sin embargo el caballo con la rienda y

pierna de afuera. Todo lo conseguirá girando un poco el cuerpo sobre la cintura, de modo que la línea de los hombros del ginete vaya á parar al centro del círculo en todos los puntos de las vueltas que está dando.

3.ª LECCION.

Aumentar el frente por uno ó por dos.

101 Cuando los Reclutas hayan adquirido con toda seguridad su posicion á caballo, haciendo muy libre y fácilmente todos los movimientos de los brazos y de las piernas, se pasará á enseñarles el modo de aumentar ó disminuir su frente, para lo que se mandará, suponiendo que estan marchando á la izquierda:

1.ª *Hilera.*

2.ª *Aumentar de á dos.*

3.ª MARCHEN.

La primera voz equivaldrá á la de *atencion* como ya está prevenído en el principio de la instruccion del Recluta á pie. Lám. 18. fig. 1.ª
A la segunda todos los Reclutas, excepto el que va el primero, ó á la cabeza, preparan sus caballos para tomar el trote.
A la de *marchen* todos, menos el *primero*, tomarán el trote; el que hace *dos* en la hilera tirará inmediatamente de la rienda izquierda, arrimando la pierna izquierda, y se irá oblicuamente á la izquierda hasta llegar á la altura del primero, á cuyo lado tomará su misma velocidad: los siguientes continuarán marchando rectos á su frente al trote: cuando el número *tres* llegue á un paso largo de la grupa del caballo número *uno* tomará el paso de este, y el número *cuatro*, que le sigue inmediatamente detras, tirará sobre la marcha la rienda izquierda, y arrimará la pierna del mismo lado para seguir oblicuamente á ponerse á la izquierda del número *tres*, á cuya altura tomará su paso: lo mismo hará el número *cinco* cuando llegue á un paso largo del número *tres*, que lo que acaba de hacer este á la misma distancia del *uno*, y sin parar oblicuará el *seis* para ponerse á la izquierda del *cinco* como lo hizo el *cuatro* respecto al *tres*. Igual operacion ejecutarán á su tiempo el *siete* y el *ocho*, y mas si hubiese, hasta que todos sucesivamente hubiesen aumentado.

102 Se podrá tambien hacer aumentar de á cuatro, como se acaba de demostrar, para ponerse de á dos, y en este caso los números *tres* y *cuatro* doblarán sobre los números *uno* y *dos*,

y sucesivamente los números *siete* y *ocho* sobre *cinco* y *seis.*

Las voces serán las siguientes:

1.ª *Hileras.*

2.ª *A aumentar de á cuatro.*

3.ª MARCHEN.

Fig. 2.ª 103 Marchando de á cuatro sobre la izquierda formar los ocho en una misma fila. Para lo que se mandará:

1.ª *Hileras.*

2.ª *A doblar por cuatro.*

3.ª MARCHEN.

Fig. 3.ª A la segunda voz los cuatro segundos prepararán sus caballos para doblar su velocidad.

A la tercera continuando su marcha los cuatro primeros á la misma velocidad y distancia del centro, tirarán los otros cuatro siguientes de la rienda izquierda, y arrimarán la pierna del mismo lado para salir al trote oblicuando á la izquierda hasta llegar á la altura de los cuatro primeros por dicha mano, en cuyo instante tomarán el mismo paso. Si hubiese mas filas lo harán del mismo modo; pero sucesivamente como de á dos y de á uno, la cuarta y sexta sobre la tercera y quinta &c.

104 Para disminuir el frente por cuatro y por dos se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *A disminuir = por cuatro.*

3.ª MARCHEN.

Fig. 4.ª A la segunda parte de la segunda voz recogerán sus caballos los cuatro de la izquierda.

A la tercera voz, continuando su marcha los cuatro de la derecha, disminuirán su aire los demas, hasta que aquellos les hayan rebasado, en cuyo instante retraerán la mano derecha, y arrimarán la pierna del mismo lado para marchar oblicuamente á la derecha hasta formar hileras, cubriendo perfectamente á los que les preceden.

105 Los mismos principios que acaban de indicarse para disminuir el frente por cuatro servirán para disminuirlo por dos, y aun por uno, moderando su velocidad, oblicuando á la derecha, cubriendo á sus precedentes los izquierdos, y siguiendo

su marcha los de la derecha por suponerse aun marchando todos sobre la izquierda.

Observaciones.

106 Cuando se esté marchando á la derecha se ejecutarán los aumentos oblicuando á la derecha, y las disminuciones oblicuando á la izquierda, segun los mismos principios que acaban de explicarse.

107 Marchando en el círculo por dos, por cuatro, y aun en una sola fila con la cuerda, se habituarán los Reclutas maquinalmente á los movimientos de conversion, pero no se les detallarán aun los principios; pues pasando la cuerda por delante de la nariz de los caballos, bastará para arreglar el grado de velocidad ó aire de cada Recluta y su alineacion sin prevenirle otra cosa.

108 Estas lecciones no deben darse hasta que los Reclutas sean bastante dueños de sus caballos, para poderlas ejecutar sin que padezca su posicion y acciones: hasta tanto será bastante hacerles trotar individualmente: lo demas de esta leccion será semejante á la primera: cuando se quiera que acabe la instruccion, se les hará que formen en una fila, y que hagan alto cuando hayan vuelto la espalda á uno de los lados menores del picadero. Entonces se les hará dejar caer y calzar el estribo izquierdo.

Echar pie á tierra.

109 Hallándose todos los Reclutas sobre una sola fila se mandará: Lám. 17. Fig. 2.ª

1.ª *Fila.*

2.ª PREPARENSE = PARA ECHAR PIE A TIERRA.

En dos tiempos.

Uno. A la segunda parte de la segunda voz los pares darán atras á sus caballos la distancia de cuatro pasos, valiéndose para esto de los medios, y observando las reglas ya prevenidas para dar pasos atras.

Dos. Todos cruzarán las riendas en la mano izquierda, y bajándola á la inmediacion de la crin, con la derecha se cogerá una porcion de ella, que se liará en el dedo pulgar de la mano izquierda como queda prevenido; en seguida llevarán la mano derecha á colocarla sobre el borren delantero con el dedo

pulgar afuera, y los cuatro restantes adentro, é introducirán la punta del pie izquierdo en el estribo, que con este objeto se habrá ya descolgado.

A = TIERRA.

En cuatro tiempos.

110 *Uno.* Apoyándose en la mano derecha y el estribo izquierdo, girando sobre este levantarán la pierna derecha y la pasarán extendida y airosa por encima de la grupa del caballo sin tocarla, trayéndola á la inmediacion de la izquierda quedando cuadrados; el cuerpo y la cabeza bien sostenido, y pasando al mismo tiempo la mano derecha á tomar el borren trasero, colocándola como se previno para montar.

Dos. Soltando el borren trasero, y girando un poco sobre el estribo izquierdo, llegarán al suelo con el pie derecho; trayendo el izquierdo á su inmediacion, soltarán de la mano izquierda la crin que esta tenia, y quedarán cuadrados al lado de la espalda izquierda del caballo y con el frente á retaguardia, la mano derecha al costado.

Tres. Girarán á la izquierda; pasarán la mano derecha á coger las riendas por encima de donde las tiene la izquierda; corriendo aquella hasta su extremidad, darán un paso de costado á la izquierda, y al mismo tiempo bajarán la mano izquierda á tomar las riendas por bajo de la boca del caballo uñas arriba y á la distancia ya advertida de seis pulgadas.

Cuatro. Con la mano derecha pasarán las riendas por encima de la cabeza del caballo, sacando primero la oreja derecha: dejarán caer su extremidad sobre la sangría del brazo izquierdo: llevarán la mano derecha á coger las riendas por el mismo parage que las tiene agarradas la izquierda; y haciendo un giro á la izquierda sobre el talon de este lado, correrán la mano izquierda por entre las riendas para agarrarlas por su extremidad, y la retirarán naturalmente á su costado, resultando en la posicion que se previno para antes de montar.

111 Para que vuelvan á formar en una fila se mandará:

1.ª *A rehacerse.*

2.ª MARCHEN.

En un tiempo.

A la segunda voz los pares marcharán á su frente conduciendo rectos sus caballos hasta ocupar los claros que les cor-

responden, haciendo alto cuando lleguen á la altura de las cabezas de los que estan firmes: estos cuidarán de evitar por medio de toques suaves de filete de abajo arriba, en el momento de entrar los pares en sus claros, que sus caballos con coces ó cualquier otro movimiento entorpezcan la accion de los pares.

Observaciones.

112 Del mismo modo que con manta se ejercitará con silla á los Reclutas á que vuelvan á tomarla, para lo cual al concluir el primer tiempo de *pie á tierra* se les dará la voz preventiva de *á caballo;* lo que se ejecutará en dos tiempos: al *uno* lo prevenido en el tercero de la voz *á caballo*, y al *dos* lo que se previene en el *cuatro* de la misma voz; siendo el objeto de este movimiento el que el Recluta se acostumbre á tomar bien la silla: no hay necesidad de dar la voz de *dos*, sino es que desde la posicion en que ha quedado al *uno* se le repite la de *pie á tierra*.

113 Despues de haberles ejercitado en la instruccion que antecede, se les hará formar en una fila haciendo cara á uno de los lados menores del cuadrilongo, y que echen pie á tierra como está prevenido. Desfilarán en seguida, y conducirán los caballos á la caballeriza del mismo modo que se dijo en la segunda leccion de la primera clase.

114 Cuanto se previene en estas lecciones lo ejecutarán por derecho y sin cuerda á largas distancias para no fatigar tanto á los Reclutas y caballos en un continuado trabajo circular.

115 Para esto se dispondrán en hileras abiertas en los mismos términos que se previene en la instruccion del Recluta á pie, distando entre sí unos cuatro pasos, asi como cada hombre del de su frente ó espalda, para que el Instructor pueda atravesar libremente por entre cualquiera, á fin de observar y corregir lo que note en los Reclutas.

116 A la cabeza de cada hilera se pondrán hombres ya instruidos en la marcha directa, y en todos los demas principios precedentes; en la prolongacion de la hilera de uno de los costados se situarán á la distancia debida dos guias fijos haciéndola frente que servirán de base de direccion: advirtiendo al cabeza de esta hilera que marchando á su frente de modo que no descubra al mas distante por ningun lado del mas próximo, vaya por la línea perpendicular á su frente: el que le siga inmediatamente detras marchará de modo que cubra siempre las cabezas de los dos ginetes fijos con la del referido cabeza de hilera: al tercer hombre de esta hilera se le hará vaya cubriendo

en toda su marcha con la cabeza del segundo, á que ha de llevar siempre fija la vista la del primero; del mismo modo los demas de esta hilera cubrirán con la cabeza del precedente la del mas distante.

117 Las demas hileras observarán lo mismo, cuidando los gefes ó cabezas de ellas de no alterar en nada las distancias laterales, y tomar puntos en el terreno para marchar con toda rectitud.

118 Marchando perpendicular á su frente los cabezas de hilera, y siguiendo los demas sus huellas con toda exactitud, aprenderán á cubrirse y á prolongar todos su línea perpendicular á su frente.

119 Cuando se consideren bastante instruidos para trabajar libremente se les hará pasar á la clase que sigue:

TERCERA CLASE.

1.ª LECCION.

Trabajo de los Reclutas sin cuerda y con estribos.

120 Cuando el Recluta conozca y distinga por sus propios nombres las partes exteriores del caballo, y las que componen el todo de su montura y equipo; cuando posea el modo de montar y desmontar con aire y seguridad, tomando su posicion graciosa, firme y desembarazadamente; cuando sepa sacar el caballo adelante, echarlo atras, volverlo á la derecha é izquierda sobre el paso y el trote, y en todas direcciones por medio de las ayudas correspondientes aplicadas con toda prudencia y acuerdo, se le podrá considerar apto para instruirse en otro de los medios de mandar al caballo que han de ir acabando su instruccion.

121 En este estado y no antes se pondrá el Recluta en un trabajo mas medido y combinado; se le calzarán los estribos para que luego que se habitúe á usarlos con soltura, y sin embarazar su posicion, se ponga las espuelas, y acabe últimamente por mandar el caballo con la mano de la brida.

122 Se tendrá la medida que necesita cada hombre en sus estribos, haciéndole poner bien á caballo y en medio de la silla, que extienda y coloque bien sus muslos, piernas y pies, y llevando el estribo tirante de su accion por encima de la punta del pie, se verá si el asiento ú hondon del estribo toca precisamente encima del empeine del pie, que es donde hace la justa medida ó largo. Supuesta arreglada esta medida levantará el ginete la punta del pie, doblando la articulacion del to-

billo, sin descomponer ni mover en nada la pierna, y se le calzará el estribo de modo que por delante de él salga la punta del pie una ó dos pulgadas segun la hechura que aquel tenga, y que el talon resulte una ó media pulgada mas bajo que la punta.

123 Si entrase mas el pie, se descompondria la posicion de la pierna, se endureceria la articulacion del tobillo, y habria riesgo en engargantarse el pie; y si entrase menos se desfiguraría la pierna, y se perdería el estribo con facilidad.

124 Las piernas, con las que se manda la cadera del caballo, permanecen siempre aseguradas, pero flexibles y sin dureza, cayendo por su propio peso desde la rodilla al talon para concurrir al equilibrio del cuerpo.

125 Son reglas muy esenciales para el buen acomodo de las piernas con los estribos la flexibilidad del tobillo, que debe hacer el mismo oficio que un muelle, para que pueda prestarse el pie á los movimientos del caballo, sin que se descomponga jamas la pierna ni participe de aquellos.

126 Cualquiera otra medida de estribos que la dicha es defectuosa, desarregla el equilibrio, destruye la buena posicion, y quita la gracia y firmeza.

127 Si la medida es mayor, como el ginete no apoya naturalmente con la punta del pie en el estribo, estira esta y la pierna, y con la fuerza que emplea se endurece la pierna y la articulacion del tobillo, de lo que resulta perder á cada instante el apoyo exacto que ha de llevar en el estribo.

128 Si dicha medida es muy corta, se le adelantarán las rodillas al ginete, plegándosele las corvas; por consiguiente quedará destruido el peso de las piernas, que nace de su aplomo y extension, faltará el contrapeso al cuerpo, y perderá toda seguridad en la silla.

129 El apoyo del pie en el estribo sin fuerza ni empuje alguno debe ser natural, y únicamente el mismo que hacen los pies en el suelo cuando uno está sentado en una silla de proporcionada altura.

130 El buen uso de los estribos contribuye al equilibrio, pues aseguran la punta del pie, la dan un punto de apoyo para ayudar al caballo cuando se ofrezca; pero de ninguna manera se ha de tener sobre ellos el ginete.

131 Este buen uso de los estribos debe llegar á hacerse con tal desembarazo y facilidad que pueda el ginete perderlos y recobrarlos cuando quiera sin descomponerse en nada.

132 Otra medida de estribos que se ajusta, tomando el gi-

nete con la mano izquierda el hondon del estribo, arrimándosele al sobaco derecho, y extendiendo el mismo brazo derecho hasta llegar á tocar con los dedos en la charnela de la silla de donde cuelga la accion del estribo, es muy usada; pero debe estudiarla y tantearla algunas veces el ginete para sacarla fija.

133 Luego que el Recluta haya tomado los estribos bajo las reglas establecidas, repasará con ellos toda la serie de instrucciones que preceden, para irse afirmando en llevarlos sin endurecer las rodillas ni el tobillo, ni sacar las piernas de su verdadera posicion.

134 Para esta leccion podrán reunirse de diez y seis á veinte y cuatro hombres, que antes de montar á caballo se formarán en dos filas con distancias, y se empezará por hacerles ajustar los estribos á la longitud conveniente por el segundo medio de los dos que anteceden, y despues que hayan montado, conformándose á las reglas explicadas, los Instructores comprobarán por el primero si se hallan con las debidas dimensiones.

135 Como el estado de instruccion en los Reclutas no es el suficiente todavía para que la segunda fila obre unida á la primera, se habrán hecho en las dos la misma numeracion de derecha é izquierda y preparacion para montar.

136 El objeto de esta disposicion es para que trabajen las dos filas, aunque á un mismo tiempo, separadamente en un mismo cuadrilongo; observándose la una á la otra para que todos los movimientos del trabajo salgan simultáneos: deben pues elegirse para que las conduzcan dos Sargentos ó Cabos ya muy instruidos y seguros en todas las partes de equitacion y movimientos de este tratado.

Lám. 19. 137 En este estado se hará estrechar la distancia de filas hasta la de cuatro pies entre ellas, poniendo los dos Sargentos ya indicados al frente y retaguardia del centro de una y otra fila, los que conducirán el peloton al cuadrilongo entrando por uno de sus lados menores, y de modo que el costado derecho pase por la línea que divida el cuadrilongo por medio: cuando llegue á su centro hará alto, y en seguida mandará á la primera fila, quedando firme la segunda.

1.ª *Primera fila.*

2.ª *Conversion á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz recogerán sus caballos los de primera fila.

Y á la tercera, quedando inmóvil la segunda, empezará á conversar sosegadamente al paso.

138 Cuando vaya á completar media conversion ó media vuelta á la derecha mandará su Sargento:

4.ª *Fila.*

5.ª ALTO.

A la cuarta voz preparan sus caballos para el alto, que ejecutarán al oir la quinta dada inmediatamente, y en el momento que esta fila complete la media vuelta prevenida.

139 Pondrán mucho cuidado los Instructores en que no trabajen á un tiempo estas dos filas hasta despues de haber ejercitado á cada una separadamente en el detall ó detalles de esta leccion, y cuando esten ciertos de que los Soldados se hallan ya seguros en lo que tienen que ejecutar, hasta el caso de proceder con exactitud si trabajasen á un mismo tiempo las dos filas.

140 Cuando se empiecen á ejercitar las dos filas separadamente, será preciso que el peloton se forme en una de las extremidades del cuadrilongo, para que la fila que debe quedar inmóvil y espectadora no incomode á la otra en los movimientos que tenga que hacer.

141 Despues de haber trabajado la primera fila irá á formarse detras de la segunda, y lo mismo sucederá á esta detras de aquella.

Marchar á la derecha.

142 Volviendo á la disposicion que tomaron las dos filas cuando la primera concluyó la media conversion, se mandará para marchar á la derecha.

1.ª *Por filas.* Lám. 16.

2.ª *De á uno = por la izquierda al frente.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz se pondrán los Sargentos delante de los costados izquierdos de sus filas respectivas, que á la misma voz prepararán sus caballos para salir al frente.

A la tercera voz de *marchen* dichos Sargentos y los dos costados izquierdos de ambas filas saldrán al frente marchando cuatro pasos para dirigirse en seguida diagonalmente á la izquierda; retraerán la mano izquierda, y arrimarán al caballo

la pierna de este lado, con el fin de llegar á la pared del cuadrilongo lo menos tres cuerpos de caballo antes de los ángulos de su izquierda: los otros Reclutas de cada fila recogerán sus caballos, y romperán sucesivamente procurando ponerse en hilera detras de los que les preceden, como ya se les ha enseñado; observarán ademas llegar á la pared por el mismo punto que los Sargentos, y rectificarán alli sus caballos tirando de la rienda derecha y arrimando la pierna del mismo lado para seguir en perfecta línea.

143 Si de la misma disposicion se quisiese marchar sobre la izquierda se mandará:

1.ª *Por filas.*

2.ª *De á uno por la derecha al frente.*

3.ª MARCHEN.

144 Servirán los mismos principios bajo los medios contrarios, con la diferencia de que asi los Sargentos guias como los costados derechos de ambas filas se dirigirán rectamente á su frente hasta llegar á los lados menores del cuadrilongo, donde volverán á la izquierda los Sargentos, y seguirán su pista los costados; todos los demas saldrán, como queda ya indicado, cuatro pasos á su frente, y se pondrán en hilera con sus precedentes conformándose á lo dicho.

145 Los dos Sargentos conductores que van á la cabeza de las hileras reglarán su velocidad de modo que lleguen á un mismo tiempo á los ángulos opuestos del cuadrilongo, observando el de la fila que hacia de segunda al de la que hizo de primera.

Observaciones.

146 Cuando los Reclutas pierdan su posicion se mandará hacer alto para corregirle; y hecho asi se mandará volver á marchar á las hileras, uno y otro por medio de las voces preventivas y de ejecucion que se han enseñado.

147 Se prevendrá á los Reclutas hagan una media parada al llegar á los ángulos del picadero ó cuadrilongo, tirando de la rienda derecha, abrigando al caballo con la pierna del mismo lado, si el giro que deben hacer es á la derecha, y valiéndose cuando sea á la izquierda de los medios contrarios.

148 No debe exigirse de los caballos que entren perfectamente en los ángulos, explicando á los Reclutas que el doblar ó pasar un ángulo á la derecha es hacer un giro á esta mano,

y el pasarlo á la izquierda es hacerlo á la izquierda sobre la marcha.

149 Los Reclutas deben trabajar y manejarse como si el cuadrilongo no tuviese pared alguna, siendo sus manos y piernas por medio de las respectivas ayudas las que únicamente deben decidir á sus caballos á girar á derecha é izquierda: haciendo observar á los Reclutas siempre que pasen los ángulos ó en dichos giros que deben adelantar el hombro y cadera de afuera, sin inclinarse ó cargarse adentro, girando el cuerpo sobre la cintura.

150 Debe ponerse tambien el mayor cuidado en que conduzcan y mantengan sus caballos derechos, y lo estarán cuando se hallen en una misma línea sus espaldas y caderas.

151 Si marchando á la derecha el caballo inclina ó deja caer su espalda á la derecha, debe retraerse la mano izquierda y arrimarle la pierna derecha, empleándose los medios contrarios á la izquierda.

152 Si el caballo inclina su cadera á la derecha ó á la izquierda, se emplearán los medios ya prevenidos en la primera clase.

153 Si el caballo se llama ó inclina hácia el interior del cuadrilongo, se le contendrá, y hará seguir exactamente la pista por medio de la rienda de afuera y la pierna de adentro.

Variar de direccion en la longitud del cuadrilongo.

154 Despues de haber dado algunas vueltas se variará de direccion en la longitud del cuadrilongo del modo siguiente: desde que los conductores de las hileras hayan vuelto á la derecha en el primer ángulo del cuadrilongo se mandará: Lám. 20.

1.ª *Hileras.*

2.ª *A la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz prepararán los Sargentos conductores sus caballos; á la de *marchen*, que debe darse en seguida y precisamente cuando lleguen al medio de los lados menores, volverán sobre la marcha á la derecha bajo los principios indicados, y seguirán rectos á su frente, pasando el uno por el lado del otro sin tocarse, y dándose mútuamente las izquierdas: cuando vayan á llegar al lado menor opuesto al en que volvieron á la derecha se mandará:

1.ª *Hileras.*

2.ª *A la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

155 Ejecutarán los mismos movimientos bajo los medios contrarios, y seguirán por los lados del cuadrilongo.

156 En una y otra variacion de direccion seguirán los demas á sus conductores, volviendo en el mismo punto que ellos, y tomando exactamente sus hileras.

Observaciones.

157 No debe experimentar la velocidad de cada hilera retardo alguno en las variaciones de direccion, pues ademas de ser contra todo principio, le sufriria mayor la cola de cada hilera, y llegaria á pararse.

158 Despues de algunas vueltas se variará otra vez de direccion en la longitud del cuadrilongo bajo las mismas reglas; pero con los medios contrarios á los con que acaba de hacerse precedentemente.

Variacion de direccion oblicua á la derecha.

Lám. 21. 159 Habiendo vuelto los Sargentos guias en el medio de los lados menores del cuadrilongo, como se ha explicado en la leccion anterior, y al irse á encontrar por la izquierda antes de llegar al centro del cuadrilongo, y que ya los últimos de las hileras se hallen en la misma direccion, se mandará:

1.ª *Hileras.*

2.ª *Oblicuo = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda parte de la segunda voz recogerán todos sus caballos.

A la tercera tirarán de la rienda derecha, y abrigarán sus caballos con la pierna del mismo lado para hacerle ejecutar una cuarta parte de giro á la derecha; al acabar este movimiento acercarán todos igualmente sus dos piernas para seguir con sus caballos rectamente por el frente que les resulta: las voces y ejecucion de estos movimientos se combinarán de modo que observando los Sargentos conductores lo prevenido para el giro y marcha recta por el frente que les resultó, vayan á entrar ó lleguen á los lados mayores del cuadrilongo un poco antes

de sus ángulos: todos los demas observando la hilera por las cabezas de los hombres que les preceden como si fuera pie á tierra, marcharán por líneas paralelas á las de dichos Sargentos, y se arreglarán por la izquierda para conservar su distancia del mismo lado, á fin de llegar todos á la pared á un mismo tiempo.

160 Cuando vayan á llegar á ella se mandará:

1.ª *Hileras.*

2.ª *De frente.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz, que se dará al llegar á la pista, desharán á la izquierda el cuarto de giro que hicieron á la derecha, y á la de *marchen* dada inmediatamente seguirán su marcha al frente en hilera como ya queda repetido.

161 Para enseñar y que conozcan los Reclutas cual es el grado de oblicuidad que se exige en el oblicuo á la derecha, se les hará ejecutar algun cuarto de giro á la derecha á pie firme, explicándoles en esta disposicion lo que deben observar para conservar sus distancias en la marcha y la oblicuidad que tomaron: del mismo modo se practicará á la izquierda:

Variar de direccion en la anchura del cuadrilongo.

162 Despues de haber variado de direccion, como acaba de decirse, se darán algunas vueltas á la izquierda, y se ejecutarán dos variaciones de direccion en la anchura del cuadrilongo, segun los principios explicados precedentemente.

163 A estas dos cambiadas seguirá una variacion de direccion oblicua á la izquierda, la que se ejecutará segun los principios de la variacion de direccion oblicua á la derecha, pero por los movimientos contrarios.

164 Habiendo ejecutado este movimiento resultarán marchando á la derecha.

165 Se repite que deben todos volver á una misma velocidad, y siempre sobre la marcha.

2.ª LECCION.

Giros individuales á la derecha é izquierda marchando.

166 Cuando las hileras marchando por los lados mayores del cuadrilongo vayan á igualar las cabezas con las colas encontradas en direccion paralela á los lados mayores se mandará:

1.ª *Hileras.*

2.ª *Frente á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz avisarán todos á sus caballos.

A la de *marchen* cada uno volverá el suyo á la derecha, y todos seguirán al frente sin detenerse; dirigirán sus caballos á los intervalos de la fila que viene á su encuentro, y pasarán asi los unos por entre los otros arreglándose por la izquierda, y conservando su intervalo por el mismo lado.

167 Cuando vayan á llegar cerca de la pared se mandará:

1.ª *Filas.*

2.ª *Por el flanco derecho.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz recogerán sus caballos, y á la tercera cada uno volverá su caballo á la derecha sin detenerse, y observando seguir la pista cubriendo exactamente al hombre que le precede.

168 Las hileras se hallarán asi marchando en un orden inverso, pues llevan los conductores á retaguardia; se restituirán á su orden narural repitiendo el mismo movimiento.

169 Del mismo modo se harán los giros á la izquierda trabajando en el cuadrilongo sobre la derecha valiéndose de los medios contrarios.

Medias vueltas individuales á derecha é izquierda marchando.

170 Cuando las hileras se hallen encontradas é iguales la cabeza y cola de la una con la cola y la cabeza de la otra en los lados mayores del cuadrilongo, se mandará un giro individual á la derecha, como queda prevenido en la instruccion anterior.

171 Despues de haber pasado los unos por los intervalos de los otros se mandará:

1.ª *Filas.*

2.ª *Media vuelta = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz recogerán sus caballos preparándolos para dar la media vuelta sobre la derecha.

A la tercera voz la darán individualmente bajo los principios consabidos, haciendo cada uno describir á su caballo un semicírculo de cinco pasos de circunferencia cuando menos; en seguida continuarán todos rectamente á su nuevo frente, y se convertirán en hilera por un giro á la derecha, ejecutándolo á las voces y por los medios ya explicados.

Observaciones.

172 En los giros y medias vueltas á la derecha estará el guia á la izquierda, y asi lo indicará el Instructor.

173 El Sargento que va á la cabeza de la hilera debe hacer su giro á la derecha pausadamente para dar tiempo á los demas de ejecutar su movimiento; pero en el momento en que la hilera haya ejecutado el segundo giro á la derecha, el hombre que marchaba á la cola de la hilera, y que por consiguiente resulta á la cabeza de ella, hará su movimiento aumentando un poco su velocidad para evitar que los demas se detengan.

174 Cuando la hilera haya empezado á la izquierda se harán los giros á la izquierda en lugar de hacerlos á la derecha; cuando se haya ejecutado al paso todo lo que acaba de prescribirse, se repetirá al trote conformándose á los mismos principios.

175 Despues de estos diversos movimientos se les hará poner al trote largo, precaviendo no obstante que se arrebaten los caballos; despues de dar varias vueltas á esta velocidad se les hará volver al trote, y marchar en seguida al paso.

176 Cuidarán los Instructores que todos conserven las manos muy ligeras particularmente en los aires violentos.

177 Para habituar á los Reclutas á que sean dueños de sus caballos, y para acostumbrarlos á dejar sus hileras, se les hará abandonar muchas veces el lugar que ocupen, y que vayan á ponerse los últimos de la hilera.

178 Se empezará un cambio de direccion en la longitud del cuadrilongo, y cuando las dos hileras lleguen á hallarse al lado la una de la otra se mandará:

1.ª *Hileras.*

2.ª ALTO.

A la primera voz recogerán todos sus caballos.

A la segunda cada uno detendrá el suyo, y le pondrá recto si no lo estuviese.

3.ª LECCION.

Paso de costado.

Lám. 23. fig. 1.

179 Para marchar de costado á la derecha se mandará:

1.ª *Hileras.*

2.ª *Paso de costado = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.



A la segunda parte de la segunda voz convertirán todos las espaldas de sus caballos respectivos á la derecha, tirando de la rienda derecha y arrimando un poco la pierna del mismo lado. Este movimiento es preparatorio y con el que se situarán; de modo que el pie derecho corresponda á la mano izquierda para poder cabalgar los extremos izquierdos sobre los derechos; indica ademas á los ginetes que las espaldas de sus caballos deben siempre romper la marcha, y preceder al movimiento de las caderas.

A la voz de *marchen*, que por haberse hecho esta preparacion á pie firme se dará cuando todos tengan bien situados sus caballos, tirarán de la rienda derecha arrimando la pierna izquierda para que sigan las caderas á las espaldas, acercando al mismo tiempo suavemente la pierna derecha para sostener el caballo.

180 Marcharán en esta disposicion las dos hileras hasta ir á llegar á la pista inmediata al lado mayor respectivo del cuadrilongo, donde se mandará:

1.ª *Hileras.*

2.ª ALTO.

A la segunda voz, que se dará en el mismo instante de haber llegado las dos hileras á la dicha pista, harán alto, y rectificará cada uno su caballo para quedar cuadrado y cubierto en la hilera.

Marchar de costado á la izquierda.

181 Asimismo se les mandará dar pasos de costado á la izquierda con las voces y reglas que para la derecha se previenen bajo los medios contrarios.

Observaciones.

182 Si en el caso de andar de costado se hiciese atras el

caballo, será menester arrimarle las piernas y aligerar la mano, convirtiendo siempre las espaldas del caballo hácia el lado á que se marche; ordinariamente le hace irse atras la incomodidad que experimenta cuando sus espaldas no marchan las primeras. Si se adelantase demasiado el caballo, seria menester disminuir el efecto de las piernas y aumentar el de la mano, dando y tomando alternativamente.

183 Para estrechar las distancias de una fila á derecha ó izquierda que se halla con hileras abiertas, suponiendo que las dos hileras estan trabajando en el cuadrilongo se hallen al lado la una de la otra iguales y encontradas en el medio de él, se las mandará hacer alto, y en seguida que ejecuten individualmente un giro á la derecha, resultando dos filas con frentes opuestos con distancia de cuatro pasos de caballo á caballo. Lám. 23. fig. 2.

184 En esta disposicion como el objeto de este movimiento es unirse, y el medio que se emplea es el paso de costado, se darán las voces.

1.ª *Filas.*

2.ª *Union = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

185 Los costados derechos se mantendrán firmes y cuadrados á su frente: todos los demas á la segunda parte de la segunda voz convertirán el cuarto delantero de sus caballos respectivos sobre la derecha en los términos que se ha explicado; y á la tercera, sirviéndose de dichos principios, se pondrán todos á andar de costado á la derecha, observando solamente que al momento que vayan á llegar cerca del hombre con quien deben unirse por la derecha, arrimarán la pierna derecha bastante á tiempo para impedir que en el acto de cuadrarlos le aprieten ó empujen.

186 Lo mismo se ejecutará hácia la izquierda bajo las voces y por medios contrarios.

Observaciones.

187 Se hará siempre llevar la vista al lado hasta que se haga la union.

188 Despues de haber ejecutado lo que se acaba de prescribir, se permitirá á la tropa que descanse en su lugar con las voces ya indicadas; á la correspondiente dejarán caer las riendas del filete sobre el cuello del caballo, y observarán aquella movilidad que les permite.

189 El Instructor empleará el tiempo del descanso en explicarles los principios de alineacion; pero cuando haga frio les explicará estos principios, asi como los de las conversiones, antes de empezar el trabajo.

Principios de alineamiento.

190 Los Reclutas para alinearse deben poner la línea de sus hombros en la prolongacion de la de los hombros de sus inmediatos por el lado del alineamiento, y fijar sus ojos sobre la línea de los ojos de aquellos, de modo que puedan descubrir el pecho del segundo hombre de su fila por el mismo lado; por consiguiente volverán la cabeza de este lado como se ha enseñado, sin perder nada de su posicion de cuadrados á su frente asi ellos como sus caballos. Tocarán suavemente con su rodilla la de su inmediato por el lado de la alineacion, y conservarán los caballos derechos en la fila para que todos tengan una direccion paralela.

191 Suponiéndola sobre una sola fila se les ejercitará en los alineamientos del modo siguiente:

192 El Instructor hará salir diez pasos á su frente los tres primeros de la derecha de la fila, y despues de haberlos alineado perfectamente mandará:

Lám. 24. fig. 1.

1.ª *Fila.*

2.ª *Alineacion sucesiva = por la derecha.*

3.ª *Tal número* = ALINEARSE.

A la primera parte de la tercera voz, que se repetirá á cada Recluta sucesivamente cuando llegue su vez, recogerá su caballo el hombre que debe entrar en el alineamiento; y á la segunda parte de la misma voz saldrá á su frente sin precipitacion, volverá la cabeza sobre su derecha, y se unirá al inmediato del lado á que ha vuelto la cabeza; de modo que sin abrir la rodilla llegue á tocar suavemente la del inmediato con la suya, para no verse obligado á separarse al lado opuesto; observará no rebasar la alineacion situándose en la línea de la fila, de modo que no se vea en el caso de tener que retroceder, conservando la cabeza y vista á la derecha hasta la voz de *firme*, que la dará el Instructor cuando le vea perfectamente alineado, y el Recluta al oirla la restituirá al frente: todos los demas sucesivamente y por los mismos principios se irán alineando por la derecha á la tercera voz, y el Instructor se colocará fuera del costado derecho haciendo frente á la línea de las ca-

bezas de los caballos para observar la exactitud de estas alineaciones, y enfrente de cada uno sucesivamente para ver si marchan con todo sosiego y perfectamente rectos.

193 En seguida se adelantarán los tres primeros de la izquierda de la fila, y se ejecutará igual alineamiento con medios y voces inversas bajo los mismos principios.

194 Luego que se hayan ejercitado en las alineaciones uno á uno en direccion paralela, dos á dos, tres á tres &c. se pondrán bases de alineamiento en direcciones oblicuas, empezando tambien en ellas desde uno progresivamente hasta todos, y sirviéndose de los mismos principios y medios sobre una y otra mano que quedan indicados. Este mismo orden gradual se observará á retaguardia, procurando rebasar siempre la línea medio cuerpo de caballo para volver alli la cabeza á la mano de alineacion, y entrar en ella de frente segun se previene en la escuela á pie.

195 Ejercitados asi sucesivamente se practicará lo mismo con la fila entera, para lo que se mandará:

1.ª *Fila.*

2.ª *Por la derecha (ó izquierda) alinearse.*

3.ª FIRMES.

Y para ejecutarlo se tendrán presentes estos principios y los explicados en la instruccion á pie.

Observaciones.

196 Cuando una tropa no resulta bien alineada proviene casi siempre este defecto de que los caballos no estan perfectamente cuadrados y derechos.

197 Alineándose una tropa por la derecha, si resultase atrasada el ala izquierda, es de presumir que consiste en que la mayor parte de los caballos por este lado se han inclinado á la izquierda; para remediarlo se hará que los Reclutas tiren de la rienda derecha girando un poco el cuerpo sobre esta mano, y que arrimen la pierna derecha, lo que, volviendo un poco el caballo sobre la derecha, le hace avanzar en el cuadrado de la alineacion, le pone derecho y en disposicion de tomar entonces fácilmente la línea.

198 Si despues de este movimiento resultasen algunos caballos de la fila aun muy atrasados, de modo que no se pueda descubrir la línea de los pechos de los hombres, es menester

despues de haberlos rectificado que se adelanten hasta que se pueda descubrir la del pecho del segundo hombre.

199 Si alineándose una tropa por la derecha resultase adelantada el ala izquierda, es una prueba indudable de que los caballos que se hallan mas allá de donde empieza el defecto estan inclinados á la derecha; es pues preciso encargar á los Reclutas que tiren de la rienda izquierda, y que arrimen la pierna del mismo lado girando un poco el cuerpo sobre la cintura á la izquierda, lo que rectifica el caballo en el cuadrado de la alineacion y le pone derecho.

200 Si despues de este movimiento resultasen algunos tan adelantados que se vea toda la línea de los pechos de los hombres de la fila, es indispensable que hagan paso atras bien rectos á su espalda, hasta que rebase el inmediato del lado del alineamiento medio cuerpo de caballo para tomar desde alli nuevamente la línea como queda prevenido. Si se advirtiesen los mismos defectos en las alineaciones por la izquierda, se remediarán por los medios contrarios.

201 Cuando el Instructor observe que el caballo del Recluta que está alineándose se halla derecho, hará bajar los puños y separar las piernas.

202 Despues de haber dado á los Reclutas estos principios de alineamiento se les pasará á los de conversiones.

4.ª LECCION.

Principios de conversiones á eje fijo.

203 El costado saliente debe describir su arco de círculo, de modo que no cause alteracion en las distancias que habrán tomado las hileras para esta leccion; cada Recluta de la fila debe medir la extension de su arco de círculo particular segun la distancia á que se halle del eje.

204 Debiendo recorrerse al mismo tiempo todos los diferentes arcos de círculo de una fila que conversa, es necesario que cada caballo marche con un aire mas vivo en proporcion de la distancia en que se encuentre del eje de la conversion.

205 Para poner en práctica estos principios se mandará:

Lám. 24. fig. 2.

1.ª *Fila.*

2.ª *Conversion = á la derecha* (*ó á la izquierda*).

3.ª MARCHEN.

A la segunda parte de la segunda voz avisarán todos sus

caballos como está prevenido, é inclinarán la vista al costado saliente, conservándola asi durante todo el movimiento.

A la de *marchen* se pondrán todos á conversar, cuidando de arreglar su velocidad por el lado del costado saliente y la distancia por el del eje.

206 Se harán ejecutar por la derecha é izquierda algunas conversiones sobre una sola fila, advirtiendo que sea precisamente en los principios con hileras abiertas á un paso de intervalo, y que no se harán estrechar las distancias hasta estar muy seguros en las conversiones con ellas; en cuyo caso se observarán todos los detalles que se previenen para este movimiento en la instruccion del Recluta á pie, dando por supuesto que lo que alli es tacto ó union de codos aqui lo es de rodillas.

207 Cuando se determine concluir la conversion se mandará hacer alto con las voces siguientes:

4.ª *Fila.*

5.ª *Alto.*

6.ª *Por la izquierda* (*ó por la derecha*) *alinearse.*

7.ª FIRMES.

A la cuarta voz recogerán todos sus caballos como queda explicado.

A la de *alto*, que se dará inmediatamente, le hará la tropa, y en todas las demas cuanto la concierne como en dicha instruccion del Recluta á pie se previene.

208 Para concluir esta leccion se formará la tropa en dos filas; se les hará desfilar de á dos ó de á cuatro para retirarse al cuartel, donde volverá á formarse en dos filas. Para echar pie á tierra se ejecutará cuanto está prescrito en la tercera leccion de la segunda clase, con la diferencia de que á la voz de *prepárense para echar pie á tierra*, saldrán cuatro pasos á su frente los números impares de la primera fila, al mismo tiempo que los pares de la segunda irán con paso atras á la misma distancia.

209 Por regla general toda tropa que tenga que echar pie á tierra, hallándose formada en dos filas se conformará á este mismo principio.

CUARTA CLASE.

1.ª LECCION.

Trabajo de los Reclutas sin cuerda y embridados los caballos.

210 Cuando los Reclutas esten suficientemente instruidos en todo lo relativo á las lecciones anteriores, se continuará su enseñanza con los caballos embridados; suponiéndolos bien diestros en el modo de poner y quitar la brida, y en el conocimiento de su verdadera colocacion y objetos, se les hará entender el modo de usarla en todas las distintas ocasiones que puedan ofrecérseles.

De la mano de la brida.

211 La mano izquierda destinada para llevar las riendas de la brida debe situarse en la línea del medio del cuerpo del ginete, y sobre la que nace entre las dos orejas del caballo, y va por todo lo largo de su cuello.

212 El puño se ha de conservar natural sin volverle adentro ni afuera en la misma direccion que el antebrazo; de modo que los nudillos de las primeras articulaciones de los dedos miren hácia el cuello del animal, y las uñas hácia el cuerpo del hombre; el dedo meñique irá entre las dos riendas, que empuñará bien la mano; unidas ambas doblarán al salir del puño por el lado del dedo pulgar sobre el primer nudillo del índice, y sobre el plano de las dos se extenderá el pulgar para que no se resbalen, viniendo á caer su extremo ó boton firme al lado derecho del cuello del caballo.

213 La altura de la muñeca de la mano de la brida debe ser como unos cuatro dedos sobre el pomo ó perilla de la silla, y á otra tanta distancia del cuerpo del ginete.

214 Colocado el puño en este sitio, el mas natural y fácil para hacer sentir las dos riendas con igualdad, debe buscar el ginete el apoyo del bocado sobre los asientos, recogiendo ó acortando blandamente las dos riendas, hasta que conozca establecido un sentimiento recíproco ó una correspondencia entre su mano y la boca del caballo.

215 Este sentimiento se busca con mucha suavidad y poco á poco, de modo que se sienta en la mano que la embocadura hace algun efecto sobre los asientos sin que llegue á oprimir al animal.

216 La mano derecha destinada para combatir puede ocu-

parse tambien en tener el filete que llevará el caballo con el bocado, haciendo para esto que las riendas del filete pasen por encima de las de la brida, conservando la muñeca naturalmente en la direccion del brazo, y situándola un poco mas baja que la mano izquierda. La derecha uñas abajo tomará las riendas del filete por su mitad en toda la mano; de modo que la rienda derecha vaya por el lado del dedo pequeño, y la izquierda por el del índice.

217 En este caso la mano derecha se situará mas baja que la izquierda, porque esta ha de ocupar siempre la línea del medio del cuerpo del ginete; si se situara á su lado y altura estorbaria la derecha á la izquierda en sus movimientos: asi para evitar estos inconvenientes y para que los codos guarden su perfecta igualdad y simetría, se encarga que se adelante un poco mas la mano derecha que la izquierda.

218 La posicion indicada es la sola é invariable que debe tener la mano de la brida. De ella salen los cuatro movimientos que debe ejercer correspondientes á las cuatro direcciones que puede tomar el caballo separadamente.

219 Se bajará la mano en la direccion de las riendas para dar libertad al caballo y que salga adelante, para que extienda su marcha y para refrescarle la boca ó recompensarle cuando ha obedecido bien.

220 Se levantará la mano en la direccion de las riendas para ceñir, apaciguar, suspender, parar y hacer atras al caballo; y se llevará en fin la mano á la derecha ó á la izquierda segun á la que se quiera volver.

221 Para bajar la mano luego que haya sentido en ella el ginete el apoyo de la boca del caballo, se observará la mayor blandura aflojando poco á poco la brida; y no se subirá ni bajará la mano de abajo arriba ó de arriba abajo sino siguiendo la misma diagonal ó direccion que forman las riendas, porque es el medio que con menos movimiento de la mano afloja mas breve las riendas, deja de oprimir mas pronto al caballo, y surte mayor efecto. Debe advertirse ademas que para levantar ó bajar la mano no ha de salir por ningun lado de la línea del medio; porque asi se acortan ó se aflojan las dos riendas por igual, y el caballo sentirá una misma opresion ó libertad en las dos barras á un mismo tiempo.

222 Para salir el caballo sobre la derecha hay que atender á dos circunstancias: llevar la mano de la brida á la derecha, conservándola siempre igualmente distante del cuerpo. Asi siente con mas fuerza el caballo la impresion de la rienda derecha,

la rienda izquierda la siente en el cuello, y convierte la espalda; y estando detenido por las dos riendas y determinado á la derecha, se ve precisado á ejecutar la accion de la vuelta que se le manda.

223 Para volver el caballo sobre la izquierda se llevará la mano á la izquierda, retrayéndola á medida que se vaya convirtiendo; porque asi se acorta la rienda izquierda, que hace al caballo volver el pico, siente la derecha en el cuello, y le decide á volver.

224 Las líneas por donde se mueve la mano en estas cuatro acciones puede decirse que son dos solamente, una para volverle á la derecha ó á la izquierda, que viene á ser un arco de círculo paralelo al cuerpo, y la otra la misma direccion de las riendas ó su prolongacion, para darle libertad ó suspenderle.

225 Todos estos movimientos deben hacerse por grados, y proporcionándolos siempre á la sensibilidad del animal, pero aumentando la fuerza hasta causar dolor en los asientos si el caballo repugnase á obedecer, ó no obedeciese prontamente, para que pase la accion de la mano de instruccion á castigo.

226 Para mitigar el apoyo, ó para disminuir el efecto de las riendas cuando se haya mandado algo al caballo, debe emplearse la misma suavidad y progresion con que se le hicieron sentir.

227 Por esto uno de los mayores vicios de la mano de la brida es moverla de golpe, dando toques ó sofrenazos, que es lo mismo que servirse de las riendas tirando ó aflojándolas repentinamente: nada estropea tanto la boca del caballo como este abuso de la mano.

228 Es sumamente conveniente saber de qué articulaciones proceden los movimientos de la mano, pues aunque deben ser casi imperceptibles, ayuda mucho á su uso é inteligencia conocer que provienen de la articulacion del hombro, de la del codo y de la de la muñeca, y convencerse de que han de ser enteramente independientes de los movimientos del cuerpo.

229 Esta independencia consiste en que la mano no ha de participar de los contratiempos que experimente el cuerpo, pues serian otros tantos tirones de golpe ó sofrenazos; por esto es que sin un verdadero asiento á caballo, firme y seguro, no puede pasarse á poner á un Recluta la brida en la mano; porque no estando esta aun segura, se le desarreglará precisamente cada vez que el cuerpo se le descomponga. No obstante se ha de observar que segun los principios expuestos han de caminar

los movimientos de la mano de acuerdo con los del cuerpo arregladamente para mandar algo al caballo; lo que no ha de confundirse con la independencia de los contratiempos del cuerpo, porque es muy diverso.

230 La articulacion que mas juega para levantar ó bajar la mano es la del codo, y muy poco la de la muñeca en todo aquello que tiene que poner el puño, que estaba derecho, algo inclinado para que haga la misma prolongacion de las riendas. Esta accion de levantar ó bajar la mano la puede hacer tambien el antebrazo solamente, porque la figura de esta articulacion es la mas propia para mover el brazo de arriba abajo sin necesidad de otro auxilio.

231 Para mover la mano á la derecha ó á la izquierda obra principalmente la articulacion del hombro, y muy secundariamente la del codo, porque teniendo un movimiento de rotacion puede moverse en todas direcciones, y es tan única é importante la articulacion del hombro que no puede llevarse la mano á la derecha ó á la izquierda, que son las reglas que hemos dado para volver, sin que precisamente proceda cualquiera de estos movimientos de dicha articulacion del hombro.

232 Se ha dicho anteriormente que el apoyo en la mano ha de ser suave y moderado, y luego se añade que cuando se resista el animal ha de aumentarse progresivamente la fuerza hasta que se convierta en castigo. En este último caso será muy arriesgado el perder la libertad y suavidad de la buena mano, si no se hace observar que para conservar la soltura y flexibilidad correspondientes se trabaje de modo que tome el brazo su punto de apoyo en el hombro, y que se constituya el centro de la resistencia en la mitad del principio del espinazo, para desde allí, dado caso que se ofrezca, detener con vigor á su caballo, sin endurecer por eso el brazo ni descomponer el cuerpo.

233 De aqui nacen aquellas tres circunstancias de la mano, firme, suave y ligera, tan especiales, y que son pocos los que las poseen.

234 Cuando la sensacion de la mano concuerda perfectamente con la que existe en la boca del caballo, teniendo esta sensacion cierto grado de firmeza y seguridad, puede caracterizarse esta mano de la circunstancia de firme.

235 La mano que mitiga el punto de apoyo firme y seguro, y que aflojándose un poco modifica el sentimiento que acabamos de explicar, es la que se llama suave. Y la ligera es la que disminuye aun el punto de apoyo modificado ya por la suave.

236 Todas estas cualidades de la mano consisten en la re-

flexion con que procure el ginete estudiar el apoyo ó fuerza que la boca del caballo imprima en su mano para bajar ó retener la brida oportunamente siempre por cierta escala y progresion, lo que en términos del arte se llama dar y tomar.

237 Nada de esto podrá conseguirse si se pasa de golpe de un apoyo algo lento, que es el de la mano firme, á un apoyo muy dulce, que es el de la mano ligera. Siempre ha de mediar precisamente un apoyo templado que una estos dos extremos, y es el de la mano suave.

De los efectos en general del bocado en la boca del caballo.

238 Ya se ha dado á entender que cuando el ginete tira de las dos riendas obran estas sobre las camas, y que las camas hacen que la embocadura apoye en los asientos. Al mismo tiempo todo cuanto se vienen las camas hácia la mano se retiran para adelante los portamozos, que tirando de la barbada hacen por consiguiente que oprima el barboquejo; de modo que la quijada del caballo se encuentra apretada entre estas dos fuerzas, obrando por dentro la del cañon y la de la barbada por afuera.

239 El caballo siempre obedece á la mas activa de las presiones del bocado; es decir, que si ambas riendas le castigan igualmente se irá atras; si siente mas la derecha que la izquierda convertirá el pico, y aun se volverá á la derecha, y si le castiga mas la izquierda que la derecha volverá á la izquierda.

240 Las riendas se dividen en rienda de adentro ó de direccion, y en rienda de afuera. La de adentro da el pliegue al caballo, le hace conocer la voluntad del ginete, y le decide á ejecutarla; la de afuera sostiene la espalda de afuera, fija la grupa, y auxilia en un todo el movimiento.

241 Cuando un caballo no se opone á la mano, antes corresponde haciendo lo que se le manda, se dice que está bien en la mano de la brida.

242 Para poderse decir que se tiene el caballo en la mano, se ha de llevar esta de modo que sienta siempre cierta cantidad de apoyo procedente de la boca del caballo; porque de este modo está no solo pronta para pasar de una cosa á otra, y mandarle lo que se le ofrezca, sino que puede evitar toda sorpresa, defensa ó contratiempo por parte del caballo, sin tener que acudir á un movimiento intempestivo y violento para corregirle, como sucederia si le llevase abandonado.

243 Se sentirá el caballo en la mano llevándola como á pulso, quiere decir, firme y quieta; pero con una especie de

blandura ó muelle que recibe sus movimientos, y los resista sin violencia sin recargar sobre la fuerza que haga el caballo, ni dejarle tampoco parar demasiado; pues en este caso debe bajarse un poco la mano para refrescarle los asientos y volverle á apoyar suavemente de nuevo.

244 El método imprescindible de obrar siempre por operaciones progresivas ayudará mucho á formar la buena mano: por ejemplo, trayendo al caballo desde el trote resuelto al trote corto en dos ó tres vueltas de picadero; conduciéndole luego desde el trote corto á la parada definitiva, habiendo promediado el paso, la media parada y la parada en fin, en otras dos ó tres vueltas, se pasa de una á otra á las operaciones que piden una grande atencion para ir deteniendo el caballo por grados y no de golpe, en lo que está casi la mayor parte de la buena mano.

245 Se habrá notado en la colocacion de la mano que no se previene redondear ni arquear la muñeca en su primitiva posicion, y que ni se indica el antiguo precepto de volver la mano uñas arriba ó uñas abajo para recoger al caballo, ó para volverle á la derecha ó á la izquierda.

246 Lo primero no puede hacerse sin emplear en ello alguna fuerza, y si ha de durar algun tiempo no podrá conservarse sin cansancio; al contrario, situando la mano en la misma direccion que el antebrazo, no hay que emplear fuerza alguna ni atencion en ello, porque es la actitud mas natural sin dejar de ser graciosa, y podrá consiguientemente conservarse mas tiempo.

247 Lo segundo y tercero es diametralmente opuesto á lo que se pretende; porque todo cuanto se convierte la mano uñas arriba para volver á la derecha, se acorta la rienda izquierda; y todo cuanto se vuelve la mano uñas abajo para ir á la izquierda, se hace obrar la rienda derecha. Luego son contrarios los resultados á lo que se ha creido hasta aquí.

248 Propiamente hablando no tiene la mano sitio determinado; pues con el caballo que despapa ó levanta la cabeza debe llevarse la mano casi tocando al pomo de la silla. Al contrario, cuando el caballo encapota ó baja mucho el pico debe llevarse la mano alta y mas adelantada; de modo que modificando estos extremos, puede decirse que á la altura de la mano contribuye la altura de la cabeza del caballo.

249 La mano de la brida es el primer agente y el mas poderoso con que se manda el caballo; porque no solo modera y dulcifica la accion de las demas ayudas, sino que llega á inutilizar las mas fuertes impresiones de las piernas.

250 La mano derecha que hemos dicho puede ocuparse á

veces en tener el filete, acompañará las acciones de la brida, y auxiliará sus efectos si casualmente se resistiese el animal. Porque pudiera suceder esta resistencia por capricho del caballo, por no estar bien mandado por el ginete, ó por ser bisoño el bruto: en tal caso el filete es de mucho auxilio, y ganará mucho el ginete en conocer este recurso.

251 Si se quisiese volver el caballo á una mano se dirigirá la mano derecha, por ejemplo, que se supone tener el filete hácia aquella parte, apartándola del cuello del caballo; y haciéndole sentir la rienda derecha volverá á esta mano, ó haciéndole sentir la rienda izquierda para que vuelva á la izquierda.

252 Lo mismo sucederia para hacerlo marchar hácia atras; pues recogiendo por igual las dos riendas del filete, se conseguiria si se hubiese rehusado á ello con la brida sola.

253 Es muy conveniente despues de tener apoyado á un caballo algun tiempo con el bocado bajarle la mano ó alargarle las riendas, y tenerle solo con el filete; pues por este medio se le refresca la boca, se le descansan los asientos, y vuelve á quedar luego mas ligero sobre la embocadura.

254 Cuando se quiera poner el filete en la mano izquierda con el auxilio de la derecha, se pasará por toda la mano izquierda, y acomodará encima del plano de las riendas de la brida, de modo que la rienda derecha del filete pase sobre el índice, y la izquierda sobre el meñique.

255 Puede tambien la mano derecha auxiliar á la de la brida sirviéndose de ella para apoyar sobre una ú otra rienda, á fin de que haciéndola obrar con mas decision tome el caballo mas pliegue, ó convierta mas la cabeza hácia el lado á que se le haga sentir la rienda. Para esto se apoyará sobre ellas el meñique ó las puntas de los dedos lisa y llanamente cuando sea la rienda izquierda, y se pasará la mano derecha por debajo de la izquierda cuando se trate de hacer obrar la rienda derecha.

256 Si se enardeciere ú cargase demasiado el caballo sobre la mano de la brida, se tomarán las dos riendas del filete con la mano derecha por debajo de la izquierda, suponiendo se lleve en esta mano, y tirando de él se alternará con la brida; de modo que una vez se detenga al caballo sobre el filete, otra sobre el bocado, asi alternativamente. De este modo se apaciguará el caballo sin incomodarle ni calentarle los asientos.

257 Bien instruidos los Reclutas en las observaciones que anteceden sobre la mano de la brida y sus efectos, y sobre los del bocado que extensamente se detallan por su mucha importancia, se pasará á las instrucciones siguientes.

Para ajustar las riendas se mandará:

1.ª *Fila ó hileras.*

2.ª AJUSTEN=(LAS) RIENDAS.

A la primera parte de la segunda voz tomarán las riendas de la brida con el dedo pulgar, y el índice de la mano derecha por encima y cerca del pulgar de la izquierda, levantarán casi perpendicularmente las riendas corriendo por ellas la mano derecha hasta el boton, los últimos dedos abiertos, las uñas al frente, y el codo á unas seis pulgadas mas bajo que la mano; se entreabrirán los dedos de la mano izquierda al mismo tiempo levantando el pulgar, á fin de poder igualar las riendas: á la segunda parte de la misma voz cerrarán la mano izquierda poniendo el pulgar extendido sobre las riendas encima de la segunda coyuntura del índice, y las dejarán caer con la mano derecha sobre el mismo lado del caballo retirando dicha mano á su costado.

258 En todos estos movimientos se conservarán las piernas cerca del caballo, á fin de contenerlo si fuere menester.

Observaciones.

259 Ya se ha indicado que en el movimiento de la mano debe obrar el brazo por entero y libremente, sin que se endurezca el hombro, y sin que comunique fuerza alguna al cuerpo.

Recoger, avisar ó preparar el caballo.

260 Esta accion, que debe anteceder á todo movimiento que haya de hacer ó suspender el caballo, equivale á la de atencion; y para ejecutarla con la brida levantará con mucha blandura y poco á poco la mano izquierda por la direccion de las riendas, extendiendo al mismo tiempo y aproximando las piernas al caballo, y elevará la parte alta del cuerpo.

261 *Para marchar.* A la voz *marchen* acercará las dos piernas mas ó menos segun la sensibilidad del caballo, y bajará un poco la mano por la direccion de las riendas, quedando siempre sostenido el puño.

262 *Para formar una media parada.* Se elevará la mano de la brida por grados aproximándola al cuerpo por el lado del dedo pequeño hasta que el caballo minore su velocidad, conformando al de la mano el uso de sus piernas, que tendrá mas ó menos inmediatas al cuerpo del caballo para aligerarle el cuarto delantero.

263 *Para hacer alto.* Plegará un poco la cintura, elevará la parte alta del cuerpo, y al mismo tiempo la mano por grados en la direccion de las riendas acercando las piernas; luego que haya obedecido el caballo separará las piernas y bajará las manos.

264 *Para hacer paso atras.* Se observarán los mismos principios que para hacer alto, cuidando aligerar la mano siempre que obedezca el caballo.

265 *Para hacer alto en el paso atras.* Aligerará la mano y cercará las piernas; al obedecer el caballo restituirá la mano á su lugar, y separará las piernas.

266 *Para volver á la derecha.* Llevará la mano de la brida á la derecha conservándola á la misma distancia del cuerpo, y arrimará la pierna derecha girando el cuerpo á la misma mano sobre la cintura, y cuidando aligerar la mano proporcionalmente á la obediencia del caballo.

267 *Para volver á la izquierda.* Los mismos principios bajo los medios contrarios.

268 *Para marchar de costado á la derecha.* Observará cuanto está dicho anteriormente para los pasos de costado, con la diferencia que aqui pende de la mano izquierda todo el manejo del caballo, quedando la derecha libre, no obstante que podrá hacerse uso de esta y del filete en caso necesario.

269 *Para marchar de costado á la izquierda.* Por los mismos principios aplicando los movimientos contrarios.

270 *Para tomar el filete con la mano derecha.* Tomará el Recluta las riendas del filete por el medio con los cuatro dedos de la mano derecha uñas abajo; sostendrá el filete por encima de las riendas de la brida para mantener el caballo al mismo aire, y aligerará al punto la mano izquierda.

271 Como ya se ha dicho se servirá alternativamente de la brida y del filete para minorar la velocidad del caballo y refrescarle la boca; pero jamas se hará uso de estos dos medios á un mismo tiempo.

272 Solo se permitirá llevar las riendas del filete en la mano derecha á los Reclutas que monten potros, y aun esto en las instrucciones particulares únicamente, pues la mano derecha debe quedar siempre libre en las evoluciones para el uso del sable.

273 *Para soltar las riendas del filete* asegurará la mano izquierda recogiendo su caballo, y abandonará en seguida las riendas del filete.

274 *Para tomar el filete con la mano izquierda* pasa-

rá los dos primeros dedos de la mano izquierda entre las riendas del filete, retrayéndolas á sí, y abrirá un poco el dedo meñique y el tercero para dar libertad al caballo, dejando caer las riendas de la brida.

275 *Para soltar el filete* se soltarán las riendas del filete, restituyendo la mano izquierda á la posicion indicada, teniendo la precaucion de ajustar las riendas.

Observaciones.

276 Es muy esencial explicar bien en los altos á los Reclutas los términos del arte para que comprendan su significacion cuando se empleen, y puedan asi prestar toda atencion á ejecutar decididamente lo que se les mande.

277 El orden del trabajo en esta clase será el mismo que el de la precedente, repitiendo con la brida todo lo que han hecho con solo el filete. Cuidarán los Instructores que la velocidad sea muy igual y uniforme, que todos los movimientos de los Reclutas sean muy sueltos y airosos, que conserven en todas sus partes la posicion indicada: que la mano de la brida vaya bien situada, y que obren con el brazo solamente sin comunicar fuerza ni al hombro ni al cuerpo.

2.ª LECCION.

Movimiento por cuatro á pie firme.

278 Formada la fila de ocho á diez y seis hombres en medio del cuadrilongo se hará la enumeracion por cuatro, y la comprobacion en los mismos términos que se explicó en la tercera leccion de la cuarta clase de la instruccion á pie; y en seguida se les hará hacer á pie firme los movimientos por cuatro á derecha é izquierda, y la media vuelta bajo los mismos principios alli explicados; con solo la diferencia que cuando á pie marcan el paso los ejes, á caballo se valdrá el Recluta de los medios enseñados en la segunda leccion de la segunda clase de esta instruccion, á fin de que vuelva el suyo sobre su mismo terreno. Lám. 24. fig. 3.ª

3.ª LECCION.

Principios de la marcha directa y de las conversiones á eje movible por cuatro.

279 Formados los Reclutas en una fila, y habiéndoles hecho girar por cuatro á la derecha, se mandará:

1.ª *Columna = de frente.*

2.ª *Guia á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz romperán todos la marcha; el costado izquierdo de la primera fila de á cuatro, que será el guia de la columna, mantendrá su caballo recto al frente para poder dirigir bien la marcha, cuidando de mantenerse en toda ella á la distancia exacta de cuatro pies, observando al Sargento ó Cabo conductor, que marchará delante de él.

280 Los guias de cada una de las otras filas de á cuatro cuidarán de seguir la huella del caballo del guia que le precede, conservando siempre la misma distancia de cuatro pies de cabeza á cola; los restantes números de cada fila se alinearán por su guia respectivo arreglando por él su paso, y sintiendo ligeramente con su rodilla la del hombre que va al lado del guia, cediendo á toda opresion que venga de este lado, y resistiendo la que sientan del opuesto.

281 En los ángulos del cuadrilongo los costados ejes volverán al mismo paso describiendo un arco de cinco pasos ó quince pies: dirigirán la vista al costado saliente, á fin de arreglarse por él: el costado saliente mantendrá la vista al frente, y ejecutará su movimiento aumentando la velocidad, teniendo cuidado de sentir la rodilla del hombre que va al lado del eje, y llevar la mano hácia el mismo punto; observando al mismo tiempo de tomar el terreno necesario, á fin de que no se estrechen ni ensanchen las hileras: al concluir la conversion los costados salientes, volverán á tomar el paso que llevaban anteriormente conformándose todos por el guia.

282 Teniendo explicadas ya estas reglas á los Reclutas cuando lleguen al punto en que tienen que conversar se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A variar de direccion = á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Lám. 24. fig. 4.ª A esta voz, que se dará al tiempo preciso en que se ha de conversar, se ejecutará cuanto se acaba de explicar.

283 Despues de haberles hecho dar algunas vueltas al cuadrilongo en esta forma se mandará hacer alto y dar frente, y en seguida se ejecutará el mismo movimiento por la izquierda;

y volviendo en los ángulos sobre la derecha, y cuando lo hagan bien al paso se les mandará al trote.

4.ª LECCION.

De la marcha oblicua.

284 Suponiendo que se está marchando en el cuadrilongo por cuatro sobre la izquierda, y que se haya llegado á uno de los lados mayores, se mandará: Lám. 24. fig. 5.ª

1.ª *Columna.*

2.ª *Oblicuo á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz se prevendrán los caballos: á la tercera hará cada uno ejecutar á su caballo la cuarta parte de un giro á la izquierda; y en seguida marchará el costado izquierdo ó número cuatro de la primera fila de á cuatro, que será el guia de la columna recto á su nuevo frente sin alejarse del conductor.

285 Todos los demas números cuatros, que serán guias de sus respectivas filas, marcharán tambien al frente, inclinando la vista á la derecha para marchar paralelamente al guia de la columna, y conservarse á su altura cubriéndolo.

286 Los demas hombres de cada fila marcharán tambien á la misma voz al frente, inclinando la vista á la izquierda para dirigirse por sus respectivos guias: cada uno de ellos pondrá su rodilla izquierda detras de la rodilla derecha de su inmediato por la izquierda, y la cabeza de su caballo en frente de la extremidad del cuello del que está á su izquierda.

Asi unidos, alineados y cubiertos marcharán todos mientras dure el oblicuo.

287 Cuando el guia de la columna vaya á llegar á un paso corto de la pista se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *De frente.*

3.ª MARCHEN.

La segunda voz sirve para que todos avisen sus caballos; y á la de *marchen* cada Soldado hará sin parar un cuarto de giro á la derecha, adelántandose un poco para concluirle donde el caballo tenia las manos á la misma voz; y seguirá á su frente observando todos las reglas de esta marcha y disposicion.

Observaciones.

288 El Instructor dará la primera voz de *marchen*; de modo que pueda el conductor llegar á la pista despues de haber hecho un cuarto de giro á la izquierda, un poco antes del ángulo, sin verse obligado á variar de direccion.

289 Para oblicuar á la derecha servirán los mismos principios bajo los medios contrarios.

290 Para que los Reclutas adquieran con mas seguridad todos los principios indispensables para la marcha oblicua, y que se les haga mas fácil su ejecucion, se sacarán en este estado fuera del cuadrilongo, y se les dispondrá en hileras abiertas en los mismos términos que se ha ejecutado para los principios de la marcha directa; se les enterará á pie firme en esta disposicion de lo que tiene cada uno que oblicuar; de lo que han de observar en la marcha para conservar la línea de las cabezas de los hombres, aun cuando la de los caballos no coincida en una misma; se situará la base de direccion despues de haber oblicuado en la prolongacion del que haga cabeza de hilera sobre la misma mano á que se oblicuó, y se les hará marchar repetidas veces con las voces y reglas que son comunes á pie y á caballo.

291 Se procederá en los principios gradualmente haciendo alto para hacer y deshacer el oblicuo; y luego que esten prácticos en tomar la prefijada oblicuidad á pie firme, se les hará ejecutar sobre la marcha, y aun pasar del paso al trote; y al contrario, sirviendo las mismas voces que quedan indicadas en la instruccion del Recluta á pie.

5.ª LECCION.

Giros y medias vueltas por cuatro marchando en una fila.

292 En estos movimientos se ha de tener siempre presente que cuando se gira á la derecha por cuatro el guia resultará á la izquierda, y á la derecha cuando el giro haya sido sobre la izquierda.

293 Para ejecutar estos movimientos estando marchando por cuatro sobre uno de los lados mayores del cuadrilongo se mandará.

Lám. 25. fig. 1. 1.ª *Columna.*

2.ª *Por cuatro = á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz los números *cuatros*, que deberán servir de ejes, se prevendrán para hacer alto sin detener aun la marcha.

A la tercera voz cada fila de á cuatro ejecutará su conversion sobre la izquierda segun los principios explicados en las conversiones á eje fijo, deteniéndose los números *cuatros*, y girando sobre su mismo terreno, y uniendo las caderas de su caballo con la pierna izquierda, á fin de facilitar el encajonamiento á la fila que marchaba detras.

294 Cuando los números *unos* lleguen á encajonarse con los *cuatros* se mandará:

4.ª *De*=FRENTE.

5.ª *Guia á la derecha.*

A la segunda parte de la cuarta voz los ejes volverán á romper la marcha al mismo paso que traian antes del movimiento, conformándose á lo prevenido en la instruccion á pie, y á lo mandado observar en la marcha directa á la quinta voz.

295 Cuando la fila llegue á tres pasos de la pista se mandará:

1.ª *Por cuatro á la izquierda.*

2.ª MARCHEN.

3.ª *De=frente.*

4.ª *Guia á la derecha.*

Este movimiento se ejecutará como el anterior, y la columna quedará con la izquierda en la cabeza: para volverla á su orden natural se repetirá el mismo movimiento.

296 Cuando la columna vaya marchando y llegue á tres pasos de la pista se mandará:

1.ª *Por cuatro=por la izquierda media vuelta.*

2.ª MARCHEN.

3.ª *De=frente.*

4.ª *Guia á la derecha.*

Esta media vuelta se ejecutará bajo los mismos principios que se han explicado anteriormente para girar á la izquierda.

297 Para volver la columna á su orden natural se repetirá el mismo movimiento, con solo la diferencia de que la cuarta voz será guia á la derecha.

Observaciones.

298 Es muy importante en la instruccion exigir mucha lentitud en los giros y medias vueltas por cuatro hasta que hombres y caballos esten bien habituados, teniendo siempre presente que cuando una fila gire por cuatro para formar en columna, la fila de á cuatro que resulte cabeza ha de conversar mas brevemente para que en su marcha al frente no retarde nada á las otras; y al contrario cuando el giro por cuatro es para formar en ala, el que hace cabeza debe conversar mas despacio que los otros, porque como ha de estar en él el guia, no les daria tiempo de otro modo para conformarse con él en la marcha al frente.

299 En las medias vueltas igualmente la última fila de á cuatro debe hacer los movimientos por la misma razon con mas lentitud que las otras para proporcionarles el tiempo que necesitan para hacer los suyos.

300 Con la izquierda á la cabeza se ejecutarán estos movimientos segun los mismos principios y bajo los medios contrarios.

6.ª LECCION.

Giros y medias vueltas por cuatro marchando y formados en dos filas.

301 Suponiendo á los Reclutas en dos filas de á ocho ó de doce de frente á la distancia una de otra de cuatro pies formados en medio del cuadrilongo se mandará;

Lám. 25. fig. 2.ª

1.ª *Mitad.*

2.ª *Por cuatro=á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De=frente.*

5.ª *Guia á la izquierda.*

302 Se ejecutará bajo los principios explicados para una fila, cuidando alinearse las filas de á cuatro de segunda fila con los correspondientes de primera.

303 Cuando lleguen á tres pasos de la pista se mandará:

Lám. 25. fig. 3.ª

1.ª *Mitad.*

2.ª *Por cuatro=á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De = frente.*

5.ª *Guia á la izquierda.*

304 Al llegar á otros tres pasos de la otra pista se mandará:

1.ª *Mitad.* Lám. 25.

2.ª *Por cuatro = por la izquierda media vuelta.* fig. 4.ª

3.ª MARCHEN.

4.ª *De = frente.*

5.ª *Guia á la derecha.*

305 Ejecutado este movimiento bajo los mismos principios explicados, la segunda fila vendrá á quedar delante de la primera, y para continuar asi la marcha se observará de que los hombres de la que ha resultado primera fila conserven la holgura que tenian cuando iban de segunda fila; repitiendo este movimiento igualmente por la izquierda al llegar al extremo opuesto del cuadrilongo se restituirá la tropa á su orden natural. Cuando se quiera hacer alto se mandará:

1.ª *Mitad.*

2.ª *Alto.*

3.ª *Por la derecha = (ó por la izquierda) alinearse.*

4.ª FIRMES.

306 En seguida se ejecutarán los mismos movimientos hácia la mano opuesta bajo los mismos principios, observando solo que para dar media vuelta sobre la derecha se mandará solo en la segunda voz *por cuatro = media vuelta.*

307 Cuando se ejecuten bien al paso los giros y medias vueltas por cuatro, se hará lo ejecuten al trote, observando siempre la union correspondiente entre hombre y hombre, y que los costados salientes conserven durante los movimientos el mismo paso que traian antes, y que al concluirla no se note por parte de los ejes ningun retardo en romper la marcha al frente que les resultó, segun se previene en la instruccion á pie.

308 Concluirá la leccion por hacer alto segun se ha enseñado, y en seguida se mandará:

En su lugar = DESCANSO.

A esta voz podrá el Soldado tomar la actitud que quiera,

hablar y hacer los movimientos mas precisos que se le ofrezcan ó acomodar cualquiera cosa, dando á su caballo la libertad que permita su genio; pero no podrá salir de la fila ni fumar, que ha de ser precisamente estando pie á tierra.

QUINTA CLASE.

Manejo de armas.

1.ª LECCION.

Manejo de la carabina.

309 AJUSTEN (LAS) RIENDAS.

En dos tiempos.

Como se ha prevenido en la cuarta leccion de la cuarta clase.

310 PRESENTEN (LA) CARABINA.

En cuatro tiempos.

Uno. Se retirará la mano de la brida un palmo mas arriba del boton para que se halle con mas libertad de poder ayudar á la derecha en los movimientos en que sea necesario, pero sintiendo siempre apoyo en la boca del caballo.

Dos. La mano derecha agarrará la carabina por la garganta, aproximándola al cuerpo hasta que el índice de la izquierda la sujete por el guardamonte: pasará en seguida la mano derecha á buscar el portacarabina, y desenrollándolo la asegurará inmediatamente por la garganta, soltándola al mismo tiempo el índice de la izquierda.

Tres. Suspendiendo la carabina sin apoyarla en el portamosqueton, se volverá para restituirla á la posicion en que primero se hallaba, y retirando un poco á la espalda el brazo derecho, se sacará la boca del cañon del portamosqueton, subiéndola con la misma mano hasta recibirla la izquierda en su palma por la caja por cerca de la llave, los cuatro dedos unidos tocando el pequeño al muelle del rastrillo, y el pulgar al opuesto.

Cuatro. Soltando la carabina la mano izquierda se subirá con la derecha hasta descansar la culata sobre el muslo derecho con el guardamonte al frente y el arma perpendicular.

311 ENGANCHEN (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

Uno. Dejando caer la carabina sobre la mano izquierda se

sujetará con esta; la mano derecha pasará á agarrar el gancho de la bandolera, y trayéndolo por encima de la culata se abrirá é introducirá por la anilla; en seguida con la misma mano se volverá á agarrar la carabina por la garganta.

Dos. Soltando de la mano izquierda la carabina con la mano derecha se levantará y tomará la posicion de presentada.

312 SUELTEN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

Volviendo la carabina con el cañon hácia tierra se dejará suspendida del gancho, y se restituirá esta mano á su lugar.

313 PRESENTEN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

Se agarrará la carabina por la garganta con la mano derecha, y se traerá á esta posicion.

314 PREVENGANSE PARA ECHAR PIE A TIERRA.

En un tiempo.

Levantando la carabina se pasará sobre el hombro derecho, debiendo quedar la boca del cañon entre la grupa y el cuerpo del ginete por el lado de montar llevando la mano derecha á su costado; y en seguida se ejecuta lo demas que se previene en la tercera leccion de la segunda clase.

Estando pie á tierra con la carabina sobre el hombro, ó se conservará asi, ó se traerá á la posicion de terciada si se han encadenado los caballos en los mismos tiempos que se ejecuta en el manejo del arma á pie.

315 PREVENGANSE PARA MONTAR.

En un tiempo.

Desde la posicion de terciada con la mano derecha se echa la carabina á la espalda sobre el hombro derecho conforme se hizo á caballo, ayudando con la mano izquierda, que agarrará la carabina por la caja cerca de la llave retirando las manos á sus costados; y ejecutando despues de desencadenar los caballos todo lo demas que expresa esta voz en la primera leccion de la segunda clase.

316 Estando á caballo con la carabina á la espalda se mandará:

PRESENTEN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

Con la mano derecha se agarrará la carabina por la garganta, y se traerá á dicha posicion.

Carga en once tiempos.

317 PREVENGANSE PARA CARGAR.

En un tiempo.

Se deja caer el arma en la mano izquierda, que la agarrará sin soltar las riendas por cerca del muelle del rastrillo con el dedo pulgar tendido sobre el cañon, y el mismo dedo de la mano derecha se pone en el rastrillo por encima de la piedra, manteniendo los otros dedos cerrados, y el codo sobre el corte de la culata.

318 ABRAN (LA) CAZOLETA.

En un tiempo.

Se mantendrá firme la carabina con la mano izquierda para resistir la fuerza que el pulgar de la derecha debe hacer contra el rastrillo hasta que caiga, pasando inmediatamente la mano derecha á abrir la cartuchera.

319 SAQUEN (EL) CARTUCHO.

En un tiempo.

Como se ha enseñado á pie.

320 ROMPAN (EL) CARTUCHO.

En un tiempo.

Instruccion á pie.

321 CEBEN.

Idem.

322 CIERREN (LA) CAZOLETA.

Idem.

323 CARTUCHO (EN EL) CAÑON.

En tres tiempos.

Uno. Se pasa la culata al costado izquierdo por entre las riendas y el cuerpo con la llave al frente, se extiende el brazo derecho en toda su longitud, y el dedo pulgar cruzado sobre el cañon.

Dos. Se deja correr la carabina por la mano izquierda todo lo que preste la bandolera, y se coge el arma con los dos últimos dedos de la mano derecha á un dedo de la boca del cañon sin abandonarla con la mano izquierda.

Tres. El de la instruccion á pie.

324 SAQUEN (LA) BAQUETA.

Idem.

325 ATAQUEN.

Idem.

326 BAQUETA (EN SU) LUGAR.

Idem.

327 PRESENTEN (LAS) ARMAS.

En dos tiempos.

Uno. Se levanta el arma con la mano izquierda, se la coge por la garganta con la derecha, y se pasa la culata por entre las riendas y el cuerpo para que quede en la posicion de cebar.

Dos. Con la mano derecha se coloca la carabina en la posicion de presentada.

328 PREPAREN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

Se bajará la carabina hasta apoyar la culata en el hueso de la cadera derecha, recibiéndola por la caja la palma de la mano izquierda tocando el dedo pequeño al muelle del rastrillo; el cañon ha de quedar en medio de las orejas del caballo, y la boca un poco levantada; los cuatro dedos de la mano derecha agarrando el guardamonte, y con el pulgar de esta mano se montará el pie de gato haciendo fuerza sobre él.

329 APUNTEN.

En un tiempo.

Echando el cuerpo un poco adelante, y afirmándose sobre los estribos, se subirá la carabina hasta apoyar la culata en el hombro derecho, é inclinando la cabeza y cerrando el ojo izquierdo se dirigirá la vista del derecho por la mira, y al punto y objeto señalado, sosteniendo tambien la carabina con la mano izquierda, adelantando esta hácia la cabeza del caballo sin soltar ni alargar las riendas.

330 RETIREN (LAS) ARMAS.

En un tiempo.

Se retirará el arma á la posicion de prepararla.

331 APUNTEN.

Como se ha dicho.

332 FUEGO.

En dos tiempos.

Uno. Se tirará del disparador con fuerza y prontitud sin levantar la cabeza.

Dos. Retirando el arma á la posicion de prepararla, se agarrará el pie de gato entre el pulgar y el primer dedo de la mano derecha, haciendo fuerza con ellos para levantarle hasta que quede en el seguro, y se llevará en seguida la mano derecha á la cartuchera.

333 Si se quiere continuar haciendo fuego se mandará: *saquen el cartucho*, y demas voces de la carga; si no

334 CIERREN (LA) CAZOLETA.

En dos tiempos.

Uno. Manteniendo la carabina con la mano izquierda se llevarán los dos últimos dedos de la derecha detras del rastrillo.

Dos. Se cerrará la cazoleta, y llevará la mano derecha á la garganta.

335 DESENGANCHEN (LAS) ARMAS.

Del mismo modo que se engancharon con medios y tiempos opuestos.

336 CARABINA (A SU) LUGAR.

En dos tiempos.

Uno. Con la mano derecha se pasa la carabina al costado derecho, se introducirá la boca del cañon en el portamosqueton, y aproximándola un poco al cuerpo para que el índice de la izquierda la sujete por el guardamonte, se liará á la garganta el portacarabina sujetándole despues con la hebilla.

Dos. Colocada la carabina en su lugar se retirarán ambas manos á su posicion.

Carga apresurada.

337 Como se ha enseñado en la instruccion á pie.

338 *Carga á discrecion.*

Idem.

Revista de armas.

339 La revista de armas deberá pasarse siempre á pie para poder verificarla con la prolijidad que exige este acto del servicio. Pero si estando la tropa á caballo quiere asegurarse su Comandante, ó cualquiera otro Gefe superior, del estado en que se hallan las armas, se practicará la revista del modo siguiente:

340 Suponiendo presentadas las armas y enganchadas, se mandará:

REVISTA (DE) ARMAS.

A esta voz se lleva el arma á la izquierda, se saca la baqueta é introduce esta en el cañon volviéndola á la posicion de presentada; al pasar el Gefe por el frente de cada Recluta subirá la carabina con la mano derecha á la altura de la boca, quedando la planchuela frente de ella, el guardamonte á la izquierda y la llave al frente; en cuya disposicion sacudiendo la carabina ligeramente hará sonar la baqueta en el cañon. Concluida la revista individual se volverá á poner la baqueta en su lugar, llevando el arma á la izquierda como se hizo antes, y la restituirá despues á la posicion de presentada.

2.ª LECCION.

Manejo de la pistola.

341 AJUSTEN (LAS) RIENDAS.

Como se ha enseñado.

Carga en once voces.

342 PREVENGANSE PARA CARGAR LA PISTOLA DE LA IZQUIERDA.

En dos tiempos.

Uno. Con la mano derecha se tomará la pistola de la izquierda pasándola por encima de las riendas y brazo izquierdo, y sacándola de la funda se recibirá en la palma de la mano izquierda por la caja junto á la llave; el cañon ha de quedar hácia arriba, y la boca levantada hácia la oreja izquierda del caballo. Si es en los cuerpos de Húsares se levantará la parte de schabrag que cubre las pistolas antes de sacarla.

Dos. Se colocará el pulgar de la mano derecha contra el rastrillo por encima de la piedra manteniendo los otros dedos cerrados.

343 Los demas tiempos de las voces de la carga se ejecutan del mismo modo que se ha enseñado en el manejo de la carabina, con la diferencia correspondiente á la que hay de las dos armas, y que la última voz será

344 RETIREN (LA) PISTOLA.

Lo que se ejecutará del mismo modo que se sacó.

345 Para la pistola de la derecha se ejecutará del mismo modo, con sola la diferencia que no hay que pasar la mano por encima de las riendas para sacarla.

Fuego de pistola.

346 SAQUEN LA PISTOLA DE LA DERECHA (Ó IZQUIERDA).

En un tiempo.

Se ejecuta como en el primer tiempo de la voz *prevénganse para cargar la pistola de la izquierda.*

347 PREPAREN (LA) PISTOLA.

En dos tiempos.

Uno. Manteniendo la pistola con la mano izquierda se montará el pie de gato con el pulgar de la derecha.

Dos. La mano derecha subirá la pistola con la boca del cañon arriba á la altura del hombro derecho, y á un pie de distancia de él, quedando el guardamonte al frente, y el cañon hácia adentro.

348 APUNTEN.

En un tiempo.

Echando el cuerpo adelante y afirmándose sobre los estribos se extenderá suavemente el brazo derecho al frente; el índice de esta mano quedará en el canto exterior del guardamonte; este hácia abajo, aunque un poco inclinado á la derecha, y la boca de la pistola directamente al frente, dirigiéndose la vista al objeto por encima del brazo á lo largo del cañon.

349 PRESENTEN (LA) PISTOLA.

En un tiempo.

Se retirará la pistola á la posicion enseñada en el segundo tiempo de la voz *preparen la pistola.*

350 APUNTEN.

Como se ha explicado.

351 FUEGO.

En dos tiempos.

Uno. Con el dedo índice se tirará del disparador sin mover ni levantar la cabeza.

Dos. Se retirará la pistola á la posicion del primer tiempo de la voz *prevénganse para cargar*, y con el pulgar y el índice de la mano derecha se pondrá en el seguro el pie de gato.

352 CIERREN (LA) CAZOLETA.

Como en la carabina.

353 RETIREN (LA) PISTOLA.

Como se ha enseñado.

354 Se enseñarán en seguida las cargas apresurada y á discrecion, ejercitando á los Reclutas en los fuegos sobre la derecha, sobre la izquierda y á la espalda, observando en cuanto sea posible las reglas dadas para que no sea inútil el tiro.

355 Cuando se haga fuego teniendo el sable pendiente por el cordon de la muñeca, se volverá la pistola á su lugar despues de disparado, sin poner en el seguro el pie de gato ni cerrar la cazoleta.

356 Para pasar la revista de pistolas se mandará despues de haber pasado la de carabina:

PRESENTEN (LAS) PISTOLAS.

A esta voz se sacará la pistola de la izquierda, se pondrá la baqueta en el cañon, y presentará, segun se ha enseñado; con sola la diferencia de que la llave debe quedar al frente: despues que el Instructor haya revistado esta pistola, se pondrá la baqueta en su lugar y la retirará, sacando la de la derecha, con la que se ejecutará lo mismo.

357 En los fuegos se ejercitarán con pólvora solo, y despues con bala, haciéndoles tirar al blanco: esta instruccion la harán primero á pie.

3.ª LECCION.

Manejo del sable á pie firme.

358 Este manejo es el mismo que ya queda enseñado en la instruccion á pie; pero siendo necesarias algunas advertencias sobre el modo de ejercitarse en él á caballo, se observarán las siguientes.

Posicion, movimientos de honor y revista del sable.

359 Reunidos en fila doce Reclutas les mandará el Instructor:

AJUSTEN (LAS) RIENDAS.

Que se ejecutará como se ha enseñado.

SAQUEN (EL) SABLE.

360 Como se ha enseñado; advirtiendo que la mano derecha para buscar el cordon ha de pasar por encima de las riendas y brazo izquierdo.

361 AL HOMBRO (EL) SABLE.

Como está enseñado.

362 PRESENTEN (EL) SABLE.

Idem.

363 RINDAN (EL) SABLE.

En un tiempo.

Volviendo la mano derecha uñas abajo se bajará el sable hasta que la punta venga á parar á la inmediacion del estribo derecho, sin variar el brazo derecho de su posicion.

364 PRESENTEN (EL) SABLE.

En un tiempo.

Se vuelve el sable á dicha posicion.

365 REVISTA (DEL) SABLE.

Como está explicado.

366 ENVAINEN (EL) SABLE.

Como se ha enseñado; advirtiendo que la mano derecha pasará por encima del brazo izquierdo.

367 Para ejecutar en seguida las divisiones el Instructor hará se numeren por cuatro, y mandará:

1.ª *Prevénganse para el manejo del sable.*

2.ª MARCHEN.

A la primera voz los números *dos*, *tres* y *cuatro* de la primera fila de la derecha harán paso atras; el número *dos* hará alto cuando la cabeza de su caballo quede cuatro pies detras de la línea de la cola del número *uno* de primera fila; el número *tres* continuará los pasos atras hasta quedar la cabeza del suyo á otros cuatro pies de la cola del número *dos*, donde hará alto; el número *cuatro* continuará haciendo paso atras hasta igual distancia del *tres*, y desde allí marcharán los tres con paso de costado sobre la derecha hasta cubrir la espalda del número *uno*, que se ha mantenido firme, y quedar en hilera con él.

A la segunda voz harán lo mismo todos los demas números *dos*, *tres* y *cuatros*, resultando tantas hileras cuantas filas de á cuatro haya; debiendo tenerse el mayor cuidado, no solo en estar perfectamente cubiertas las hileras, sino tambien correctamente alineadas las cuatro filas que resultarán.

368 En esta disposicion puestos los dos guias, y todos con el sable al hombro, mandará el Instructor:

1.º *Presenten (el) sable.*

2.º *Preparen (la) guardia.*

3.º *Estocada al frente.*

4.º *Estocada.*

5.º *Preparen (la) guardia.*

6.º *Estocada á la derecha contra caballería.*

7.º *Estocada.*

8.º *Preparen (la) guardia.*

9.º *Estocada á la izquierda contra caballería.*

10. *Estocada.*

11. *Preparen (la) guardia.*

12. AL HOMBRO (EL) SABLE.

Estos tiempos se hacen para asegurarse el Instructor que los Reclutas tienen la necesaria distancia, para no incomodarse en el manejo que van á ejecutar.

369 Cerciorado de esto se mandarán las seis divisiones, indicando al principio con la voz todos los tiempos de que se componen; y despues dando solo la voz *primera*, *segunda*, ó *tal division* en los mismos términos que se enseñó á pie.

370 Se observará que desde el movimiento de *en guardia* se eleve el Soldado sobre los estribos, echando el cuerpo hácia adelante, y ejecutando en esta disposicion todos los movimientos siguientes hasta el de *al hombro el sable*, al que volverá á tomar la posicion primitiva á caballo.

371 Cuidarán particularmente los Instructores que en la cuarta division lleguen los Reclutas con los sables á tierra al dar los cortes y estocadas, y que en todas ejecuten los tiempos con esfuerzo, exactitud y aire militar.

Se repetirá esta leccion hasta lograr la mayor igualdad en todos los tiempos.

Concluido el manejo del sable se reunirá la fila mandando:

1.ª *A su formacion en ala.*

2.ª MARCHEN.

A la primera voz soslayarán sus caballos sobre la izquierda todos los números *dos*, *tres* y *cuatros*: á la segunda se incorpo-

rarán por medio de la marcha oblicua en su fila alineándose seguidamente.

4.ª LECCION.

Manejo del sable sobre la marcha.

372 Ejercitados los Reclutas en el manejo del sable á pie firme, lo practicarán puestos en movimiento. Al efecto saldrán al frente los dos primeros hombres de la derecha, y separándose un cuerpo de caballo para no incomodarse, ejecutarán marchando al paso la primera division. Concluida esta pondrán al hombro el sable, y haciendo alto, se formarán á la derecha ó izquierda del camino que acaban de andar.

373 Lo mismo practicarán los restantes diez hombres que en la fila quedan; y ejecutada por todos la primera division, regresarán en iguales términos haciendo la segunda, y consecutivamente las cuatro restantes, observando siempre cada pareja la mayor igualdad en todos los tiempos; cuando lo hagan bien al paso lo ejecutarán al trote, en cuyo aire deberá llevar siempre separado el sable, siendo esta una regla general para todos los movimientos y casos en que el hombre á caballo tome este aire.

5.ª LECCION.

Ataque y defensa.

374 Concluidas las seis divisiones se ejecutará en los mismos términos por dos veces las del ataque y defensa.

375 Cuando ya lo ejecuten bien al paso se les hará practicar al trote.

SEXTA CLASE.

1.ª LECCION.

Trabajo al galope.

Definicion del galope: sus diferencias y tiempos: del modo de sacarle á este aire, y del de conservarle en él ó cambiarle; y por qué son necesarios estos conocimientos en la Caballería.

376 Es el galope una especie de salto continuado hácia adelante, en el cual suspende el caballo la parte anterior, y levanta luego las piernas antes de haber puesto las manos en el suelo; de modo que hay un corto intervalo en el que se halla el caballo en el aire.

377 De esta definicion, y de la actitud que toma el caba-

llo en el círculo poniendo todo su largo equidistante del centro, y aun inclinando su parte superior algo mas hácia dentro que la inferior de sus extremidades, resulta que tienen estas que salir adelantándose en cada salto á suspender su propio peso y el del ginete, no á un mismo tiempo y á una misma distancia las dos manos y las dos piernas; modo que no puede dictar al animal la naturaleza por ser el menos cómodo y el mas arriesgado para la carrera, sino distribuidas de tal modo que casi forman las cuatro huellas en el suelo un romboide por base de su sustentacion, componiendo sus lados mayores cada línea tirada de una mano al pie del mismo lado, y los lados menores las que pueden describirse del un pie al otro pie y de la una mano á la otra mano.

378 Para formar el caballo esta figura es preciso que adelante, ó las dos extremidades del lado derecho, ó las dos extremidades del lado izquierdo, quedando atrasadas en uno y otro caso las otras dos. Parece desde luego indiferente que adelante cualquiera de las dos extremidades laterales si el caballo galopa por derecho, pero no si galopa en círculo; porque inclinándose hácia adentro, no solo tiene que adelantarlas para sostener su peso y el del ginete, sino que han de ser precisamente las del lado sobre que se incline; porque recayendo el centro de gravedad hácia adentro, y hallándose afuera los remos que pueden mas bien sostenerle, va toda la máquina en vago y el caballo en un grave riesgo de caer en la misma vuelta.

379 Ya se hizo ver al principio de estas lecciones el grande uso que debe hacerse y buen partido que ha de sacarse del movimiento de conversion en toda caballería de regular calidad; pues las conversiones no son otra cosa que partes de círculo; y se ha hecho ver la necesidad de saber galopar en círculo; luego la tendrá tambien todo Soldado que ha de conversar al galope, ó lo que es lo mismo todo Soldado de Caballería.

380 Los movimientos ó diferencias principales que deben observarse en el modo de galopar el caballo son: uno para la mano derecha, que se llama galopar sobre la derecha, y otro para la mano izquierda, que se llama galopar sobre la izquierda. Se distingue uno de otro en que la mano y pie del caballo, sobre los cuales se dice que galopa, señalan siempre el camino, colocándose en tierra mas adelantados que los opuestos.

381 Para galopar el caballo sobre la derecha se eleva del suelo, y al caer en tierra sienta primero el pie izquierdo; sigue despues sentando el pie derecho colocándole mas adelantado que el pie izquierdo, y poniendo al mismo tiempo en

tierra la mano izquierda, planta en fin en el suelo la mano derecha mas adelantada que la izquierda y sobre la línea del pie derecho. Se ve al mismo tiempo que el caballo en su galope señala tres tiempos: primero con el pie izquierdo; segundo con el pie derecho y mano izquierda, y tercero con la mano derecha; lo que forma un tiempo doble entre dos sencillos.

382 En los mismos tiempos; pero siendo enteramente contrarias las posiciones ó distribuciones de manos y pies, se explica el mecanismo del galope sobre la izquierda.

383 Hay tambien galope de dos y de cuatro tiempos; pero bastará conocer el firme ó unido, el trocado, el falso y el desunido.

384 Cuando el caballo galopa bajo de uno de los dos mecanismos explicados, se dice que galopa en firme ó unido sobre la derecha si adelanta mano y pie de la derecha, y en firme ó unido sobre la izquierda si adelanta las extremidades de este lado.

Puede faltar el caballo al orden de uno de estos movimientos de tres modos:

385 Si galopando el caballo sobre la derecha, en lugar de adelantar el pie y mano derechos adelanta el pie y mano del otro lado, falta; y se dice que galopa trocado, porque galopando en círculo va al reves de como debia ir, y con riesgo de caer. Del mismo modo, bajo la distribucion contraria, se explica sobre la izquierda, y tambien si va trocado.

386 Galopa falso el caballo cuando galopando sobre la derecha adelanta mas la mano izquierda, ó cuando galopando sobre la izquierda adelanta mas la mano derecha que la izquierda: en los dos casos galopa falso á la mano á que fuere, porque no guarda la union establecida.

387 El caballo galopa desunido cuando galopando sobre la derecha adelanta mas el pie izquierdo que el derecho, ó cuando galopando sobre la izquierda adelanta mas el pie derecho que el izquierdo: en los dos casos galopa el caballo desunido sobre la mano en que trabaja.

388 Se dirá que el caballo galopa falso siempre que galopando con los pies sobre la derecha lleve los brazos como si galopara sobre la izquierda; y que galopa desunido siempre que, galopando con las manos sobre la derecha, lleve los pies como si galopara sobre la izquierda. Las mismas dos faltas se notarán cuando galopando sobre la izquierda trueca algun remo, y lo saca como si galopara sobre la derecha.

389 Seguimos por principio general el que se reuna ó re-

coja el caballo inmediatamente antes que haya de ejecutar algun movimiento ó mutacion de él. Para sacar al caballo al galope se le preparará cuatro ó cinco trancos antes de levantarle al galope, suspendiendo un poco el cuerpo, sosteniendo la mano de la brida, y aproximándole las piernas al vientre, para que el caballo se suspenda de adelante, se derribe de atras, y esté pronto á tomar el aire del galope á la menor insinuacion.

390 Debe ponerse al caballo en el galope desde el trote sostenido, en el cual empujándole con las piernas y deteniéndole con la mano, se le ha de obligar por necesidad á derribarse de atras, y á aligerar el cuarto delantero.

391 Para sacar el caballo al galope en firme sobre la derecha, suponiéndole plegado y preparado sobre la misma mano, señalará el ginete una media parada con la mano de la brida, inclinándola al mismo tiempo sobre la derecha; perfilará igualmente el cuerpo un poco hácia el mismo lado, ó sacará un poco el hombro opuesto, y acabará por aplicarle las dos piernas, aunque siempre con alguna mas fuerza la de afuera, que es la izquierda, para obligarle á salir en firme sobre la derecha.

392 Se han de dar estas ayudas de modo que no turben ni sorprendan al caballo, dirigiéndolas solo á advertirle lo que se le pide.

393 Si se le aplicase la pierna izquierda con demasiada fuerza, el caballo remeteria la grupa adentro y saldria ladeado ó torcido: defecto esencial, que se llama ir terciado el caballo en el galope.

394 Si no obedeciese á las ayudas explicadas, se repetirán con alguna mas eficacia hasta hacerle sentir suavemente la espuela.

395 Para sacar el caballo al galope á la izquierda se usarán las mismas ayudas que sobre la derecha, con la diferencia de trocarlas: teniendo plegado el caballo se señalará una media parada, inclinando la mano de la brida hácia la izquierda, perfilando el cuerpo tambien á la izquierda, y por último aplicándole ambas piernas, pero con alguna mas fuerza la derecha.

396 Estas mismas ayudas, activando un poco mas la pierna de afuera, la inclinacion de la mano, y el porte del cuerpo hácia adentro pondrán al caballo de costado.

397 Durante el galope debe conservarse el ginete con el pecho al frente, plegada un poco la cintura adelante, erguido el cuerpo, y extendiéndose sobre los estribos.

398 Para conservar esta buena posicion á caballo en el galope se observará la inmovilidad en el asiento, y la movilidad

del tronco y de las piernas; observancia que puede darse como regla fija y general.

399 Estas tres cualidades esenciales en el galope tienen sus propias aplicaciones compensando los contratiempos, porque siendo el movimiento del galope una continuacion de saltos de caer el caballo á tierra y levantarse de ella, parece que el cuerpo del ginete no puede menos de mudar á cada instante de posicion; pero la gran docilidad y flexibilidad de la cintura, desvaneciendo el impulso que le comunica el caballo, le mantiene á plomo en la silla y perpendicular al horizonte. Igualmente la flexibilidad de las rodillas sirve para deshacer el empuje que comunica el caballo á los muslos y piernas del ginete; pues sin esta flexibilidad se irian las piernas precisamente para adelante en cada tranco.

400 Luego la movilidad ó docilidad de la cintura es la que conserva el cuerpo perpendicular, y el asiento inmóvil en el galope; y la flexibilidad de las rodillas es la que hace caigan las piernas siempre abajo por su propio peso, y que permanezcan perpendiculares á tierra.

401 Se mantiene inmóvil el asiento en el galope llevando flexibles la cintura y las rodillas, de modo que se presten sin resistencia al movimiento del galope; pues como se ha dicho lo que descompone el asiento es la dureza de estas partes. Los muslos en el galope podrán variar de direccion con respecto al horizonte, formando una línea mas ó menos oblicua conforme á lo que se levante ó baje el caballo; pero nunca desampararán el centro de la silla, ni comunicarán á las piernas el impulso de que participen. Estas caerán siempre á plomo si existe en la articulacion de las rodillas la flexibilidad que hemos notado, y que se hace tan precisa.

402 Para cambiar de mano en el galope se observará en los principios el dejarle caer antes en el trote, formando la diagonal ó línea de la cambiada sobre este aire; y al llegar á la pared se aplicarán al bruto las ayudas opuestas para sacarle galopando en firme á la otra mano.

403 La accion del caballo en la cambiada sobre el galope es la de contener los remos que llevaba mas adelantados para adelantar en su lugar los que llevaba mas atrasados. Por ejemplo, sobre la derecha van adelantados pie y mano derechos; pero en el acto de cambiar, y en el mismo aire debe adelantar el caballo pie y mano izquierdos para quedar cambiado y galopar sobre la izquierda.

404 Las ayudas para cambiarle deben ser las mismas que si se fuera á sacar al galope lisa y llanamente sobre la mano que cambie. Supongamos que está el caballo galopando sobre la derecha, y se quisiese cambiar sobre la izquierda; formará el ginete una media parada, inclinará la mano y el cuerpo hácia la izquierda, y aproximará ambas piernas al caballo, pero algo mas fuerte la de la derecha; si se quisiese cambiar desde la izquierda á la derecha, serian inversas las ayudas.

405 Una cambiada se dice bien hecha cuando al formarla no se tercia ó ladea ni se precipita ó arrebata el caballo, y cuando en el mismo instante queda plegado sobre la nueva mano en que empieza á trabajar.

406 Para conocer si el caballo galopa falso ó desunido deberá ejercitarse el ginete en sentirle sobre el galope. Cosa que dicen muchos se adquiere solo con la práctica, y puede conseguirse con método en muy poco tiempo.

407 1.º Se entiende por sentir el caballo el conocer el ginete por la sensacion que el caballo comunica á su cuerpo, cuándo y cuáles remos pone en tierra, ó cuáles levanta del suelo, conocimiento indispensable para arreglar su marcha, traerle á la igualdad que debe tener, y para corregirle cuando pierda en ella su órden y cadencia.

408 2.º Para conseguir este conocimiento se empezará por el aire mas lento; poniendo al caballo sobre el paso inclinará el ginete la vista para observar el movimiento de las espaldas, y asi que vea mover al bruto la espalda derecha dirá entre sí *derecha*, y luego que mueva la izquierda dirá *izquierda*; ó *uno*, *dos* por equivalentes, y seguirá asi *uno*, *dos*, *uno*, *dos*, acordando perfectamente su voz con el movimiento del caballo. Luego que esté corriente el ginete en contar y distinguir al caballo esta posicion de manos, procurará que se comunique á sus muslos y rodillas esta sensacion, haciendo un estudio particular del género de impresion que reciba su muslo derecho cuando el caballo mueva la espalda derecha, y de la que reciba su muslo izquierdo cuando el caballo levante la espalda izquierda. En esta observacion seguirá diciendo mentalmente *derecha*, *izquierda*, ó *uno*, *dos*, sin mirar ya al movimiento de las espaldas.

409 Cuando esté asegurado ya de la impresion que le cause al paso dicho movimiento, pasará á conocerle al trote, que por ser mas fuerte é incómodo que el del paso volverá á empezar por mirar el movimiento de las espaldas del caballo, y lue-

go que con la vista se haya enterado de su posicion comunicará este sentido á sus muslos y rodillas, siguiendo en un todo el mismo orden prescrito para el paso.

410 Con el cuarto trasero del caballo no hay la facilidad de derramar la vista y observar su movimiento para distinguir el que hacen las piernas del caballo; asi no puede darse otra regla que la de guardar un buen asiento sin apretarse ni aplanarse en la silla, para que se aperciba con la mente de qué modo se imprime el movimiento de cada pierna del caballo en cada asentadera del ginete.

411 Luego que este sienta los movimientos del caballo al paso y al trote pasará á estudiarlos al galope, empezando por inclinar la vista en observacion del movimiento de las espaldas del caballo, diciendo igualmente entre sí *uno*, *dos*, hasta que sin mirar conozca dicho movimiento por la impresion que sienta en sus muslos. El de las piernas solo puede sentirse en las asentaderas, y conocerse distintamente con un poco de reflexion.

412 De ninguna manera podrá sentir al caballo el que se apriete en la silla ó endurezca el cuerpo; porque la misma fuerza que empleará en apretarse ó en endurecerse le enervaria y quitaria toda sensacion.

413 La parada ó alto en el galope debe hacerse en tres ó cuatro trancos, deteniendo al caballo con prudencia y segun las reglas establecidas, sin alterar ni descomponer el apoyo, plegando la cintura para contenerse y unirse al movimiento del caballo, y conservando las piernas cerca del cuerpo del animal para atender á que pare recto y alineado de ancas.

414 Es mas útil para el ginete y mucho mas descansada para el caballo esta parada progresiva, que no la hecha de una vez en el último salto del galope, porque el caballo puede ir recogiendo sus fuerzas poco á poco, al paso que el ginete irá modificando su ardor y conteniéndole insensiblemente.

415 Hay un instante el mas propio para sacar al caballo desde el trote al galope en firme á la mano que se quiera, y es el en que esten en el aire y prontos á poner en tierra la mano del lado opuesto al que se quiera galopar y el pie de este lado. Por ejemplo, para sacarle á la derecha se empujará al caballo en el momento que tenga en el aire la mano izquierda y el pie derecho; y aplicándole con mas actividad la pierna izquierda, no podrá dejar de echar el pie izquierdo, que es el que le toca mover, y de adelantar por la misma razon la mano derecha, suspendiendo el cuarto delantero, y presentándose al galope unido y en firme sobre la derecha.

Observaciones.

416 De lo expuesto se sigue que siempre debe galoparse en el círculo sobre la mano en que se esté trabajando, esto es, sobre los remos que miren adentro del círculo ó cuadrilongo; pero fuera del manejo ó por derecho será indiferente galopar sobre la derecha ó sobre la izquierda, con tal que el caballo vaya perfectamente unido y con cierto pliegue á la mano sobre que galope. Es útil ademas galopar á un caballo sobre una y otra mano, porque el lado sobre que galopa trabaja mucho mas que el de afuera; por tanto mudándole se le da descanso, no fatigándole siempre una misma parte.

417 Si el caballo saliese galopando en falso se le volverán á aplicar las mismas ayudas, dando alguna mas actividad á la rienda de afuera para que esta le detenga la espalda, y aplicándole por último sobre esta espalda la vara ó el látigo de las riendas si persistiese en no quererse ajustar.

418 Si saliese galopando desunido se corregirá llamándole igualmente al galope de nuevo y acortando la rienda de afuera, porque esta rienda deteniendo tambien la pierna de afuera del caballo hará que adelante la de adentro. Se le aplicará igualmente la pantorilla de afuera, y aun el toque de la espuela ó el castigo del látigo de las riendas por encima del muslo si no se uniere con las primeras ayudas.

419 Deteniendo al caballo con la rienda de afuera, y aplicándole la pierna del mismo lado, se le obliga á ajustarse si va falso ó desunido, porque la accion de la rienda de afuera detiene la espalda de este lado; con lo cual siguiendo el caballo su movimiento, se encuentra con la espalda de adentro mas adelantada; lo mismo que la aplicacion de la pierna de afuera del ginete hace que el caballo por huir de ella detenga la suya de aquel lado, adelante por consiguiente la de adentro, y que se encuentre unido.

420 Cuando el caballo galopa trocado le enmenderá el ginete volviendo á aplicar de nuevo las ayudas, ejecutándolas como si se le quisiera cambiar; pero si no obedeciere el caballo le detendrá el ginete blandamente para dejarle caer al trote; pues desde este aire podrá volvérsele á levantar y salir el bruto en firme con mucha mas facilidad. Este recurso puede tambien emplearse cuando se desuna y falsifique el caballo, no acudiendo á las ayudas dichas arriba; y es el único medio de que debe valerse el ginete en los principios.

421 Para poder enmendar á tiempo un caballo es esencia-

lísimo conocer exactamente qué extremidades tiene en el aire, y cuáles sienta en tierra. Esta sensacion apreciable, que se consigue con el uso bien dirigido, y es una de las grandes ventajas de la buena posicion y de la flexibilidad, se llama, como hemos indicado, sentir el caballo.

422 La impresion que causa al ginete un caballo que galopa falso es contraria á la que recibe de su marcha al frente, porque siguiendo todo su cuerpo la direccion recta á la derecha, por ejemplo, se le levanta el muslo izquierdo, y forma por sí solo un movimiento que contradice todos los demas.

423 Si el caballo va desunido sobre la derecha, producirá en el ginete una accion de sacudimiento ó rechazo en el asiento ó nalga derecha que sobresale entre todo el movimiento del caballo y le contradice enteramente.

424 La accion del galope trocado sobre la derecha no produce la incomodidad que el galope desunido y el falso; pero siendo el movimiento del caballo todo á la izquierda, en vez de ser sobre la derecha, adelantará toda la parte izquerda del ginete mas que la derecha, en lo que podrá conocer con facilidad si va ó no trocado.

425 La extension en todos los principios y reglas que anteceden solo es aplicable á los Soldados que manifiesten mas aptitud para la equitacion con el fin de formar los Instructores de sus respectivos cuerpos ó depósitos; deben sin excepcion ser comprendidos en ella todos los Cabos y Sargentos, y con mucha mas razon todos los Oficiales subalternos y superiores.

426 A todo Soldado se le enterará muy bien en las nociones siguientes:

427 1.° Cuando galopa un caballo en firme sobre la derecha, qué impresion recibe el ginete en este caso, qué ayudas se han de aplicar al caballo para sacarlo en esta disposicion, desde qué aire se le ha de levantar al galope, y cómo deberá pararlo.

428 2.° Las mismas nociones á la izquierda.

429 3.° Hacer entender á todos los tres defectos que puede cometer un caballo galopando, explicándole muy bien la distincion de galope trocado, galope falso y galope desunido, haciéndoles reflexiones sobre la irregularidad del movimiento que el ginete experimenta á caballo en los dos últimos casos, y el riesgo en que irá en una conversion en el primero.

430 4.° Para habituarles á que sientan sus caballos se les hará galopar á uno despues de otro; y cuando alguno salga fuera de regla se le pondrá al trote al instante para volverle á

sacar al galope, sin permitirle que siga mientras no salga en regla, aclarándole bien lo que tiene que ejecutar para conseguirlo.

431 5.º Se repetirán estas primeras instrucciones hasta que se vea que saben sacar sus caballos en firme sobre una y otra mano.

432 6.º Luego que sepan galopar y empiecen á sentir el falso ó desunido, se les hará ejecutar las cambiadas de mano indicadas en la tercera leccion; pues sin este requisito una tropa que está conversando sobre una mano no podrá invertir la conversion sobre la otra sin hacer alto.

433 Al fin de cada cambiada de direccion oblicua será indispensable dejar caer un instante al caballo al trote para que pueda cambiar de mano mas fácilmente.

434 En el momento en que deban cambiar de mano se ejecutará el medio tiempo de parada indicado, haciendo sentir la rienda, que despues de la cambiada de mano se hace la de afuera, y arrimando la pierna del mismo lado para oponer las espaldas á las caderas; medio que obliga al caballo á salir en firme.

435 Cuando se haya entendido y ejecutado individualmente este trabajo, se reunirán varios hombres, se les hará galopar por dos y por cuatro, y que ejecuten todas las cambiadas de direccion de la primera leccion de la tercera clase y los *movimientos por cuatro.*

436 Cuando trabajen varios reunidos solo se exigirá de ellos el que conserven sus caballos derechos y sosegados, y que observen exactamente sus distancias, sin embarazarse de la mano sobre que los galopan, porque no podrian hacerles mudar de pie sin sacudimientos, y porque en una tropa no se pueden obtener efectos muy seguros, impidiendo la union que se sirvan de las piernas con toda precision.

2.ª LECCION.

Del manejo del sable en los aires violentos.

437 En este estado de instruccion para contribuir con mas suceso á perfeccionar al Soldado en los diferentes ejercicios que le han de poner en el mejor estado de combate; para conseguir que sepa manejar bien su caballo en este aire, sirviéndose de sus armas al mismo tiempo, y para que adquiera experiencia de todos los casos que pueden sobrevenirle, se ejecutarán las seis divisiones del manejo del sable, y la del ataque y defensa al galope y gran galope, por considerar esta disposicion un ver-

dadero simulacro de las ocasiones que se le han de presentar al Soldado de Caballería cuando se mezcle con la enemiga desbaratada por una buena carga.

438 El método observado de hacer que el Recluta maneje sus armas primero á pie firme, luego al paso y al trote por derecho, le ponen insensiblemente en el caso de manejar el sable con facilidad al galope y al escape á pocas veces que lo practique; teniendo entendido que el ataque y defensa ha de llevar el mismo orden sucesivo que las seis divisiones del manejo.

Manejo del sable al galope en el círculo.

439 Reunida la fila, y con el sable al hombro, mandará el Instructor desfilar por la derecha, formando en seguida con la fila un círculo proporcionado al número de Reclutas y al trabajo que van á practicar; y para facilitar esta instruccion se ejecutará primero todo el manejo del sable sin salir del paso. Cuando se les considere bastante ejercitados al paso, se pasará á que lo verifiquen al trote, cuyo aire tomarán desde el paso á la voz de *tal division*, volviendo á este á la de *al hombro* (*el*) *sable*. Bien ejercitados ya en uno y otro aire, lo ejecutarán bajo los mismos principios al galope, entendiéndose que desde el paso deben tomar este aire á la voz *tal division*, como se ha dicho para el trote, volviendo del galope al paso, asimismo á la voz de *al hombro* (*el*) *sable*.

440 Esta leccion del galope se ha de repetir algunos dias, aun cuando la ejecuten bien, por la firmeza que da al ginete, y por la agilidad que con ella se adquiere, asi en el manejo del caballo como en el del sable; cuidando cambiar en el círculo algunas veces para acostumbrarse á este trabajo sobre ambas manos.

Manejo del sable al gran galope á lo largo.

441 Formada la fila se repetirán las seis divisiones y el ataque y defensa al gran galope á lo largo, ejecutándolas de dos en dos, del mismo modo que anteriormente queda prevenido en la cuarta y quinta leccion de la clase anterior.

3.ª LECCION.

Del salto.

442 Hay salto por largo, como el del foso ó zanja, y salto por largo y alto, como el de la cerca ó vallado: asi parece des-

de luego que el caballo deberá hacer antes que el segundo el primero por ser mas fácil de ejecutar.

Del salto de un hoyo ó zanja.

443 Para esta leccion se formarán los Reclutas en dos filas, haciéndose cara una á cada lado de la zanja, y á distancia proporcionada de ella como de quince á veinte pasos.

444 Se hará desfilar al primero por la derecha ó por la izquierda de una de las dos filas, y que lleve su caballo perpendicular á la zanja y al trote corto, habiendo agarrado las riendas del filete con la mano izquierda sin soltar las de la brida; como á dos ó tres trancos de la zanja recogerá el caballo, y al llegar su cabeza al aplomo de ella le arrimará á un mismo tiempo y con una misma fuerza las dos piernas (en proporcion á la sensibilidad del caballo), adelantando bastante al mismo tiempo la cintura y bajando un poco los puños: se unirá al caballo con todo el asiento de los muslos, con las rodillas y con las pantorrillas en todo el salto: no le tirará de modo alguno de las riendas, ni echará el cuerpo atras mientras salte: volverá los puños á su sitio con toda precision y firmeza, elevando la parte superior del cuerpo en el momento en que siente el caballo sus remos en tierra del otro lado de la zanja.

445 Los mismos principios y método observarán uno á uno todos los Soldados de ambas filas hasta que hayan saltado todos una vez, que es lo bastante en cada dia; procurando que no quede ninguno por saltar aunque se resista, en cuyo caso se preferirán los medios suaves, como que siga otro que salte docilmente &c.

446 Luego que esten prácticos en el salto del foso de un pie de ancho, se ensanchará otro pie mas, y se saltará por el mismo orden, método y principios. Se aumentará su anchura progresivamente á medida que hombres y caballos se ejerciten y habitúen en este salto.

Salto del vallado.

447 Bien diestro el Soldado en mandar á su caballo, y este en obedecer á las ayudas del salto de la zanja, se pasará al del cercado ó vallado, construyéndole primero de dos pies de base y uno de altura, luego de tres de base y dos de altura, y asi sucesivamente segun los progresos de hombres y caballos.

448 Las ayudas para este salto son las mismas; pero aplicadas con mas actividad tanto para levantarle y empujarle para el salto, como para recogerle despues de haber saltado;

usando con vigor de las espuelas si no obedeciese el caballo al empuje de las piernas para saltar.

449 Cuando ya ejecuten bien este salto, se formará un vallado con zarzas ó espinos, que se incendiarán, y se hará que lo salten, observando las mismas reglas.

Salto de la barrera ó pared.

450 Para los ensayos del salto de la barrera ó pared, el mas dificil de los tres se pondrá primero una caña ó vara flexible á un pie de altura, y apoyada simplemente en dos horquillas por sus extremos: llevará el Soldado su caballo á la barrera bien derecho al trote corto: al llegar á ella le levantará suavemente con la mano izquierda arrimándole las piernas: se unirá á él, y adelantará el cuerpo en el acto del salto, y le recogerá suavemente plegando un poco la cintura en el momento que apoya en tierra. Esta leccion no se repetirá jamas en el mismo dia, porque resabiaria los caballos.

451 La altura de la barrera se irá aumentando progresivamente conforme se vayan prestando á saltarla los caballos.

452 Cuando ejecuten con soltura uno á uno cualquiera de los tres saltos lo harán alineados de dos en dos, de tres en tres, y hasta de ocho de frente, primero al trote corto, y luego al trote largo.

453 Si antes del salto hubiese un camino desigual y dificil, se ensayará por él para ejercitar útilmente hombres y caballos, habituándose asi á atravesar toda especie de terreno con destreza y confianza.

454 Para esto se conducirá la tropa á este terreno, y se la advertirá que no mude de velocidad en las cuestas, ni para bajarlas ni para subirlas; recomendando mucho que conserven siempre ligera la mano y próximas las piernas sin tocar con ellas al caballo.

4.ª LECCION.

De la carga individual.

455 Como los efectos de una carga consisten en el producto de la masa multiplicada por la velocidad, es imperiosamente necesario que cada caballo tenga una entera libertad en todo el tiempo que haya de esforzarse para producir su mayor velocidad: serian parciales y de cortos resultados los efectos si al momento del choque llegase cada caballo de por sí, disolviendo el cuerpo compuesto de varias unidades ó caballos; luego ademas de masa y velocidad debe haber union de unida-

des ó de hileras y paralelismo entre el cuerpo chocante y el chocado, que segun el uso se puede llamar alineacion. Dos últimas circunstancias, que solo pueden conciliarse con la de libertad haciendo su camino cada caballo por una línea propia perpendicular á su posicion de cuadrado antes de moverse, y á la línea general del cuadrado de todos los que formaban la fila; asi resultará que las líneas que todos describan en su carrera no solo deberán ser paralelas entre sí, sino tambien iguales, y habrán tenido todos los caballos en toda la carrera la misma libertad de holgura para moverse sin roces ó resistencia de sus colaterales, que la en que se hallaban antes de ponerse en movimiento. Luego son los principales elementos de la carga exigir del Soldado la posicion mas exacta de cuadrado á su frente antes de moverse, y que corra por una misma línea recta sin torcerse lo mas mínimo á ningun lado; pues debe ir por la perpendicular propia á su frente ó cuadrado.

456 Por esto antes de todo se instruirá al Soldado en que aprenda á ensayar su caballo, conservándole recto en toda la carrera bajo los medios siguientes:

457 Se formará una fila de diez á doce hombres á caballo perfectamente cuadrados y cubiertos; á doscientos sesenta pasos del hombre cabeza de esta fila y en su exacta prolongacion se establecerá un guia haciéndole cara, y otro detras de este á alguna distancia con el mismo frente y en la misma prolongacion para que los dos sirvan de base de direccion en la carrera individual. En la prolongacion de cualquiera de los costados de la fila se establecerán alineados tres Sargentos ó Cabos, de manera que dicha prolongacion pase muy cerca de las cabezas de los caballos de los tres Cabos ó Sargentos; pero á las siguientes distancias: el mas inmediato á la fila á cincuenta pasos de ella, el otro siguiente á ciento cincuenta de aquel, y el tercero á ochenta distante de este.

458 Se pondrá en movimiento al paso el primer hombre de la fila: cuando llegue á la altura del primer Sargento ó Cabo de los tres establecidos mandará este: *al trote = marchen;* lo que ejecutará el hombre puesto en movimiento: cuando llegue á la altura del segundo le mandará: al *galope = marchen;* y saldrá galopando á la segunda parte de la voz dada: cerca de la altura del tercero oirá de él la voz de *ataquen = marchen:* bajará el Soldado enteramente la mano á su caballo, y le arrimará ambas piernas con toda resolucion, conservando la posicion de mano y piernas para que el caballo no se ladee, perdiendo asi la velocidad si fuera en formacion con otros.

459 Al faltarle doce ó quince pasos del término de su carrera mandará el Instructor, que estará alli desde el principio, 1.ª *hilera:* 2.ª *atencion:* 3.ª *alto:* á la primera parte de esta voz se pondrá al trote el hombre que ataca, á la segunda se pondrá al paso, y á la tercera hará alto, dirigiéndose al punto que el Instructor le mande expresar á los demas que formarán con él.

460 Uno á uno los de toda la fila correrán el mismo espacio bajo las reglas dichas.

Observaciones.

461 Como en estos ensayos llevará el Soldado libre la mano derecha, podrá tomar en ella las riendas del filete, llevándole con ellas mas igual y aplomo, y usarlas muy útilmente en el alto para no exceder en nada del instante en que oiga la voz de mando.

462 Se ha de enterar muy detenidamente al Soldado de cuanto tiene que practicar para no perder la perpendicular que tenia á pie firme y que tomó al paso; para conservarse en posicion en toda la carrera; para tomar progresivamente las velocidades que le manden; y en fin para hacer alto en el término de la carrera.

463 Luego que todos se hayan ejercitado en la carga individual se dispondrán en una fila, colocando la base de direccion á su costado derecho ó izquierdo indiferentemente, y lo mismo los tres Cabos ó Sargentos indicados á las distancias referidas; en este estado saldrán los dos primeros del lado de la base de direccion, siguiendo uno de ellos por la línea que prolonga; los dos inmediatos se correrán hácia el costado para tomar la base de direccion en los mismos términos que los dos anteriores que la seguirán exactamente del mismo modo; lo mismo harán los otros dos siguientes, y asi todos los demas de la fila de dos en dos. Luego qne se haya ejecutado la carga de á dos alineados se ejecutará en los mismos términos de á tres, despues de á cuatro, de á cinco &c. hasta verificarlo toda la fila.

464 Queda al prudente juicio del Instructor el no usar de los caballos que no tengan la suficiente resistencia con muy inmediatas y repetidas instrucciones de esta naturaleza. Advirtiendo tambien que en los altos se ha de dar la voz de *fila* en lugar de la de *hilera.*

465 Cuando ya esté el Soldado bien ejercitado en los movimientos de la carga que se acaban de explicar, hará el Instructor que lo repitan, llevando el sable ó espada en mano;

previniéndoles que á la voz de *trote* lo deben presentar, y á la del *ataque* los Soldados de primera fila deben tomar la posicion de preparar la estocada al frente, echando el cuerpo adelante apoyándose en los estribos: los de segunda fila, apoyándose igualmente sobre los estribos, y echando el cuerpo hácia adelante, tomarán con el sable ó espada una posicion semejante á la enseñada en el manejo del sable para prevenir el corte 2 del asalto; pero que la mano quede un poco mas alta que la cabeza, la punta hácia la izquierda y retaguardia y un pie mas alta que la empuñadura, á fin de que los Soldados se acostumbren á lo que deben de hacer como primera, y como segunda fila se les hará ejecutar de un modo y de otro.

MANEJO DE LA LANZA.

1.ª LECCION.

Posicion del Lancero antes de montar; montar y echar pie á tierra.

466 La posicion del Lancero antes de montar es la misma que para este caso se ha explicado en la Instruccion del Recluta á caballo, y con respecto á la lanza deberá tenerla fijo su regaton en tierra cuatro dedos distante de su pie derecho entre este y la mano izquierda del caballo, cogida el asta con la mano izquierda á la altura de la tetilla de este lado, de modo que la lanza quede terciada desde la rodilla derecha al hombro izquierdo.

PREPARENSE PARA MONTAR.

467 Observando el mismo método y tiempos prevenidos en dicha instruccion en el primer tiempo, al girar sobre la derecha, se dejará caer la lanza sobre la sangría del brazo derecho. En el segundo, al dar el paso de costado, tomará la lanza con la mano derecha á la altura del hombro llevándola á su frente, y la dejará arrimada al hombro izquierdo. En el tercero, ajustadas las riendas, cogerá la lanza con la mano derecha, y la colocará en la izquierda para despues apoyarse en la crin &c. de modo que el regaton quede cerca del suelo.

A caballo.

468 Se pondrá á caballo segun se ha enseñado.

Un tiempo.

Tomará la lanza con la mano derecha por bajo de la iz-

quierda, y soltando aquella sin abandonar las riendas, se pasará con la derecba corriéndola en ella lo preciso por debajo de las riendas al costado derecho, é inclinando la vista á este lado, introducirá el regaton en el portaregaton pendiente del estribo derecho, despues de lo cual subirá la mano derecha á la altura del corbatin, quedando la lanza perpendicular.

469 DESCANSEN=LANZAS.

Un tiempo.

Se pasará la lanza de la mano derecha á la izquierda, que la tomará sin abandonar las riendas para pasar el brazo derecho por la correa portalanza hasta mas arriba del codo; en seguida la mano izquierda soltará la lanza, dejándola caer hácia el costado derecho para que quede á la espalda por este lado pendiente del portalanza, y la mano derecha en su posicion.

470 PREPARENSE PARA ECHAR PIE A TIERRA.

En el primer tiempo dará un corto empuje con el brazo derecho haciendo que la lanza venga al costado, sacando el brazo del portalanza; y tomándola con la mano derecha por su equilibrio la sacará del portaregaton dejando el brazo á toda su extension y la lanza perpendicular. Sin mover el cuerpo pasará la lanza por debajo de las riendas colocándola en la mano izquierda, y corriéndola hasta que el regaton llegue cerca del suelo. Ajustará las riendas y tomará la crin &c. todo segun se ha enseñado en la instruccion del Recluta.

471 PIE A TIERRA.

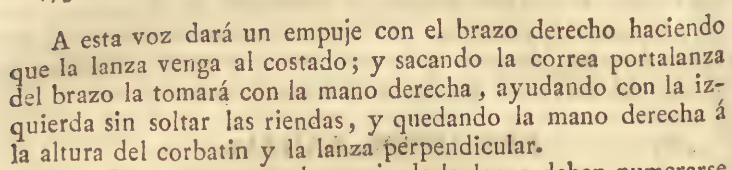
En la forma prevenida, advirtiendo que al tiempo de dar el paso de costado tomará la lanza con la mano derecha, y en el de dar el giro á la izquierda, colocará la lanza en su posicion primitiva. Para desfilar con el caballo de mano en esta disposicion tomará la lanza con la mano izquierda y la apoyará sobre este hombro, quedando el regaton á dos pulgadas de tierra y como dos pies separado del pie izquierdo.

2.ª LECCION.

Manejo de la lanza á caballo.

472 Suponiendo al Lancero á caballo y en la posicion de descanso se mandará:

473 AFIANCEN=LANZAS.



A esta voz dará un empuje con el brazo derecho haciendo que la lanza venga al costado; y sacando la correa portalanza del brazo la tomará con la mano derecha, ayudando con la izquierda sin soltar las riendas, y quedando la mano derecha á la altura del corbatin y la lanza perpendicular.



474 Para prepararse al manejo de la lanza deben numerarse los Lanceros pie á tierra de á cinco, y á caballo de á cuatro, bajo los mismos principios que se ha prevenido para el manejo del sable, y lo mismo para volver á formar.

475 PREVENGAN=LANZAS.

Dos tiempos.

Uno. Tomará la lanza por su equilibrio, y sacándola del portaregaton dejará caer el brazo derecho á su extension sosteniéndola perpendicular.

Dos. Se bajará la moharra hácia el frente, de modo que quede á la altura de la cabeza del ginete.

476 ENRISTREN=LANZAS.

Un tiempo.

Se levantará la lanza hasta que el asta quede unida al codo, y casi horizontal, cerca de dos pulgadas por bajo de la tetilla derecha, bien sostenida por la parte interior del brazo, el pulgar extendido por el asta, los dedos bien firmes, y el regaton atras levantado cerca de un pie de la grupa.

477 LANZADA (AL) FRENTE.

Tres tiempos.

Uno. Inclinando el cuerpo adelante hará girar la lanza con violencia horizontalmente por encima de la cabeza del caballo hácia derecha é izquierda con el doble objeto de espantar el caballo del enemigo, y despejar su frente sin descubrir su cuerpo.

Dos. Retirará algo el cuerpo y el brazo cuanto pueda hácia atras empuñada la lanza.

Tres. Dará la lanzada esforzándola con el cuerpo que pondrá sobre los estribos para el mayor alcance y empuje.

478 ENRISTREN = LANZAS.

Un tiempo.

Traerá la lanza á la posicion que se previene, colocándose al mismo tiempo en la silla.

479 LANZADA A LA IZQUIERDA CONTRA INFANTERIA.

Tres tiempos.

Uno. Elevando el cuerpo sobre los estribos, y pasando la lanza sobre la cabeza del caballo, inclinará la vista á tierra por el lado izquierdo.

Dos. Hará un pequeño giro con la lanza de derecha á izquierda cerca del estribo, y retirará el brazo derecho hácia este lado, apoyando el asta en el brazo izquierdo, y dirigiendo la moharra al objeto que quiere herir.

Tres. Dará la lanzada acompañándola con adelantar el cuerpo y brazo hácia el lado izquierdo para dar el mayor empuje, y en seguida, sin esperar mas voz, traerá la lanza á la posicion de enristrada, volviendo á colocarse en la silla.

480 LANZADA A LA DERECHA CONTRA INFANTERIA.

Tres tiempos.

Uno. Asegurado en la silla, pero girando algun tanto el cuerpo sobre la derecha, traerá á este lado la lanza.

Dos. Hará con ella un pequeño giro de derecha á izquierda; en seguida retirará el brazo hácia su espalda dirigiendo la moharra al objeto que quiere herir, y elevándose sobre los estribos.

Tres. Dará la lanzada con fuerza auxiliado del movimiento de brazo y cuerpo, y en seguida llevará la lanza á su posicion de enristrada, volviendo á tomar la silla.

481 LANZADA A LA IZQUIERDA CONTRA CABALLERIA.

482 En los mismos tiempos, y bajo las reglas prevenidas en la lanzada á la izquierda contra Infantería, con la diferencia de dirigir la lanzada á la mayor altura que exige el objeto á caballo que debe herirse.

483 LANZADA A LA DERECHA CONTRA CABALLERIA.

Conforme se enseñó para la lanzada á este lado contra Infantería; pero tambien con la diferencia de dirigir el golpe á la altura del pecho del hombre ó caballo.

484 LANZADA A RETAGUARDIA POR LA IZQUIERDA.

Tres tiempos.

Uno. Girará sobre los estribos cuanto le sea posible hácia la izquierda, llevando al mismo tiempo la lanza por el mismo lado hácia la espalda, de modo que apoyando el asta sobre el brazo izquierdo quede la punta á retaguardia y el brazo derecho extendido al frente.

Dos. Dará la lanzada á retaguardia haciendo empuje con el brazo y cuerpo.

Tres. Se volverá la lanza á la posicion de enristre, y el hombre se colocará en la suya.

485 LANZADA A RETAGUARDIA POR LA DERECHA.

Cuatro tiempos.

Uno. Sin hacer con el cuerpo movimiento alguno describirá con la lanza un medio círculo con la punta hácia tierra, llevándola á la posicion de enristrada con la moharra á retaguardia.

Dos. Cambiará la mano uñas arriba apoyándose sobre los estribos; girará sobre la derecha llevando el brazo adelante extendido, de modo que el codo quede á la altura del hombro, la mano á la de la vista, el asta tendida por debajo del brazo tocándole.

Tres. Dará la lanzada echando el cuerpo un poco atras, dirigiendo la vista, y con toda la extension que el brazo le permita.

Cuatro. Haciendo el restante medio círculo con la punta hácia arriba se traerá la lanza á la posicion de enristrada, cambiando la mano luego que se haya apoyado la lanza debajo del brazo.

486 CUBRAN LA ESPALDA.

Dos tiempos.

Uno. Elevándose sobre los estribos se inclinará sobre el cuello del caballo; levantando el brazo por encima de la cabeza hará girar la lanza por su espalda, y dirigirá la vista hácia ella para cubrirse de los golpes que le tiren.

Dos. Volverá la lanza á su posicion de enristrada.

487 GUARDEN LA CIRCUNFERENCIA DEL CABALLO.

Agarrando el Lancero su arma tan larga como su pulso pueda, y apoyándose sobre los estribos, la lanza afianzada bajo el sobaco, la dirigirá con toda la violencia posible por encima de la cabeza del caballo, haciéndola girar á derecha é izquierda, describiendo tres cuartas partes de círculo; y asi logrará cubrirse por todos lados, y derribará probablemente al enemigo á quien alcance.

488 QUITE DE LA DERECHA A RETAGUARDIA.

Teniendo la lanza enristrada cambiará la mano uñas abajo dándola una vuelta y la cuarta parte de otra, viniendo á quedar perpendicular, sujetándola en los dos dedos pulgar é índice tendidos los demas sobre el asta, que quedará apoyada á la parte superior del brazo, el codo á la altura del hombro, y la mano á la del casco.

Deshará aquel movimiento con toda la violencia posible, de modo que la lanza quede enristrada preparada para dar la lanzada á la derecha.

Dará la lanzada á la derecha, trayendo en seguida el arma á la posicion de enristrada.

MOLINETE.

489 Elevándose sobre los estribos é inclinando el cuerpo adelante llevará la lanza delante de la cara, tomándola en equilibrio en la mano, y esta á la altura de la frente; inclinando despues hácia la izquierda la moharra se describirá con ella un círculo casi vertical, llevándola sucesivamente abajo, á la espalda, arriba, y luego al frente, trayéndola en seguida por encima de la cabeza del caballo al costado derecho: allí se proseguirá describiendo otro círculo en los mismos términos; y asi

se continuará hasta que se hayan hecho algunos círculos á cada lado, y se volverá á la posicion de *enristren.*

490 LANZAS=AL HOMBRO.

Se sacará de debajo del brazo, y levantando la punta se apoyará el asta sobre el hombro derecho, la mano derecha al frente, y el brazo medio tendido.

491 PRESENTEN=LANZAS.

Se traerá la lanza al frente, de suerte que quede perpendicular sin mover el brazo derecho de la posicion anterior.

492 RINDAN=LANZAS.

Se bajará la lanza hasta que la moharra toque en tierra apoyando el asta por bajo del brazo.

493 PRESENTEN=LANZAS.

Se volverá á la posicion explicada.

494 AFIANCEN=LANZAS.

Inclinando la vista al costado derecho y estribo de este lado, se introducirá el regaton en el portaregaton, y se tomará la posicion enseñada en esta voz.

495 Si desde esta posicion, que será la habitual para toda maniobra y marcha en que á la Tropa se le haya mandado *atencion*, conviniese presentar las lanzas, sea para honores, revista, ó hacer cualquiera otro movimiento del manejo, se ejecutará como se ha prevenido, empezando por prevenir la lanza.

496 Si el Lancero hubiese de hacer uso del sable ó de las armas de fuego pondrá la lanza en la posicion de *descansen=lanzas.*

497 Para la carga la primera fila llevará la lanza enristrada, y la segunda en la posicion de *prevengan lanzas*, cuidando de llevar alta la moharra como se ha enseñado, á fin de que no puedan herir á los de primera.

Observaciones.

498 Suponiendo al Lancero empeñado solo en el combate se servirá de los movimientos que se han explicado del modo siguiente:

499 Si es atacado por la izquierda por un Soldado de Infantería, debe prevenirlo dándole una lanzada ó golpe de traves de su lanza, que hará pasar de arriba abajo por encima de la ca-

beza del caballo, segun se ha explicado en el *molinete*, ó haciéndola girar con rapidez, como se ha explicado en el movimiento de lanzada contra Infantería, con lo cual se libertará del golpe que el infante quiera darle con la bayoneta, procurando herir á aquel siempre en la cabeza ó pecho.

500 De los mismos medios se valdrá para defenderse y ofender al infante que le ataque por el frente ó derecha.

501 Los movimientos que se ejecutan girando la lanza con violencia á derecha é izquierda defienden la circunferencia del caballo, pudiendo muy bien con ellos derribar al enemigo; pero es preciso tener el mayor cuidado para no dar lugar á que el contrario se meta encima y con su lanza ó sable se vengue, por cuya razon procurará darle una lanzada en el primer momento que pueda.

502 Los círculos que describe la lanza en el molinete tienen por objeto el quitar los golpes del contrario, estando pronto para herirle si le descubre. Los mismos círculos se pueden ejecutar á la espalda.

503 Para quitar una lanzada del contrario se servirá el Lancero con ventaja del movimiento que se le ha enseñado antes de dar las lanzadas, esto es, describiendo con su lanza un arco, con el cual logrará separar la del contrario, cuidando de darle la correspondiente inclinacion, á fin de que se libre de su golpe, y prontamente le tirará una lanzada.

504 El Lancero deberá procurar en cuanto pueda presentar siempre su costado derecho al contrario, pues es el que le proporciona mas ofensa y defensa; por consiguiente la mano de la brida es la que mejor le ha de cubrir.

505 Como para las revistas á pie tendrá que presentarse el Lancero con su lanza, se le enseñarán las posiciones siguientes:

LANZAS = AL HOMBRO.

506 La lanza se tomará con la mano derecha á unos dos pies del regaton, el brazo ligeramente tendido, la muñeca vuelta, el pulgar al frente, y sobre el asta el índice extendido sobre el lado, y los otros dedos debajo, el regaton cerca de dos pulgadas de tierra, el asta perpendicular y fija al hueco del hombro, la mano izquierda tendida sobre el costado y encima del sable, que se pondrá en el gancho del cinturon.

PRESENTEN = LANZAS.

507 Se lleva la lanza con la mano derecha frente al ojo izquierdo; se toma con la izquierda á la altura del corbatin el

dedo pulgar tendido á lo largo del asta; la mano derecha se vuelve de suerte que quede el pulgar debajo del asta; los dos primeros dedos extendidos, y los otros debajo. En esta disposicion se pasa la revista de lanzas, retirando el regaton á retaguardia por la derecha, alargando el brazo derecho á toda su extension corriendo el asta por la mano izquierda, y bajando la moharra hasta la altura de la cabeza.

DESCANSEN=LANZAS.

508 Se apoya la lanza en tierra sacando el regaton un pie al frente para mas firmeza.

509 Los movimientos de en su lugar descanso, y lanzas á tierra al frente, se ejecutarán del mismo modo que se ha enseñado para la carabina.

TITULO VII.

INSTRUCCION DE COMPAÑIAS.

INTRODUCCION.

1 La instruccion de compañías estará á cargo de sus respectivos Capitanes, y serán responsables á los Gefes en todos tiempos del sobresaliente estado de su disciplina y enseñanza.

2 Cuando las circunstancias no permitan se maniobre por escuadrones, ó que el Gefe del cuerpo tenga por conveniente perfeccionar á los Oficiales y Tropa en los principios elementales de la instruccion, dispondrá que se hagan ejercicios por compañías.

3 Para este efecto cada Capitan hará ejecutar sucesivamente á la suya todos los movimientos y principios relativos á marchas y manejo de armas que se explicarán en este título, que deben haberse ya enseñado, como queda dicho, á todo Recluta cuando llega á formarse en su compañía.

4 En estas ocasiones debe considerarse el Capitan como Gefe de la instruccion, y por consiguiente atender á que su compañía ejecute con exactitud cuanto comprende este título, extendiéndose su cuidado á que los Oficiales subalternos den las voces de mando con la debida uniformidad; que expliquen á la Tropa lo que debe ejecutar con claridad y concision, y que en todo se conformen con los principios de este reglamento; siempre que notare algun defecto, sea en el mando de los

Oficiales ó en la ejecucion de la Tropa, lo advertirá inmediatamente, explicará la causa ó motivo del error, y hará repetir el movimiento hasta quedar asegurado de que se hace con exactitud.

5 Los Gefes del cuerpo asistirán á estos ejercicios de compañías cuando lo permitan sus ocupaciones; pero á lo menos concurrirá precisamente uno de ellos para autorizar y celar con su presencia una instruccion tan importante y esencial.

6 A principios de cada mes examinará el Coronel el estado de instruccion de las compañías del regimiento, y para este efecto señalará dia y parage para su reunion, y dispondrá que sucesivamente maniobren todas á su presencia bajo la direccion de sus respectivos Capitanes. El Coronel hará ejecutar á cada compañía todos los manejos de armas, marchas y movimientos contenidos en este título, á fin de enterarse del verdadero estado de su instruccion, y del zelo, vigilancia y puntualidad de los Capitanes.

7 Si estuviesen todos los escuadrones en el mismo destino, los Comandantes de escuadron deberán encargarse del examen de las compañías de sus respectivos escuadrones, informando despues al Coronel del resultado de sus observaciones para su debido conocimiento.

8 Los Capitanes que se distingan en la instruccion y disciplina de sus compañías serán particularmente atendidos en sus ascensos. Los Gefes recomendarán su aptitud al Inspector general, á fin de que este lo haga presente siempre que conviniere premiar su mérito y recompensar su aplicacion.

Observacion.

9 Todos cuantos movimientos se explican en esta instruccion de compañías antes de pasar á ejecutarlos á caballo se enseñarán primero á practicar á pie, á fin de que el Soldado se entere mejor de ellos, para lo cual se tendrán presentes cuantos principios se han establecido en la instruccion del Recluta á pie, tanto en la posicion del hombre cuanto en los giros y medias vueltas individuales, y por cuatro, los distintos pasos, marchas directas, oblicuas, conversiones, y en el manejo de las armas; y con respecto á las distancias de filas y hileras se observará tambien la diferencia que debe haber, segun está prevenido anteriormente, para cuando se forme á caballo y cuando se forme á pie.

Division de la instruccion de compañías.

10 Se dividirá en ocho clases, y estas en lecciones en la forma siguiente.

PRIMERA CLASE.

LECCIONES.

1.ª Formacion de la compañía.
2.ª Tomar distancia de filas.
3.ª Alinearse con distancia de filas.
4.ª Manejo de las armas.
5.ª Estrechar las distancias.
6.ª Alinearse sin distancias.

SEGUNDA CLASE.

LECCIONES.

1.ª Marcha en batalla.
2.ª Hacer alto marchando en batalla y alinearse.
3.ª Marcha oblicua.
4.ª Marcha en batalla al paso y al trote, paso atras y de costado.
5.ª Marcha en retirada.

TERCERA CLASE.

LECCIONES.

1.ª Marcha de flanco por cuatro.
2.ª Variar de direccion por cuatro.
3.ª Hacer alto y frente.
4.ª Sobre la marcha tomar la de flanco hácia una y otra mano, y volver á formar en batalla.
5.ª Marchando de flanco por cuatro formar por filas en batalla sobre el costado opuesto á los guias.
6.ª Marchando de flanco la compañía formarla en batalla á su frente.

CUARTA CLASE.

LECCIONES.

1.ª Conversion á eje fijo.
2.ª Conversiones á eje movible.
3.ª Formar en columna.
4.ª Marcha en columna.

5.ª Variar de direccion en columna.
6.ª Hacer alto.
7.ª Formar en batalla.

QUINTA CLASE.

LECCIONES.

1.ª Marchando en columna hacer quedar hileras á retaguardia, y volverlas á entrar en línea.
2.ª Marchando en columna disminuir y aumentar el frente.
3.ª La contramarcha.
4.ª Marchando en columna formar en batalla por retaguardia de la cabeza.
5.ª Marchando en batalla romper en columna, y volver á formar en batalla.

SEXTA CLASE.

LECCIONES.

1.ª Formada la compañía en batalla desfilar al frente de á cuatro, y volver á formar la compañía.
2.ª Marchando en columna por mitades desfilar al frente de á cuatro, disminuir de á dos y de á uno, y volver á aumentar gradualmente hasta formar las mitades.
3.ª Habiendo desfilado por cuatro formar las mitades al mismo tiempo.
4.ª Desfilar en prolongacion de un flanco, y volver á formar en batalla.
5.ª Marchando por divisiones de á cuatro formar en batalla sobre cualquiera de los flancos.
6.ª Desfiles por el centro, y sus respectivas formaciones en batalla.
7.ª Marchando por divisiones de á cuatro formar las filas de á ocho, y volver á disminuir.

SEPTIMA CLASE.

LECCION.

Trabajo al galope.

OCTAVA CLASE.

LECCION.

Carga por hileras, por mitades y por toda la compañía.

PRIMERA CLASE.

1.ª LECCION.

Formacion de la compañía.

11 La colocacion de la tropa de una compañía en ala, su subdivision y correspondencia de sus partes á cuando esté en batalla, se ejecutará segun las reglas que se van á dar.

12 Debiendo formar todas las compañías de derecha á izquierda, y que han de presentar en formacion veinte y cuatro hileras, ó lo que es lo mismo cuarenta y ocho hombres, inclusos los Sargentos y Cabos de los costados, se formará en ala de derecha á izquierda segun el orden que esté ya prefijado, á fin de que los hombres y caballos mejores resulten en primera fila, como se ha prevenido por máxima general; los Sargentos y Cabos se hallarán á retaguardia á fin de ser colocados en los puestos que les corresponden.

13 Hecho esto se dividirá en dos partes iguales, que se llamarán *mitad de la derecha y mitad de la izquierda en ala*, que en batalla formará esta la *segunda fila*, y aquella *la primera*: en el costado derecho de toda la compañía se colocará el Sargento segundo mas antiguo, el cual no deberá contarse como número en la fila, y á su izquierda se colocará el Cabo primero mas antiguo; al costado izquierdo de la mitad de la derecha en ala, ó primera fila en batalla, se colocará otro Sargento segundo; y á su derecha un Cabo primero; á la izquierda de este Sargento, y como costado derecho de la mitad de la izquierda, ó segunda fila en batalla, se colocará otro Cabo primero, y otro Cabo primero en el costado izquierdo de toda la compañía en ala, ó de segunda fila en batalla; en el centro de la mitad de la derecha se colocarán dos Cabos segundos, los cuales serán el uno costado izquierdo de primera fila de la mitad de la derecha de la compañía formada en batalla, y el otro costado derecho de primera fila de la segunda mitad, ó mitad de la izquierda de la compañía formada en batalla. En el centro de la mitad de la izquierda de la compañía formada en ala se colocarán otros dos Cabos, que serán el uno costado izquierdo en segunda fila de la mitad de la derecha de la compañía formada en batalla, y el otro costado derecho de la segunda fila de la mitad de la izquierda de la compañía en batalla.

14 El Sargento primero se colocará á retaguardia del centro de la tercera subdivision, y un Sargento segundo á retaguardia

del centro de la cuarta subdivision, respecto á que formada la compañía en batalla estos han de estar en fila exterior.

15 El Teniente se colocará al frente de la primera subdivision de la derecha: el primer Alferez al frente de la segunda subdivision, y el segundo Alferez á retaguardia de la compañía: en los regimientos ligeros el cuarto Sargento segundo se colocará haciendo número en la fila en el costado derecho de segunda fila.

16 Si la compañía fuese de izquierda formará del mismo momo de derecha á izquierda; pero la colocacion de Oficiales, Sargentos y Cabos variará respecto á la que tiene esta compañía en el escuadron; y asi el Sargento segundo que no cuenta número en la fila, se colocará en el centro de la compañía en ala; otro Sargento segundo al costado derecho de la compañía, que será costado derecho de la primera fila en batalla, y á su izquierda un Cabo primero: otro Cabo primero á la derecha del Sargento del centro, el cual será costado izquierdo en primera fila; otro Cabo primero á la izquierda de dicho Sargento, el cual será costado derecho de la segunda fila en batalla, y otro Cabo primero á la izquierda de toda la compañía, el cual será costado izquierdo de la segunda fila; dos Cabos segundos en el centro de la mitad de la derecha de la compañía en ala, y dos Cabos segundos en el centro de la mitad de la izquierda en ala; unos y otros serán costados derechos é izquierdos de primera y segunda fila de las mitades de la compañía en batalla, el Sargento primero á retaguardia de la cuarta subdivision, y el otro Sargento segundo á retaguardia de la tercera subdivision.

17 El Teniente al frente de la segunda subdivision de la derecha, y el Alferez mas antiguo al frente de la primera subdivision de la derecha; el segundo Alferez á retaguardia.

18 En los regimientos ligeros el cuarto Sargento segundo se colocará en esta compañía en el costado izquierdo de segunda fila haciendo número en ella.

19 Si la compañía tuviese mas fuerza y puede presentar sesenta y cuatro hombres ó treinta y dos hileras, inclusos los Sargentos y Cabos de los costados, se formará bajo los mismos principios, y tanto en un caso como en el otro, si sobrasen algunas hileras, se colocarán á retaguardia, á fin de que cuando se reuna el regimiento el Gefe dé á los sobrantes la colocacion que tenga por conveniente, teniendo presente las prevenciones hechas en el artículo 4 del título IV.

20 En esta disposicion mandará el Capitan hacer la numeracion por cuatro de derecha á izquierda, segun se ha preveni-

do en la instruccion del Recluta, comprobando dicha numeracion por sí.

21 Para formar la compañía en batalla mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª *A formar en batalla.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz el Teniente dará la voz de

1.ª *Mitad de la derecha* = DE FRENTE.

El Alferez formado en fila exterior al oir la misma voz mandará:

1.ª *Mitad de la izquierda.*

2.ª *Por cuatro = á la derecha.*

A la voz de *marchen* del Capitan, repetida por los subalternos expresados, la primera fila marchará seis pasos al frente, y el Teniente la mandará hacer *alto*, y alineará por la derecha.

La mitad de la izquierda, que va á ser segunda fila, á la voz de *marchen*, dando un corto lugar para que se desencajone la mitad de la derecha ó primera fila, ejecutará el movimiento de á cuatro sobre la derecha, y antes de concluirlo mandará el Alferez de fila exterior:

3.ª DE FRENTE.

4.ª *Guia á la izquierda.*

Al oir dicha voz, que será al momento de concluir el cuarto de conversion por filas de á cuatro, marchará esta segunda fila hasta que los últimos cuatro hombres se hallen cerca de la altura del costado izquierdo de primera fila de la compañía, que mandará:

5.ª *Por cuatro = á la izquierda.*

6.ª *Marchen.*

7.ª *Por la derecha = alinearse.*

8.ª FIRMES.

Se dará la sexta voz al llegar la referida última fila precisamente detras del costado izquierdo de la primera fila, y la séptima la dará al concluirse los cuartos de conversion por cuatro.

En seguida dará la voz octava, que se obedecerá:

22 Al alinearse la segunda fila se observará que quede á la distancia de cuatro pies de aquella, y bien cubiertos los hombres de la primera fila con los de la segunda. El Alferez, que se habrá situado para cuidar del alineamiento de la segunda fila al costado derecho, pasará á su colocacion en fila exterior; el Sargento primero y el segundo, que igualmente tienen su colocacion en fila exterior, seguirán el movimiento de la segunda fila, y se situarán en sus puestos.

23 Del mismo modo se forman las compañías de izquierda. Pie á tierra puede ejecutarse igualmente este movimiento mandando girar á la derecha á la segunda fila, y descabezar á retaguardia para entrar á formar en su lugar desfilando, en cuyo caso se mantendrá firme la primera fila.

24 Si la compañía hubiese de trabajar separadamente respecto á que si es de derecha le faltará en el costado izquierdo un guia particular, lo mismo que si fuese de izquierda en el costado derecho, el Capitan nombrará un Cabo ó Sargento con este objeto, que se colocará en dicho costado sin hacer número en la fila.

2.ª LECCION.

Tomar distancia de filas.

25 Para que una compañía tome distancia entre filas, suponiéndola como queda prevenido, se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *A retaguardia á tomar distancia de filas.*

A la primera voz tomará la compañía la posicion enseñada, y la fila exterior rectificará su alineacion.

A la segunda saldrán á retaguardia á la distancia de ocho pasos de la primera fila los dos Cabos costados de segunda fila, alineándose por la derecha para marcar la línea en que debe colocarse la segunda fila.

En esta disposicion el Capitan observará si dichos Cabos han marcado bien la posicion de la segunda fila, y corrigiendo lo que notase dará la voz de

3.ª MARCHEN.

A esta voz marcharán hácia atras la segunda fila y la exterior; la segunda fila rebasará algo los guias situados para alinearse al frente como está enseñado. Cuando se haya alineado

la segunda fila rectificará su alineacion la fila exterior á la distancia prescrita.

En seguida se dará la voz

4.ª FIRMES.

A esta voz observaran todos cuanto en ella está prevenido.

26 Si se quisieran ejecutar á pie los movimientos por cuatro, es indispensable que la segunda fila tome la precisa distancia, para lo cual se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Segunda fila = á distancia de á cuatro.*

3.ª MARCHEN.

4.ª FIRMES.

Todo lo cual se ejecutará bajo de los mismos medios que se ha explicado anteriormente, con solo la diferencia de que los guias que salen á marcar la alineacion de la segunda fila deberán situarse á tres pasos de la primera, que es la distancia que debe haber para poderse mover por cuatro.

27 Si despues de haber trabajado por cuatro se quiere volver á separar las filas, se ejecutará como se ha explicado anteriormente.

3.ª LECCION.

Alinearse con distancia de filas.

28 Para habituar á los Soldados á alinearse con distancia de filas se harán marchar dos ó tres pasos al frente los tres primeros hombres de la derecha ó izquierda de cada fila, segun por el costado que se quiera arreglar la alineacion, y despues de haberlos alineado perfectamente, lo ejecutarán por sí los demas de cada fila de uno en uno hasta que esten bien expeditos en alinearse de este modo, para lo que se observarán los principios prescritos en la instruccion del Recluta, tanto á pie como á caballo.

29 Cuando esten bien seguros en alinearse de este modo se les ejercitará en alinearse cada fila á un tiempo, colocándose primero los tres ó cuatro que deben servir de base á la alineacion al frente ó á la espalda, y en direcciones paralelas y oblicuas á las que antes tenian las filas, para lo que se mandará:

1.ª *Por la derecha (ó por la izquierda).*

2.ª ALINEARSE.

O bien

1.ª *A retaguardia=por la derecha (ó por la izquierda).*

2.ª ALINEARSE.

Lo que se ejecutará bajo los principios explicados en la instruccion del Recluta. Siendo el objeto de estas alineaciones acostumbrar al Soldado á alinearse bien en su misma fila en cualquiera direccion, se les advertirá que no deben procurar entonces colocarse exactamente en su hilera, sino únicamente alinearse bien en su fila.

30 Deberán en las álineaciones, cuya direccion sea oblicua á la que antes tenia la fila, arreglar la línea de los hombros antes de llegar á la nueva direccion de alineamiento, colocándose en ella con arreglo á lo que se ha enseñado en la instruccion del Recluta, segun se halle la nueva direccion al frente ó á la espalda de la que antes tenia la fila.

31 El Gefe Instructor ó Capitan cuidará de la observancia de los principios expuestos, pasando despues de rectificada las alineaciones por delante de la primera y segunda fila para examinar si la posicion del Soldado está arreglada á lo que se ha enseñado.

4.ª LECCION.

Manejo de las armas.

32 Despues de haber hecho tomar distancias de filas, y ejercitados los Soldados en las alineaciones, se les hará que hagan en esta disposicion el manejo de todas las armas de su uso, cuidando que la posicion del cuerpo y la del arma sea con arreglo á los principios expresados anteriormente, que los tiempos se ejecuten con igualdad y prontitud, y en todo confonmes á lo ya prevenido.

Manejo de la carabina.

33 El manejo de la carabina se mandará por el orden enseñado en la instruccion del Recluta.

34 Igualmente se les mandará las cargas apresurada y á discrecion, como tambien los fuegos con las mismas voces que se han enseñado en la instruccion del Recluta.

Observaciones.

35 Los fuegos á caballo nunca se deben usar en línea, pues

solo son adaptables á los tiradores ó flanqueadores; pero como pueden tener que ejecutarse en parada, ó á fin de dar idea del estado de instruccion en que se halla un cuerpo, despues de haber hecho el manejo del arma con distancias, se mandará unir las filas, y á la primera de ellas se les mandará ejecutar los fuegos con las voces correspondientes; precediendo la de *primera fila*, pues solo esta es la que los puede ejecutar. Por esta razon se enseñará del mismo modo á pie, y dando el frente á retaguardia los ejecutará la segunda fila.

Manejo del sable.

36 Para ejecutar el manejo del sable, suponiendo formada la compañía en batalla y numerada por cuatro, se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *A tomar distancia para el manejo del sable.*

3.ª MARCHEN.

4.ª FIRMES.

A la segunda voz el Sargento y los Cabos destinados para marcar el alineamiento de la segunda fila pasarán á situarse á diez y seis pasos de la primera.

A la tercera voz marchará hácia atras la segunda fila, y se alineará con ellos como se ha enseñado en la segunda leccion.

Hecho esto se dará la voz.

5.ª *Prevénganse para el manejo del sable.*

6.ª MARCHEN.

A esta quinta voz los números *dos*, *tres y cuatro* de los dos costados de la compañía en las dos filas harán el movimiento preparatorio segun está enseñado en la instruccion del Recluta, á fin de marcar la posicion del resto de la compañía; por consiguiente será del cuidado del Capitan el rectificar las distancias de estos ocho hombres, y hacer que cubran bien la hilera que forman.

A la sexta voz todos los números *dos*, *tres y cuatro* harán cuanto ejecutaron á la primera voz los de los costados alineándose por estos.

37 Los Comandantes de mitades saldrán cuatro pasos al frente de las suyas respectivas formando hilera con las del centro; los Sargentos, que cubren los costados de la primera fila,

saldrán igualmente veinte pasos al frente de cada costado para servir de guias. La fila exterior hará paso atras hasta quedar cuatro pasos detras de la línea que formen los números *cuatros* de segunda fila.

En esta disposicion se ejecutarán todos los movimientos y divisiones del manejo del sable.

38 Para volver á la formacion en batalla se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *A su formacion en batalla.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *Por la derecha=alinearse.*

5.ª FIRMES.

A la segunda voz de mando todos los números *dos, tres* y *cuatro* harán una cuarta parte de giro sobre su izquierda; á la de *marchen* romperán la marcha para entrar en su respectiva formacion; los Oficiales y Sargentos volverán á sus puestos.

A la cuarta se alinearán todos por el costado que se mande y obedecerán la quinta.

5.ª LECCION.

Estrechar las distancias.

39 Concluido el manejo de todas las armas se hará que la segunda fila se una á la primera, para lo que se mandará:

1.ª *Segunda fila=á unirse á la primera.*

2.ª MARCHEN.

A la segunda voz romperá su marcha la segunda fila marchando cada hombre de ella en la direccion del que le corresponde en su hilera en primera fila sin perder la alineacion.

La fila exterior al mismo tiempo se moverá para conservárse siempre á su distancia de la segunda.

Con la debida precision dará la voz de *alto* á la segunda fila y exterior el Capitan cuando vea que la fila segunda va á situarse en su distancia primitiva de la primera.

6.ª LECCION.

Alinearse sin distancias.

40 Despues de haber estrechado las distancias se hará ali- Lám. 26.

near á los Soldados al frente y á retaguardia por la derecha y por la izquierda en direcciones paralelas y oblicuas á las que antes tenian las filas, alineándose antes las tres primeras hileras de su costado, que deben servir de base para la alineacion, cuidando se observen los principios establecidos, acostumbrándoles á que los determinen por la línea de los ojos y de los hombros, y dirigiendo los Sargentos ó Cabos que estan á los costados de las filas la vista por delante y detras de cada una para comprobarlos.

41 Luego que la mayor parte de los Soldados de la primera fila esten alineados, dará el Capitan la voz de *firmes*; rectificando inmediatamente si fuese necesario la alineacion de los restantes, como se ha enseñado en la instruccion del Recluta.

42 Á la voz de *firmes* se quedarán firmes todos los Soldados, y el Capitan se colocará sobre el flanco de las dos filas por el lado de la base para examinar y corregir las faltas que notase en estas alineaciones, en las que se advertirá al Soldado que debe colocarse exactamente en su hilera al mismo tiempo que se alinea en la fila.

43 Se previene por regla general que sea uno ó mas hombres los que entren á alinearse sobre una base dada, han de observarse siempre todos los principios y detalles explicados en las alineaciones del Recluta.

44 Cuando el Capitan quiera dar algun descanso á los Soldados lo mandará, y lo ejecutarán como se explica en las voces y usos del descanso.

SEGUNDA CLASE.

1.ª LECCION.

Marcha en batalla.

45 Suponiendo la compañía en su orden de batalla y bien alineada, y que se quiere que marche de frente con el guia á la derecha, examinará antes el Capitan si todos los individuos de ella estan perfectamente cuadrados á su frente, y si los de segunda fila cubren exactamente las hileras; tomadas estas disposiciones se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *De frente.*

3.ª *Guia á la derecha.*

A esta voz el Sargento que no hace número en la fila se

adelantará hasta alinearse con los Comandantes de mitades para servir de guia durante la marcha; por consiguiente el Capitan le indicará el punto de direccion que debe tomar, y él tomará por sí otros dos intermedios en la misma línea de direccion, á fin de conservarse constantemente en ella. El Sargento primero de fila exterior reemplazará en el costado derecho de primera fila al Sargento guia, el cual se enterará tambien de cuál es el punto fijo de direccion y los intermedios, y cuidará durante la marcha de que el Sargento guia se los cubra exactamente, lo que será señal de que los dos estan en la verdadera direccion. El Alferez de fila exterior pasará á retaguardia de la hilera que forman estos Sargentos para cerciorarse de la direccion, á fin de que durante la marcha los pueda rectificar en ella si se separan.

46 Si la compañía fuese de izquierda, el Sargento segundo guia se colocará del mismo modo en la alineacion de los Comandantes de mitades al frente del costado derecho, y por fuera de la primera hilera de este lado, y el Sargento de fila exterior tomará el costado derecho de primera fila. Lo mismo se ejecutará si la compañía de derecha marchase con el guia á la izquierda, respecto á que el costado izquierdo de la compañía de derecha está del mismo modo cubierto que el derecho de la de izquierda.

47 Tomadas estas disposiciones dará el Capitan la voz de

4.ª MARCHEN.

A esta voz romperá la marcha la compañía; el Sargento guia encargado de la direccion observará con la mayor exactitud la longitud y compas del paso, si se trabajase á pie, y la igualdad del mismo si fuese á caballo, marchando en direccion de los puntos tomados, y tomando sucesivamente nuevos puntos de direccion antes de llegar al primero que esté en la prolongacion de los dos anteriores, y quince ó veinte pasos distantes entre ellos; el Sargento que se ha colocado al costado de la primera fila conservará el mismo paso que el Sargento guia, y observará durante la marcha el mantener la misma distancia de él que cuando se colocó alli; los Soldados llevarán la vista al frente, tocarán ligeramente con el codo el de su inmediato por el costado del guia (si fuese á pie), pues á caballo será el contacto de rodillas, pero sin opresion; y se arreglarán á los demas principios expuestos en la instruccion del Recluta.

El Capitan vigilará de la exacta observancia de estos principios.

La fila exterior conservará siempre su distancia.

48 Si algun Soldado ó parte de fila perdiese el paso ó alterase la velocidad de él se lo advertirá el Capitan, nombrando la hilera ó parte que sea con las voces siguientes:

1.ª *Tal hilera (mitad ó cuarta).*

2.ª *Al paso (ó al trote).*

A esta voz dirigirán todos los nombrados la vista al Sargento encargado de la direccion, arreglarán su paso al de este Sargento, y volverán inmediatamente la vista al frente.

Observaciones para la marcha directa.

49 Para los principios de la marcha directa deben darse al Soldado los medios siguientes:

1.º De conservar marchando su alineacion y union.

2.º De no estrecharse demasiado, y de poder tomar holgura si se llegasen á oprimir mucho.

3.º De no separarse las hileras sobre la marcha, y de volverse á unir si lo hubiesen verificado.

4.º De no hacer salir al guia de su direccion, y de dejársela tomar si se le hubiese obligado á abandonarla.

50 Siendo el punto mas importante en la marcha directa el conservar la rectitud de los caballos á su frente, es necesario que el Soldado mantenga siempre la cabeza directa, no obstante de que es preciso que conozca el lado por el cual se ha de arreglar para todos los movimientos; por consiguiente debe saber que el guia habitualmente estará al lado derecho, y cuando lo esté al izquierdo se le advertirá. El Soldado durante todo movimiento debe tocar ligeramente con su rodilla la de su inmediato hácia el costado guia, y mirar con frecuencia la línea de los hombros del mismo lado del guia para conservar la alineacion, pero sin volver la cabeza; de este modo se debe observar la alineacion individual durante la marcha al frente; pero es necesario que para conservar la alineacion general los Sargentos y Cabos de los costados de mitades observen su alineacion particular, y por el todo de sus mitades, sin ceñirse rigurosamente á mantener la alineacion individual.

51 Se ha prevenido anteriormente que el guia de toda tropa no debe ponerse en movimiento precipitadamente. El mismo principio debe entenderse tambien con respecto á todos los hombres que componen las filas, ya esten adelantados ó atrasados de la alineacion general, ya tengan demasiada ó poca hol-

gura entre las hileras, ó que hayan aumentado ó disminuido considerablemente las distancias que deben observar, harán toda correccion sin precipitarse, con mucha moderacion y muy despacio, ganando siempre terreno hácia el frente.

52 Si las hileras se abren, los Soldados deben unirse hácia el lado del guia, inclinando la mano de la brida á dicho lado; si se estrechan demasiado, inclinarán la mano al lado opuesto al guia, y muy despacio irán recobrando la holgura que deben tener: en uno y otro caso ganarán siempre mas terreno á su frente que hácia el lado donde oblicuan.

53 Si marchando de frente se oprime de tal modo al guia que se llega á obligar á que se salga de la direccion que lleva, levantará este el brazo derecho extendiéndolo al frente, lo cual indicará á toda la fila que debe oblicuar un poco hácia el lado opuesto, lo que se ejecutará inclinando cada Soldado la mano á dicho lado.

54 El que se nombre para encargarse de la direccion si se trabaja á pie estará perfectamente impuesto en la longitud y compas del paso, y acostumbrado á marchar sin descomponer la línea de los hombros y en una direccion señalada; pues de lo contrario no podria habituarse la tropa á hacer los pasos de igual longitud y compas, ni conservar exactamente la línea de sus hombros, que son los únicos medios para poder marchar con perfeccion en batalla.

55 Para asegurarse el Capitan de la exactitud que en la velocidad de la marcha lleva la tropa, confrontará con el relox en la mano el número de pasos que den en cada minuto, y segun lo que notare hará mas pausada la velocidad, la seguirá ó la acelerará.

56 Del mismo modo si la instruccion es á caballo el Sargento guia ha de tener el que monta muy acostumbrado á marchar perfectamente por derecho, y á que no se salga del aire en que se marche, que cualquiera que sea le ha de hacer con mucha igualdad; con mayor necesidad el ginete en toda la marcha conservará la mas exacta posicion para no causar ladeos al caballo, y el Capitan cuidará de que la velocidad de la marcha sea arreglada á lo que se previene en la instruccion del Recluta á caballo.

57 Para que los Soldados se afirmen en la longitud ó velocidad de los pasos, se les hará marchar siempre que el terreno lo permita trescientos ó cuatrocientos pasos sin parar, y convendrá que algunas veces lo ejecuten con distancias abiertas para notar con mas facilidad si la segunda fila marcha con arreglo

á los principios expuestos: el Capitan se colocará de cuando en cuando sobre el flanco de las dos filas por donde está señalada la direccion para observar y corregir las faltas que se cometan: igualmente se colocará alguna vez á la espalda de la hilera de direccion para observar si el encargado de ella marcha en la que se le ha señalado, y enmendar los defectos que descubra.

58 Cuando se ha ejecutado la marcha con el guia á la derecha será conveniente practicarla por la izquierda, situando alli guia y direccion.

59 Cuando el terreno no ofrezca puntos visibles de direccion, ó cuando lo juzgue mas conveniente el Capitan, situará tres guias fijos en la prolongacion de la hilera de direccion á una distancia de cuarenta ó cincuenta pasos del director de la marcha y entre sí, quienes haciendo frente á dicha hilera marcarán exactamente su línea de marcha; y relevándose sucesivamente al paso que vaya llegando la compañía al mas inmediato la conducirá, y llevará por una misma línea los trescientos ó cuatrocientos pasos que se quieran.

60 Para poner á los Soldados en estado de enmendar con facilidad y sin precipitacion los defectos que puedan resultar en la marcha, se les enseñará á que alarguen y acorten alguna vez el paso, dando para lo primero, si marcha á pie, pasos de tres pulgadas mas que los regulares, y acortándolos seis pulgadas para lo segundo; y para que conozcan el objeto de estos pasos se hará de propósito que el guia detenga ó acelere su marcha, y los Soldados se unan á él por dichos medios con las voces de *alarguen ó acorten el paso*; y lo mismo se ejecutará á caballo avivando un poco ó deteniendo los caballos: tambien se hará que el guia se eche fuera de la direccion á una y otra mano, y que los Soldados se le unan cuando se incline hácia fuera, y cedan oblicuando hácia la mano opuesta cuando el guia se incline hácia ellos; cuidando de que hagan estos movimientos casi insensiblemente segun repetidamente está encargado.

2.ª LECCION.

Hacer alto marchando en batalla, y alinearse.

61 Cuando se quiera hacer alto desde la marcha en batalla se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª ALTO.

A la voz de *alto* quedará firme la compañía, y el encargado

de la direccion se quedará delante de ella, á no ser que el Capitan le mande volver á su puesto por no querer continuar marchando en batalla.

62 Para alinearse hará el Capitan adelantar las tres primeras hileras que sirvan de base á la alineacion, que se ejecutará como se ha enseñado.

63 Si solo se quisiere rectificar el alineamiento que trae marchando la compañía mandará el Capitan:

3.ª *Por la derecha (ó por la izquierda)=alinearse.*

4.ª FIRMES.

A la tercera dirigiendo todos la vista al costado derecho rectificarán su alineacion, y lo mismo ejecutará la segunda fila con arreglo á lo que se ha enseñado en la instruccion del Recluta.

A la voz de *firmes* restituirán la vista todos al frente, y quedarán inmóviles, como se ha enseñado, retirándose á la fila exterior el Sargento que se colocó al costado, y tomando su puesto el Sargento guia.

3.ª LECCION.

Marcha oblicua.

64 Cuanto se ha dicho en los principios de esta marcha para instruir al Recluta es comun á la formacion en dos filas como en este caso, en el que observarán todos los Soldados de la segunda fila, ademas de lo dicho en aquella instruccion, su oblicuidad igual, una misma distancia en toda la marcha, y su correspondencia relativa con el hombre de su hilera en la primera.

65 Se les instruirá á oblicuar y hacer frente sobre la marcha con dos filas, lo mismo que se advirtió con una sola, sirviendo aquellas voces para uno y otro caso.

4.ª LECCION.

Marcha en batalla al trote, paso atras y de costado.

66 Tanto á pie como á caballo se ejecutará bajo los principios explicados anteriormente en la marcha en batalla, y conformándose á las voces y reglas dadas en la instruccion del Recluta.

5.ª LECCION.

Marcha en retirada.

67 Situada la compañía á pie firme, y corregida perfectamente su alineacion, se la mandará cuando se quiera que marche en retirada.

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por cuatro=media vuelta á la derecha (ó á la izquierda).*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz dará la compañía por filas de á cuatro media vuelta á la derecha, y se rectificará la alineacion si fuese menester; los Comandantes de mitades y la fila exterior darán la media vuelta individualmente en su mismo terreno, y el Sargento del costado que no hace número en la fila se separará para dar lugar á que converse la fila de á cuatro de su lado, y pasará á ocupar el costado exterior de la que resulta primera fila.

El Capitan pasará inmediatamente á colocarse delante de la hilera de direccion que elija: indicará al Sargento guia, que en este caso será el de la fila exterior, el punto de direccion, y mandará:

4.ª *En retirada.*

5.ª *Guia á la derecha (ó la izquierda).*

6.ª MARCHEN.

A la quinta voz el Sargento de fila exterior que ha de cuidar de la direccion se colocará al frente del Sargento que se halla al costado, tomará los puntos de direccion intermedios, y enterará de ellos al otro Sargento.

A la sexta se pondrá en marcha la compañía observando todo cuanto se ha prevenido para la marcha en batalla.

Observaciones.

68 Se hará ejecutar á la compañía marchando en retirada todo lo que se ha enseñado anteriormente para la marcha en batalla; lo que se practicará bajo los mismos principios alli expuestos, y con las mismas voces.

69 Si despues de haber mandado hacer alto á la compañía

se le quisiese alinear, se le mandará primero que dé frente con otra media vuelta á la derecha por cuatro, en cuyo tiempo volverán á su lugar primitivo el Sargento del costado y el de la fila exterior.

70 Si se hubiese de rectificar el alineamiento sacará el Comandante las tres hileras para base de la alineacion, arreglándose á lo que se expuso en este caso.

71 Esta marcha en retirada se ejecuta tambien dando media vuelta por mitades, como se prevendrá mas adelante; y pie á tierra podrá ejecutarse por la media vuelta individual bajo los principios explicados en la instruccion del Recluta á pie.

TERCERA CLASE.

1.ª LECCION.

Marcha de flanco por cuatro.

72 Considerando la compañía en batalla á pie firme, para hacerla marchar por el flanco derecho mandará el Capitan: Lám. 27. fig. 1.ª

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por cuatro á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz hará la compañía por cuatro á la derecha bajo de los principios explicados: al mismo tiempo se colocará el Sargento segundo, que no hace número en la fila, delante del costado izquierdo de la primera fila que resulta de á ocho para dirigir la marcha con él.

Los Comandantes de mitades se situarán al mismo tiempo al costado izquierdo de las primeras filas de las suyas respectivas.

El Capitan situará dos guias en la prolongacion del costado izquierdo de dicha primera fila y del Sargento que se situó delante, y mandará:

4.ª *De frente.*

5.ª *Guia á la izquierda.*

6.ª MARCHEN.

A la voz de *marchen* lo ejecutará la compañía al paso regular: el Sargento indicado que se puso delante del costado izquierdo de la primera fila que hace de guia de la columna, y el Comandante de la primera mitad, que para este caso se adelantará á tomar su izquierda, marcharán rectamente á su

frente: el costado de la primera fila seguirá al Sargento que va delante de él, y procurará cubrir en toda la marcha con la cabeza de este Sargento el guia que descubra mas inmediato.

Todos los demas se arreglarán á lo ya dicho para marchar perfectamente alineados y cubiertos en sus hileras respectivas; y el Capitan confrontará los defectos de esta marcha por todos los medios que ya se han indicado.

Observaciones.

73 La fila exterior marchará en la prolongacion de la línea que ocupaba en batalla.

Si la marcha de flanco fuese por la izquierda servirán las mismas reglas bajo los medios contrarios.

2.ª LECCION.

Variar de direccion por cuatro.

74 Para hacer variar de direccion á la izquierda á una compañía que va marchando por el flanco de á ocho de frente con la derecha á la cabeza se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *A variar de direccion á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

A la voz de *marchen* la primera fila de á ocho que hace cabeza de la columna conversará á la izquierda á eje movible; todas las demas ejecutarán el mismo movimiento cuando lleguen al punto donde conversó la primera, conservando el eje el paso que traia antes, y describiendo un arco de cinco pasos. Cuando las demas filas vayan llegando al mismo punto harán su conversion bajo los mismos principios; pero siguiendo exactamente su marcha al frente hasta que lleguen al guia fijo. Para este caso se establecerá sobre la izquierda un guia fijo que señale el punto donde ha de empezar la conversion.

75 Para variar de direccion sobre la derecha se observarán los mismos principios.

76 Las mismas reglas bajo los medios contrarios servirán para marchar por el flanco izquierdo, y variar de direccion á la izquierda y á la derecha.

3.ª LECCION.

Hacer alto y frente.

77 Para ejecutarlo mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por cuatro á la derecha (ó izquierda).*

4.ª MARCHEN.

5.ª *Por la derecha (ó por la izquierda)=alinearse.*

6.ª FIRMES.

A la segunda voz hará alto la Compañía arreglándose á lo prevenido en la instruccion del Recluta.

A la cuarta conversará por filas de á cuatro á la mano que se mande bajo los principios explicados.

A la quinta se alinearán por la mano que se diga, y á la sexta quedarán firmes.

Observacion.

78 Si se quisiese tomar una nueva alineacion se establecerá la base como se dice en las alineaciones.

4.ª LECCION.

Sobre la marcha en batalla tomar la de flanco y volver á la de batalla.

79 Suponiendo la compañía marchando en batalla para hacerla marchar por un flanco sin hacer alto mandará el Capitan: Lám. 27. fig. 1.ª

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por cuatro á la derecha (ó izquierda).*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De frente.*

5.ª *Guia á la izquierda (ó á la derecha).*

A la tercera voz las dos filas harán por cuatro á la mano indicada, segun para una sola está explicado en la instruccion del Recluta: la cuarta voz, que se dará al concluir el cuarto de

conversion por cuatro, se obedecerá cuidando las filas de á cuatro de segunda fila de marchar alineadas con las de primera.

El Sargento guia de la marcha y los Comandantes de mitades tomarán prontamente el lugar que se les ha señalado para la marcha de flanco.

La fila exterior girará en el terreno que cada uno ocupa, y continuará marchando segun está prevenido.

80 Cuando se quiera que la compañía vuelva á marchar en batalla mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por cuatro á la izquierda (ó á la derecha).*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De frente.*

5.ª *Guia á la derecha (ó á la izquierda).*

Lo que se ejecutará por ambas filas á un tiempo, segun está enseñado en las instrucciones del Recluta, cuidando los Soldados de segunda fila de cubrir bien á los que le corresponden en la primera.

Observacion.

81 Se ejecutará este movimiento no solo haciendo frente sobre el lado de la primera fila, sino tambien sobre el de la segunda, que debe estar igualmente ejercitada que aquella en todo género de movimientos.

82 Bajo los mismos principios se formará por cuatro á la izquierda, dando despues el frente á la derecha.

5.ª LECCION.

Marchando de flanco formar por filas en batalla.

83 Para facilitar mas este y otros movimientos que tienen mucha analogía con él, y que la Infantería tiene adoptados como necesarios para restituirse de una marcha de flanco cualquiera por los tiempos mas breves y camino mas corto á su orden primitivo de batalla sobre el frente que convenga, parece utilísimo el detallar la preparacion que debe anteceder, y proporciona á las filas de á cuatro el ejecutarlo á pie y á caballo sobre cualquier aire y frente con la mayor sencillez.

84 Supóngase una compañía ó mitad marchando de flanco; es claro que marchará sobre ocho hileras, ó lo que es lo mismo en

dos columnas unidas, la una compuesta de las filas de á cuatro de primera fila, y la otra de las correspondientes de segunda.

85 La preparacion que se trata de detallar solo consiste en que la columna de á cuatro que comprende á los de primera fila marcha á su frente de modo que se alinie cada fila de á cuatro, menos la primera, con la fila de á cuatro de segunda fila que la precedia, y resultará que los cuatro hombres que hacen cabeza de primera fila no tendrán á su lado otros de segunda con quienes alinearse, y los cuatro últimos de la segunda fila quedarán igualmente solos. Lám. 27. fig. 2.ª

86 El Sargento que va dirigiendo la marcha delante del costado izquierdo de primera fila, seguirá en toda la preparacion la oblicuidad de esta, para continuar dirigiendo su marcha.

87 Esta medida es solo de preparacion admitida por las facilidades y ventajas que proporciona; pero es necesario tener presente el principio táctico de no marchar jamas en sujecion de una sola formacion. Para no faltar á este principio se instruirá al Soldado, no solo en la ejecucion de la preparacion indicada, sino tambien en la de volverse á su orden anterior, aumentando su velocidad las filas de á cuatro de segunda fila.

88 Para formar una compañía que marcha por el flanco derecho sobre la derecha por filas en batalla sin hacer alto, se establecerá la línea paralelamente á la marcha de flanco con dos guias fijos á la distancia competente; y cuando la cabeza de dicha compañía vaya á llegar cerca de la altura del primer guia de los dos establecidos mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Sobre la derecha = por filas en batalla.*

3.ª *Guia á la derecha.*

A la segunda voz seguirá su marcha al paso redoblado ó trote la columna compuesta de las filas de á cuatro de la primera hasta que cada fila de esta llegue á alinearse con la segunda que antes le precedia, y seguirá con ella tomando su paso en el mismo instante que se ponga á su altura. Los cuatro hombres que hacen cabeza de primera fila al mismo tiempo oblicuarán á la derecha hasta cubrir exactamente á los cuatro de segunda. Lám. 27. fig. 2.ª

A la tercera voz pasará el Comandante de la compañía á la derecha de los cuatro hombres de primera fila que se pusieron delante de los cuatro primeros de segunda.

Siguiendo en esta disposicion dará el Capitan en el instante

que la cabeza de la compañía llegue á tres pasos de la altura del primer guia la voz de

4.ª MARCHEN.

Lám. 27. fig. 3.ª A esta voz hará su variacion de direccion por la derecha la primera fila de á cuatro de primera fila, y en el mismo punto que esta los siguientes ocho hombres; despues de haber conversado seguirán de frente á la línea establecida; la fila de á cuatro que se adelantó hará alto apoyando al lado izquierdo del primer guia; la que la seguia detras lo hará tambien cuando la otra, rectificando su distancia y alineacion si fuese menester; la fila de á cuatro que viene á la izquierda de esta se desunirá de ella y marchará á su frente á alinearse en primera fila con la que ya está situada en ella, y sirve de base; las demas filas de á cuatro en filas de á ocho siguen su marcha recta al frente, hasta que vayan llegando sucesivamente á la inmediacion de la altura del costado izquierdo de los cuatro de segunda fila que anteriormente entraron en línea; alli hará cada fila de á ocho su variacion de direccion, y marcharán de frente á la línea, quedándose en segunda fila los cuatro de la derecha, y pasando á la primera los de la izquierda: asi sucesivamente irán conversando marchando y entrando las demas filas de á cuatro hasta la última que viene sola á retaguardia y queda en segunda fila.

89 Bien rectificada la alineacion de una y otra fila mandará el Capitan que se retiren los guias.

Si la tropa fuese marchando por el flanco izquierdo formará sobre la izquierda por filas en batalla por los mismos principios bajo los medios contrarios.

Observaciones.

90 En este movimiento se pone el guia á la mano opuesta para conseguir la union posible que ella exige, y porque por ella se ha establecido la base de alineacion: se hará observar ademas con mucho rigor la recta marcha al frente de las filas de á ocho; que no conversen hasta llegar á la altura de su entrada en batalla; y que no se pierda instante en las conversiones para que no haya carreras ni detencion en todo lo que va marchando al frente antes de conversar; teniendo siempre presente que el Sargento que va delante del costado izquierdo de primera fila pasará á ponerse delante del costado derecho, siempre que se nombre el guia por esta mano, aunque no se haga la preparacion. Cuando se establezcan los guias fijos con

anticipacion se cuidará que entre la línea que marquen y la compañía que marcha de flanco haya el suficiente espacio para el fondo de ella, y el de la fila exterior (para lo cual son precisos quince pasos), pues que esta debe seguir el movimiento de la parte que le corresponda.

91 Para enterar mejor al Soldado del mecanismo de este movimiento se les hará lo ejecuten primero á cada fila de por sí, y luego que esten bien enterados se les hará ejecutar á las dos filas á un tiempo.

92 Si despues de dada la segunda voz conviniese no hacer el movimiento prevenido, sino otro cualquiera que no necesite la preparacion de filas de á cuatro y que vuelvan á su anterior disposicion, se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *A su orden natural de marcha de flanco.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz, tomarán el paso redoblado ó trote las filas de á cuatro de segunda, hasta que se alinien con sus respectivas de primera, en cuyo instante tomarán las de segunda el paso por ellas; los cuatro hombres de primera que oblicuaron á la derecha y se pusieron delante de los de la segunda fila, oblicuarán al mismo tiempo á la izquierda, y ocuparán su lugar natural en la columna de las filas de á cuatro.

El Capitan se colocará durante la entrada de las filas de á cuatro en línea, haciendo frente al flanco derecho de la primera fila para dirigir la alineacion, á medida que las filas de á cuatro van entrando en la línea de batalla.

Las conversiones que van dando las filas de á ocho para tomar su direccion de entrada, son en todo rigor conversiones sobre eje móvil, dadas en puntos sucesivos por retaguardia de la tropa, ó filas de á cuatro que entran en línea.

93 Si se quisiese formar en batalla con el frente á retaguardia sobre la misma mano, variará primero de direccion la compañía como se ha dicho, y luego ejecutará lo que se previene en esta leccion.

6.ª LECCION.

Marchando de flanco la compañía formarla en batalla á su frente.

94 Suponiendo que la compañía marcha de flanco por la

derecha con el frente de á ocho, y que se le quiere formar en línea á su frente, mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª EN LINEA.

A esta voz se hará la preparacion de filas de á cuatro, adelantándose las de primera fila y oblicuando la primera de ellas hasta cubrir las de segunda.

En seguida de la preparacion dará dicho Gefe la voz de

3.ª *Guia á la derecha.*

A esta voz el Sargento que dirige la marcha pasará á la derecha, y el Capitan dará la voz siguiente:

4.ª MARCHEN.

A esta voz continuarán marchando á su frente el Sargento que va delante, la fila de á cuatro que le sigue de primera fila y la que va cubierta con esta de segunda. La segunda fila de á cuatro correspondiente á la primera fila marchará á su frente; todas las demas filas de á cuatro oblicuarán sobre la izquierda, y tomando el paso redoblado ó trote se irán á colocar en su fila respectiva por el camino mas corto, tomando á medida que vayan llegando á ella el paso de la fila de á cuatro que encuentran ya colocada en línea, y por quien se alinean; las filas de á cuatro de segunda fila procurarán ir cubiertas con sus correspondientes de primera y entrar en su lugar sin apresurarse.

El Capitan se pondrá al frente de ella á la misma voz de *marchen*, y seguirá viendo la entrada de las filas de á cuatro para que la ejecuten con exactitud, y para dar él mismo la voz siguiente luego que entre en línea la última fila de á cuatro de segunda fila.

5.ª *Guia á la izquierda.*

A esta voz se colocará el guia correspondiente, y el Sargento que dirigia la fila de á cuatro que hace cabeza se situará en la derecha de primera fila.

95 Las mismas reglas bajo los medios contrarios servirán para formarla en línea sobre su frente llevando la izquierda á la cabeza.

96 El objeto de esta formacion es el de formar en columna prontamente desde una marcha de flanco tomada por cualquier

motivo. Asi cuando se forma en línea toda la compañía se supone que es una compañía de las varias que componen una columna; lo mismo se considera en cada una de las mitades cuando estas se forman en línea, que se ejecuta del mismo modo sucesivamente.

97 En los diferentes casos de esta leccion seguirá la fila exterior el movimiento de la parte que le corresponde, situándose siempre paralelamente á ella y á su debida distancia de la segunda fila.

CUARTA CLASE.

1.ª LECCION.

Conversiones á eje fijo.

98 Se ejercitará la compañía en las conversiones con eje fijo, separando primero las filas, y haciéndolas conversar á cada una de por sí bajo las reglas explicadas en la instruccion del Recluta; primero conversará cada fila con distancia entre hileras, y luego que se hayan habituado todos á marchar circularmente sin faltar á los principios prescritos, se unirán y separarán en el acto de conversar con las voces de Lám. 28. fig. 1.ª

Union á la derecha (ó á la izquierda)

Para tomar la que generalmente se establece y

Holgura á la derecha (ó á la izquierda)

Para ensancharse: dando la voz de *marchen* cuando sea ya suficiente la holgura á la union.

99 Se les advertirá en uno y otro caso que se unan ó separen muy insensiblemente, y siempre sobre la marcha ganando terreno hácia adelante; lo que se conseguirá en esta actitud con solo sacar un poco el hombro opuesto y á caballo, inclinando un poco la mano á dicho lado.

100 Luego que esten bien ejercitados en estas diferencias de conversar unidos y separados, y unirse y separarse conversando, se reunirán las dos filas á la distancia prescrita en batalla, y mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Conversion á la derecha (ó á la izquierda).*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz oblicuarán todos los de segunda fila á la

mano opuesta. A la de *marchen* saldrá la compañía conversando, y observará cuanto se advierte en las conversiones sobre eje fijo de la instruccion del Recluta. Ademas cuidarán todos los de segunda fila no aumentar ni disminuir su distancia respectiva con los de su hilera en primera fila: se advertirá tambien á los de segunda fila que deben oblicuar mas cuanto mas se acerquen al eje, y menos los que esten mas lejos de él.

101 Cuando quiera el Capitan que dejen de conversar mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por la izquierda (ó por la derecha)=alinearse.*

4.ª FIRMES.

A la segunda voz, dada al tiempo prevenido, hará alto la compañía. A la tercera y cuarta ejecutará cuanto se explica para estos dos casos en las alineaciones del Recluta.

102 Si conviniese dar la alineacion en un nuevo frente, se establecerán los tres hombres para base de ella del costado saliente en la direccion que quiera darse á la primera fila, dejando entre aquellos y el eje el espacio necesario para colocarse la compañía. Entonces se dará la tercera voz, y la cuarta á su tiempo.

103 Luego que la tropa en dos filas adquiera toda la seguridad indispensable en las conversiones con eje fijo al paso y al trote, se las hará á las hileras que tomen holgura y union alternativamente sin dejar de conversar cuando se ensanchen y unan con la pausa ya explicada, se hará que el eje varie algo hácia uno y otro lado, hácia atras y hácia adelante, para enseñar á corregir cualquiera de estos defectos. Se hará tambien que se adelante y se atrase el centro de la compañía, á fin de acostumbrarla á corregir toda clase de defectos que pueden ocurrir en la ejecucion de los movimientos.

104 Luego que la compañía converse con exactitud sobre eje fijo desde el alto, se le hará conversar sobre la marcha tambien con eje fijo, y se variará alternativamente la mano sin dejar de conversar.

105 Para lo primero se supone que va marchando la compañía en batalla á su frente, y que debe dar una parte de conversion con eje fijo sobre la marcha: el Capitan mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Ccnversion á la derecha (ó á la izquierda).*

3.ª MARCHEN.

La compañía seguirá marchando á su frente hasta la tercera voz: al oirla se detendrá el eje, girando al mismo tiempo sin adelantarse ni atrasarse de la fila; todos los demas, menos el costado saliente, acortarán su paso en proporcion de su cercanía del eje: los de segunda fila oblicuarán y marcharán á la misma altura, observando en todo lo demas cuanto se ha dicho en las conversiones con eje fijo, cuidando el costado saliente de conservar durante la conversion el mismo paso que llevaba.

106 Cuando quiera el Capitan que siga su marcha al frente mandará:

4.ª DE=FRENTE=*guia á la derecha (ó á la izquierda).*

A la primera parte de la cuarta voz, que se dará al ir á llegar al puesto en que deba la compañía tomar su marcha al frente, servirá de prevencion para tomar la marcha directa, y á la segunda parte de la misma voz saldrán con el paso del costado saliente todos los demas individuos de la compañía, observando ademas los de segunda el deshacer al mismo tiempo el oblicuo que habian hecho para conversar.

2.ª LECCION.

Conversiones á eje movible.

107 El objeto del eje movible es desocupar sensiblemente el punto en que se empieza la conversion, adelantándose por grados en marcha circular hácia la nueva direccion, para que la Tropa que sigue inmediatamente pueda al llegar á él ejecutar el mismo movimiento.

108 »El eje describirá el menor arco, que tendrá por radio la cuarta parte del frente de la Tropa que conversa.

109 »El costado saliente describirá el mayor, que tendrá por radio el frente de la Tropa que conversa, mas la cuarta parte del frente de la misma Tropa.

110 »Con estos dos datos le será facil al Capitan conocer dichos arcos, y situar en ellos los guias como se ha dicho.

111 »El hombre que va en el centro de la primera fila conservará la misma longitud ó velocidad de paso que traia: el eje dará los suyos de un tercio de longitud á pie ó velocidad á

caballo que la de aquel, y el costado saliente tendrá que andar á una velocidad casi doble á la del mismo de en medio.

112 » Por consiguiente el costado saliente solo deberá observar el describir su arco de círculo yendo siempre en la prolongacion de la línea que le den el hombre de en medio y el eje, y cuidando no estrechar nada las hileras ni describir mayor arco que el que le corresponde por su distancia al eje.

113 » Todos los que hay desde el medio de la compañía hasta el costado saliente inclusive deberán aumentar su velocidad ó la longitud del paso con respecto á la que traian, y todos los que haya desde el medio hasta el eje inclusive disminuirla.

114 » Luego al fin de toda conversion sobre eje movible deberán aumentar los que disminuyeron, y disminuir los que aumentaron.

115 » En toda conversion con eje movible se tomará la union, y se cederá al impulso del lado del guia aunque sea costado saliente.

116 » Toda correccion de hileras ó filas se hará con la posible lentitud.

117 » Desde el hombre de en medio de la fila hasta el costado saliente no se exigirá una rigurosa alineacion individual y cadencia en el paso, pie á tierra, solo que el costado saliente vaya siempre alineado con el eje y el de en medio, y que todos los que haya entre el de en medio y el costado saliente se arreglen por este."

118 Para la ejecucion de este movimiento mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

Lám. 28. 2.ª *A variar de direccion á la izquierda* (*ó á la derecha*).

fig. 2.ª 3.ª MARCHEN.

Se establecerán dos guias fijos á la mano á que trae el suyo la compañía; uno en el punto en que debe empezar la conversion, y otro en el punto en que debe concluir, y á la tercera voz la mitad del lado del eje acortará progresivamente la longitud del paso; la otra mitad le alargará ó aumentará su velocidad, siguiendo el hombre de en medio al mismo paso que traia; la segunda fila oblicuará ademas, y las dos se arreglarán á cuanto queda dicho.

Cuando vayan á llegar cerca del punto en que ha de volver á marchar de frente mandará el Capitan:

4.ª DE = FRENTE.

Dando la segunda parte en el instante en que deba hacerlo á su frente, tomarán todos el paso que llevaba el de en medio, y seguirán marchando á su frente; observando todo lo advertido para esta disposicion.

119 Se hará este movimiento sobre la derecha y sobre la izquierda con el guia de eje y de costado saliente indistintamente.

3.ª LECCION.

Formar en columna.

120 Si estando la compañía en batalla se quisiere formarla en columna por mitades sobre la derecha mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por mitades = á la derecha en columna.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz los Sargentos y Cabos costados izquierdos de cada mitad se prepararán para desencajonarse ligeramente. Lám. 28. fig. 1.ª

A la voz de *marchen* darán las mitades su cuarto de conversion, bajo los principios expuestos para las conversiones á eje fijo al paso regular, y los Comandantes de ellas pasarán por el camino mas corto á colocarse fuera del punto en que deben apoyar el costado saliente sus mitades respectivas, pero haciendo frente al eje de las mismas, de modo que la línea que pase por ellos y el costado derecho de sus respectivas mitades sea perpendicular á la que ocupaba antes la compañía en batalla, para ver perfectamente la alineacion al concluir la conversion de cada mitad.

Cuando los costados salientes vayan á concluir su conversion mandará á su mitad cada Comandante desde alli:

1.ª *Mitad.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por la izquierda = alinearse.*

4.ª FIRMES.

A la segunda voz harán alto las mitades: cada Comandante rectificará el Sargento ó Cabo del costado saliente de su mitad, situándole en la línea que pasa por dicho Comandante y

el eje de ella; en esta disposicion dará cada uno á su tiempo la tercera voz, que será ejecutada conforme á las reglas de alineaciones; luego que se haya asegurado cada uno de la de su mitad dará la cuarta voz, á la que quedarán inmóviles todos con la vista al frente, y los Comandantes de mitades se colocarán en sus puestos.

La parte de fila exterior que corresponde á cada mitad seguirá su movimiento colocándose siempre un paso á retaguardia de la segunda fila; y el Sargento que se ha colocado en la izquierda, hallándose la compañía trabajando sola y que no hace número en la fila, pasará á fila exterior.

121 Para formar en columna por mitades á la izquierda se observarán los mismos principios bajo los medios contrarios.

Observaciones.

122 Despues que las mitades se hayan alineado, se colocará el Capitan delante de ellas para notar si se observaron los principios expuestos, y si la direccion de las mitades es perpendicular á la línea que ocupaba la compañía en batalla.

123 Si despues de concluidas las conversiones los guias de mitades no quedasen cubiertos, no se rectificarán de ningun modo por sí; pues esta correccion deberá hacerse sobre la marcha de la columna, á no ser que el Capitan tenga por conveniente el rectificarlos, que en este caso lo mandará.

4.ª LECCION.

Marcha en columna.

124 Despues de haber formado la compañía por mitades en columna, llevando la derecha á la cabeza, para hacerla marchar se colocará el Capitan en la prolongacion de la hilera de guias haciendo frente á ellos como á unos quince ó veinte pasos; rectificará bien cuanto note, y situará tres guias fijos como á unos cincuenta pasos de la columna y entre sí en la misma prolongacion, y haciendo frente á dichos guias: les advertirá que se remuden sucesivamente conforme vaya llegando la columna al mas inmediato; y al guia de la mitad cabeza que procure cubrir en toda la marcha con el mas próximo de los guias fijos los otros mas distantes.

125 Tomadas estas disposiciones mandará:

1.ª *Columna = de frente.*

2.ª *Guia á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

A la voz de *marchen*, que repetirá con viveza cada Comandante de mitad, emprenderá toda la columna la marcha con prontitud y á un mismo tiempo. El Sargento guia del costado izquierdo de la compañía pasará á la fila exterior.

Los Soldados de cada fila tocarán ligeramente el codo de su inmediato por el costado del guia ó la rodilla si fuese á caballo, y observarán en la marcha todos los principios expuestos en la instruccion del Recluta.

El guia de la cabeza observará con la mayor exactitud la longitud y velocidad del paso, y asegurará la direccion de su marcha por los medios explicados.

El guia de la segunda mitad marchará rectamente por la huella ó pista del guia de la primera, observando con aquel una distancia igual á la extension del frente de su mitad, y llevando el mismo paso.

Si el guia de la segunda mitad perdiese su distancia, la volverá á tomar poco á poco, alargando ó acortando insensiblemente el paso, para que no se note detencion ni precipitacion en la marcha.

Si el guia de la segunda mitad se hubiese echado sensiblemente fuera de la direccion por no haber seguido exactamente el guia que le precede, remediará esta falta adelantando mas ó menos el hombro izquierdo para volver á colocarse en la direccion poco á poco: si al contrario se hubiese salido el guia sensiblemente de la direccion hácia adentro, remediará la falta adelantando mas ó menos el hombro derecho; pero nunca hará esta correccion por sí mismo, y sí cuando se lo previniese el Capitan. En ambos casos cuidará el Comandante de cada mitad de que los Soldados se arreglen á los movimientos del guia.

Observaciones.

126 Si los Comandantes de las mitades no las pusieran inmediatamente y á un mismo tiempo en marcha, se perderian el paso y las distancias.

127 Si el guia de la cabeza no marchase con paso igual habria indispensablemente ondulaciones, detenciones y precipitaciones en la marcha.

128 Si el guia de la cabeza no estuviese bien acostumbrado á marchar en una direccion señalada describiria en su marcha una línea curva, de lo que resultaria que en lugar de marchar la columna directamente iria culebreando.

129 Si el guia que le sigue no estuviese acostumbrado á marchar por la huella del que le precede, perderia su distancia continuamente, siendo la observancia de esta el primer objeto cuando se marcha en columna, y para conservarla tendrá que variar el paso.

130 El guia de cada mitad debe cuidar de la distancia, direccion y paso, y el Comandante del orden y reunion de todos los movimientos de su tropa.

131 El Capitan se colocará de cuando en cuando á retaguardia en la direccion de los guias, y se detendrá en ella durante veinte ó treinta pasos para examinar si el guia de la cabeza se separa de la direccion, y si el que le sigue marcha exactamente por la huella del primero.

132 Siempre que se haya formado en columna por cuartos de conversion, los Comandantes de las partes enteras de la columna repetirán las voces *marchen* y *alto* inmediatamente que las oigan al Capitan, sin aguardarse unos á otros.

5.ª LECCION.

Variar de direccion.

133 Cuando se quiera que varíe de direccion la columna de mitades que va marchando á su frente, se situarán dos guias fijos en el lado de los guias de la columna: uno al principio de la conversion, y el otro al fin, cuadrados ambos con la espalda ó al frente del centro del arco que haya de describir el guia, segun sea eje ó costado saliente, permaneciendo alli hasta que converse toda la columna.

134 Si llevando la derecha á la cabeza se le quisiese hacer variar de direccion á la izquierda, el guia de la cabeza se dirigirá al punto en que deba empezar la conversion; de tal modo que su lado izquierdo pase rozando el frente del que se ha colocado en el punto en que deba empezar la conversion, y cuando aquel esté inmediato á este mandará el Comandante de la primera mitad:

Lám. 28. fig. 2.ª

1.ª *Mitad.*

2.ª *A variar de direccion á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

La segunda voz se dará cuatro pasos antes de llegar al punto de la conversion.

A la tercera, que se dará en el momento que la mitad lle-

gue al punto en que deba empezar la conversion, el guia de dicha primera mitad, que será el eje, y toda ella empezará á conversar sobre su izquierda, arreglándose á lo enseñado en las conversiones á eje movible.

Este guia de la primera mitad seguirá conversando en direccion circular del segundo guia fijo, y cuando vaya á llegar á él se mandará:

4.ª *De*=FRENTE.

La primera parte de esta voz se dará dos pasos antes de llegar al guia fijo en que deba concluir la conversion.

A la segunda, que debe darse en el mismo punto en que debe concluirse la conversion, tomará toda la mitad el paso regular, ó el que lleva el hombre de en medio de su primera fila, y seguirá, marchando al frente bajo las reglas prescritas, arreglándose por los guias establecidos en su direccion recta.

La segunda mitad continuará marchando á su frente dirigiendo su guia, de modo que su lado roce el frente del primero en que debe empezar la conversion; luego que haya llegado á este tomará su marcha circular en direccion del otro en que debe acabar; todo con las mismas voces, y bajo los mismos principios que la primera mitad.

135 Para hacer variar de direccion la columna sobre el lado opuesto al guia, se colocarán los guias fijos en el arco mayor, que describirá el guia como costado saliente; el guia de la primera mitad se dirigirá del mismo modo al primer guia fijo de los que marcan el arco mayor, y cuando le falten cuatro pasos para llegar á él dará el Comandante de la primera mitad las voces correspondientes.

136 Para variar de direccion una columna que lleve la izquierda á la cabeza, servirán los mismos principios bajo los medios contrarios.

137 Luego que se halle la compañía muy ejercitada en las variaciones de direccion sobre ambos lados al paso regular, se la hará las ejecute al paso redoblado á pie, y al trote á caballo.

Observaciones.

138 Para que las mitades conserven su distancia y direccion es necesario que todas varíen de direccion precisamente en el mismo lugar que la primera, para lo que se colocarán los guias fijos con la debida anticipacion; se advertirá á los guias de mitades que dirijan su marcha sobre el primer guia fijo, y que no hagan empezar el movimiento á sus mitades hasta el instan-

te en que vayan á llegar á dicho primer guia fijo, colocado en el punto en que debe empezarse la conversion.

139 Todas las mitades deberán llegar de frente al punto en que deben principiar á variar de direccion; para conseguirlo el Comandante de cada una, cuando vea que empieza á conversar la precedente, observará la suya para hacer que continúe marchando rectamente á su frente hasta llegar al punto en que ha de empezar la conversion.

140 Los guias fijos se colocarán de modo que presenten á la columna su costado derecho si aquella lleva la derecha á la cabeza, y el izquierdo si llevase la izquierda, colocándose en la prolongacion del costado exterior de los guias. El costado saliente cuidará siempre no describir un círculo mayor del que le corresponde.

6.ª LECCION.

Hacer alto.

141 Si una compañía que marcha en columna de mitades se quisiere que haga alto mandará el Capitan:

1.ª *Columna.*

2.ª ALTO.

A la segunda voz que repiten los Comandantes de mitades se pararán todas bajo las reglas explicadas para el alto, é igualmente los guias, que no se moverán aunque hubiesen perdido su distancia y direccion, á no ser que quiera el Capitan pasar al orden de batalla y juzgue necesario rectificar su direccion, en cuyo caso se ejecutará como se dirá en adelante.

142 Asimismo será solo el Capitan el que dará en caso necesario la voz de *alinearse.*

Observaciones.

143 Para que no se pierdan las distancias es indispensable que los Comandantes de mitades repitan la voz de *alto,* y que se ejecute inmediatamente que la dé el Capitan.

144 Si algun guia hubiese perdido su distancia y la volviese á tomar despues de haber hecho alto, recaerá su falta sobre el guia siguiente, á quien se la haria perder por este movimiento aun cuando este hubiese marchado y hecho alto á su verdadera distancia; y si pretendiese recuperarla, se propagaria la alteracion sucesivamente hasta el extremo de la columna.

7.ª LECCION.

Formar en batalla.

145 Para formar en batalla una compañía que está en columna por mitades llevando la cabeza la primera mitad, rectificará el Capitan la direccion de los guias de ellas si fuese menester, colocándose para esto delante del guia de la primera mitad haciéndole frente, y á la distancia como de una mitad; desde alli verá si estan los guias en la direccion precisa, y si no rectificará por el primero el segundo, y en seguida mandará:

POR LA IZQUIERDA = ALINEARSE.

A esta voz cada Comandante de mitad dirigirá la alineacion de la suya perpendicularmente á la de la columna.

Luego que cada Comandante vea alineada su mitad dará la voz de *firmes*, y esperará alli las siguientes del Capitan.

1.ª *Compañía.* Lám. 28. fig. 3.ª

2.ª *A la izquierda en batalla.*

A la segunda voz saldrá el Sargento de la derecha de la primera mitad á marcar el ángulo recto para la conversion exacta de dicha mitad, colocándose en la prolongacion de los guias de la columna, dando el frente adonde debe darlo la compañía, y á la distancia del primero del frente de una mitad, de modo que al alinearse la primera mitad corresponda á él la hilera.

En seguida dará la de

3.ª MARCHEN.

A esta voz, que repetirán con viveza los Comandantes de mitades, conversarán estas á la izquierda bajo las reglas explicadas para las conversiones á eje fijo: los Comandantes de mitades cuidarán de la observancia de dichos principios, y cuando el costado saliente vaya á entrar en la línea de batalla mandará cada uno á su mitad:

1.ª *Mitad.*

2.ª ALTO.

Los Comandantes de las mitades, luego que hayan hecho

alto estas, irán con prontitud á la línea de batalla á colocarse sobre la derecha de su mitad, y darán la voz de

3.ª *Por la derecha*=ALINEARSE.

A esta voz el costado saliente de cada mitad se colocará sobre la línea; el costado de la primera mitad que corresponde al Sargento que salió á marcar la conversion apoyará ligeramente á su lado izquierdo, y los Comandantes de las mitades dirigirán la alineacion.

Alineadas las mitades mandará el Capitan:

FIRMES.

Y los Comandantes de mitades se colocarán en sus puestos.

146 Bajo los mismos principios y con los medios opuestos se formará á la derecha en batalla por inversion, en cuyo caso mandaria el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por inversion*=*á la derecha en batalla.*

3.ª *Guia á la derecha.*

4.ª MARCHEN.

A la tercera voz se adelantará en su misma prolongacion el Sargento segundo del costado derecho la distancia del frente de una mitad, y dando el frente á la derecha para marcar el encajonamiento de la primera mitad. El Capitan rectificará los guias derechos de las dos mitades y la posicion del Sargento, y cuando ya lo esten dará la cuarta voz, ejecutando el movimiento las mitades bajo los principios explicados, dando á su debido tiempo sus Comandantes las voces de *alto por la izquierda alinearse,* y el Capitan la de *firmes* concluido el movimiento.

Observaciones.

147 Cuando no sea absolutamente preciso rectificar la direccion de los guias debe suprimirse la voz de *por la izquierda (ó por la derecha) alinearse*, dada en esta leccion antes de la de á la *izquierda (ó á la derecha) en batalla.*

148 Antes de dar esta últiuia voz se examinará si la última mitad tiene exactamente su distancia, cuya atencion es siempre muy importante para acostumbrar á los guias á no perder jamas de vista tan esencial objeto.

QUINTA CLASE.

1.ª LECCION.

Marchando en columna al paso hacer quedar hileras á retaguardia, y hacerlas volver á entrar en línea.

149 Suponiendo que la compañía marcha como parte de una columna, y se quiere que pase una division de á cuatro á retaguardia se mandará:

1.ª *Division de á cuatro de derecha=á retaguardia.*

2.ª MARCHEN.

A esta voz oblicuarán individualmente hácia el centro los primeros cuatro hombres de la derecha de cada fila; los de segunda en el momento que los rebase la fila marcharán por su retaguardia oblicuando hácia el centro al paso redoblado ó trote hasta llegar detras de la segunda division de á cuatro de la compañía por este lado de las que siguen marchando, en cuyo parage deshará el oblicuo, y seguirá cubriendo á dicha fila; los cuatro hombres de primera fila harán un movimiento semejante para colocarse detras de la que resulta ahora primera division de á cuatro por el costado que se ha hecho el movimiento, y marcharán alineados con sus correspondientes de segunda, formando los ocho una fila y á la distancia de un paso, de la que llevan delante, el Sargento de fila exterior tomará su izquierda. Lám. 28. fig. 4.ª

150 Si en lugar de una division de á cuatro solo se quisiese dejar á retaguardia una, dos ó tres hileras, se hará del mismo modo expresándolo la voz del mando.

151 Para que vuelvan á entrar en línea los que quedaron á retaguardia se mandará:

1.ª *Division de á cuatro (ó hileras) de retaguardia= en línea.*

2.ª MARCHEN.

A esta voz los nombrados oblicuarán hácia fuera, y al paso redoblado ó trote entrarán á alinearse con sus respectivas filas.

152 Si las hileras que quedan á retaguardia son del costado guia de la columna, el guia de cada subdivision se unirá á la parte que sigue marchando, y cuando vuelvan á entrar en línea se separará lo preciso para dejar lugar á dichas hileras.

153 Este movimiento se ejecutará igualmente al paso redoblado ó trote, y bajo los mismos principios por la izquierda.

2.ª LECCION.

Marchando en columna disminuir el frente.

154 Para disminuir el frente se supondrá la compañía de derecha, y que es parte de una columna que está marchando, y lleva por cabeza á esta compañía, el Capitan mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por mitades = á disminuir el frente.*

El Comandante de la primera mitad mandará:

1.ª *Mitad.*

2.ª *De frente = guia á la izquierda.*

El Comandante de la segunda mitad mandará:

1.ª *Mitad.*

2.ª *Medio cuarto de conversion á la derecha.*

Dada esta voz el Capitan mandará:

3.ª MARCHEN.

La cual se repetirá, y la segunda mitad ejecutará la conversion prevenida, y al concluirla su Comandante la mandará *de = frente = guia á la izquierda.*

Y cuando vea que su guia va á entrar en la direccion del de la primera mitad, dará las voces de *conversion á la izquierda = marchen*; y cuando esté ya paralela á la primera mitad mandará *de = frente = guia á la izquierda.*

Durante el movimiento cuidará el Comandante de la primera mitad que siga la marcha recta á su frente, é indicará al costado que resulte guia de la columna los puntos de direccion que debe seguir.

El Sargento segundo del costado izquierdo de la compañía que no hace número en la fila se colocará en fila exterior.

155 Del mismo modo bajo los medios inversos se disminuirá por mitades, suponiendo que la compañía es parte de una columna que lleva la izquierda á la cabeza.

Doblar el frente.

156 Suponiendo la compañía marchando en columna por

mitades con la derecha á la cabeza, y que se haya de doblar al frente, mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por mitades = á aumentar el frente.*

Al oir esta voz el Comandante de la segunda mitad la mandará:

1.ª *Mitad.*

2.ª *Conversion á la izquierda = paso redoblado (ó al trote).*

El Comandante de la primera mitad la advertirá que debe continuar marchando á su frente al mismo paso.
En seguida mandará el Capitan:

3.ª MARCHEN.

A esta voz, que repetirá el Comandante de la segunda mitad, dará esta medio cuarto de conversion á la izquierda, y su Comandante en seguida la mandará *de frente*, y cuando se descubra el costado izquierdo de la primera mitad la mandará *conversion á la derecha* para entrar á alinearse con la primera mitad, lo que ejecutará mandando al concluir la conversion *de = frente* tomando su paso y alineacion.

157 Si ha de hacer alto la compañía despues de haberse unido las mitades, se mandará con las voces ya indicadas; y si ha de continuar marchando, el Capitan mandará:

4.ª *Guia á la izquierda.*

158 Del mismo modo bajo los medios inversos se aumentará por mitades con el guia á la derecha; y siguiendo los mismos principios y voces se podrá disminuir y aumentar por cuartas, si fuese tal la fuerza de las compañías que se tuviese que obrar con este frente, en cuyo caso mandarán las segundas cuartas los Sargentos de fila exterior.

159 Asi en los aumentos como en las diminuciones es preciso que la mitad que oblicua alargue el paso para no perder terreno ni detener la marcha de la otra que le sigue.

160 Sucederá tambien en los aumentos ó diminuciones que si la mitad que conversa lo hiciese demasiado se saldria de la direccion, y para tomarla tendria que oblicuar á la mano opuesta; lo que causaria que la mitad ó tropa siguiente se hallaria detenida en su marcha.

161 Cuando una columna compuesta de muchas compañías disminuya sucesivamente su frente, es de la mayor importancia que todas continúen marchando con el mismo paso sin acosrarlo ni hacerlo mas pausado, mientras que la que precede disminuya al frente, aun cuando se viera precisada á unirse enteramente á ella; pues de lo contrario se alargaria indispensablemente la columna. Para remediar estas faltas de poca consideracion en una columna compuesta de pocas compañías, pero de la mayor consecuencia en una columna compuesta de varios escuadrones, hará observar el Capitan con el mayor cuidado los principios expuestos, colocándose para este efecto sobre el costado por donde se lleve la direccion para poder descubrir mejor todos los movimientos.

3.ª LECCION.

La contramarcha.

162 Suponiendo á pie firme una compañía, y que se quiere que dé el frente á retaguardia quedando en su orden natural, se situará un guia al costado izquierdo del de la compañía, pero dando el frente á retaguardia, y mandará el Capitan:

Lám. 29. fig. 1.ª

1.ª *Compañía.*

2.ª *Contramarcha.*

3.ª *Por cuatro á la derecha.*

4.ª MARCHEN.

5.ª *A variar de direccion = á la izquierda.*

6.ª MARCHEN.

A la cuarta voz hará la compañía por filas de á cuatro á la derecha.

A la voz de *marchen* se pondrá en movimiento la compañía marchando á su frente toda ella, menos la primera fila de á ocho que desde luego, arreglándose á los principios dados, variará de direccion sobre la izquierda hasta dar dos cuartos de conversion, los que concluidos marchará á su nuevo frente por adelante de la que era primera fila en batalla; el Sargento que dirige esta marcha de flanco se dirigirá como á unos seis pasos á la espalda del guia que se estableció; todas las demas filas de á ocho variarán de direccion donde lo hizo la de la cabeza, conservando siempre sus distancias de cuatro pies.

Luego que la cabeza llegue cerca de la altura del referido guia fijo mandará el Comandante de ella:

7.ª *Por cuatro = á la izquierda.*

8.ª MARCHEN.

9.ª *Por la derecha = alinearse.*

10.ª FIRMES.

La octava voz se dará en el momento que la cabeza de la compañía llegue á tres pasos de la altura del guia; habiendo hecho el alto se darán las voces novena y décima, que se ejecutarán.

163 Del mismo modo se puede ejecutar la contramarcha por la izquierda, estableciendo el guia fijo á la derecha para que sirva de punto de direccion.

Observacion.

164 Bajo los mismos principios se puede hacer sobre la segunda fila cuando convenga contramarchar á retaguardia.

Contramarcha por filas.

165 Puede hacerse este movimiento por filas á fin de ocupar menos terreno, para cuya ejecucion mandará el Capitan suponiendo la compañía formada en batalla:

1.ª *Compañía.* Lám. 29. fig. 2.ª

2.ª *Por filas = contramarcha.*

3.ª *Primera fila = por cuatro = á la derecha = segunda por cuatro = á la izquierda.*

A esta voz el Sargento guia de la derecha vendrá por el camino mas corto á situarse cuatro pasos detras de la segunda fila, á fin de marcar asi la direccion de la compañía en la nueva disposicion y frente que va á tomar.

En este estado dará el Capitan la voz de

4.ª MARCHEN.

A cuya voz hará por cuatro la primera fila á la derecha, y la segunda por cuatro á la izquierda.

Ejecutado este movimiento mandará el Capitan:

5.ª *A variar de direccion = á la derecha.*

6.ª MARCHEN.

A la de *marchen* empezarán á conversar con eje movible sobre la derecha, y en un arco menor que el prevenido, las dos primeras filas de á cuatro que hacen cabeza en primera y segunda fila, y á marchar de frente todas las demas de ambas filas, hasta llegar al punto en que conversaron las dos primeras, donde lo harán del mismo modo las siguientes segun vayan llegando á él; cuidando de dirigirse el costado izquierdo de la primera fila de á cuatro al guia derecho establecido.



La columna correspondiente de la segunda fila, despues de haber conversado, se dirigirá su cabeza paralelamente á la de la primera.

Cuando vea el Capitan que los primeros cuatro hombres de primera fila van á llegar á la distancia necesaria para hacer frente por cuatro á la izquierda sin tocar el guia, mandará:

7.ª *Compañía.*

8.ª ALTO.

9.ª *Frente.*

10.ª *Por la derecha = alinearse.*

11.ª FIRMES.

A la voz de *alto*, que se dará en el momento que los cuatro hombres dichos lleguen á la distancia prescrita, hará alto la compañía.

A la de *frente* lo hará á la izquierda por cuatro la primera fila, y la segunda á la derecha en los mismos términos.

A la décima, rectificando su distancia la segunda fila, se alinearán las dos por la derecha; la voz once se obedecerá, y el Comandante se colocará en su lugar.

Observacion.

166 Se ha de tener gran cuidado de que durante el movimiento se conserven las distancias entre las filas de á cuatro.

167 La fila exterior seguirá detras de los últimos cuatro hombres de segunda fila, y concluido el movimiento tomará su lugar.

4.ª LECCION.

Marchando en columna formar en batalla por retaguardia de la cabeza.

168 Suponiendo la columna con la derecha á la cabeza cuando esta vaya á llegar á la altura del punto en que quiera el Capitan que apoye la derecha de la compañía en batalla, el cual habrá marcado con un guia, dará las voces siguientes:

1.ª *Columna.* Lám. 29. fig. 4.ª

2.ª *Por retaguardia de la cabeza = á la derecha en batalla.*

3.ª *Guia á la derecha.*

A la segunda voz saldrá un Sargento de fila exterior para que le coloque el Capitan en el punto en que debe apoyar la izquierda la primera mitad.

Cuando la mitad cabeza de la columna vaya á llegar á la altura del primer guia fijo establecido en línea, el Comandante de ella mandará:

1.ª *Mitad.*

2.ª *Variar de direccion á la dereeha.*

Y cuando esta mitad llegue á dicha altura dará la voz de

3.ª MARCHEN.

A la que conversará la mitad sobre eje móvil.

Cuando esta mitad vaya á ponerse perfectamente paralela con la línea que va á ocupar en batalla, le mandará su Comandante:

4.ª DE FRENTE.

A esta voz, que se dará en el punto en que deba acabar la conversion, tomará su marcha al frente la mitad, y cuando vaya á llegar á dos pasos de su colocacion en la línea mandará su Comandante:

5.ª *Mitad.*

6.ª ALTO.

7.ª *Por la derecha = alinearse.*

8.ª FIRMES.

A la sexta voz, que se dará á los dos pasos ya indicados de la línea, hará alto la mitad, y á la segunda parte de la séptima romperá su marcha, como queda dicho, y se alineará.

La segunda mitad continuará marchando á su frente hasta llegar á dos pasos de la altura del costado izquierdo de la primera ya colocada en línea, que variará de direccion á la voz de su Comandante; y en todo lo demas procederá del mismo modo que la primera.

Cuando el Capitan vea toda la compañía perfectamente alineada en batalla mandará retirar á los guias.

Observaciones.

169 La línea de direccion deberá establecerse siempre á unos veinte pasos, á fin de que desde donde haya de conversar la mitad cabeza á dicha línea quepa bien todo su fondo y el de la fila exterior, para que la de retaguardia pueda seguir su marcha al frente con toda la libertad, y que haya terreno suficiente para concluir la conversion antes de hacer alto para alinearse.

170 En la enseñanza se darán primero para la formacion de batalla líneas paralelas á la marcha de la columna, y luego se hará practicar sobre líneas oblicuas. En este caso antes de entrar la cabeza en batalla se hará tomar á la columna sucesivamente una direccion paralela á la línea de batalla dada, y todo lo demas se ejecutará como si primeramente fuese paralela.

171 Si estando marchando una compañía en columna de mitades con la izquierda á la cabeza se quisiese formar en batalla sobre la izquierda, se haria por retaguardia de la mitad cabeza bajo los mismos principios usando de los medios contrarios.

5.ª LECCION.

Marchando en batalla romper en columna, y volver á formar en batalla.

172 1.º *Formar en columna.*

Para ejecutarlo mandará el Capitan:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por mitades = á la derecha en columna.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz, repetida por los Comandantes de mitades, conversarán estas á eje fijo bajo las reglas prevenidas en su lugar, y cuando el Capitan vea que van á concluir el cuarto de conversion mandará:

4.ª *De*=FRENTE.

5.ª *Guia á la izquierda.*

A la voz *de=frente*, que repetirán los Comandantes de mitades en el momento que las suyas respectivas hayan concluido el cuarto, dirigirán estas su marcha al frente pasando los Comandantes de ellas á sus puestos.

2.° *Formar en batalla.*

173 Cuando se quiera formar en batalla una columna sobre su misma marcha se le mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A la izquierda en batalla.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz las mitades se pondrán á conversar á la izquierda á eje fijo: los Comandantes de las mitades tomarán su lugar en el órden de batalla; y cuando el Capitan vea la compañía en una misma línea mandará:

4.ª *De*=FRENTE.

5.ª *Guia á la derecha (ó á la izquierda).*

A cuya voz se dirigirá la compañía al frente bajo las reglas explicadas en la primera leccion de la segunda clase.

174 Si por desigualdad de frentes ó por otra causa llegase el costado saliente de una mitad á la línea de batalla antes que el de la otra, su Comandante le prevendrá que marque ó detenga el paso, y aguardarán asi las voces del Capitan para emprender la marcha al frente.

175 Bajo los mismos principios se forma por inversion.

SEXTA CLASE.

1.ª LECCION.

Formada la compañía en batalla desfilar con el frente de á cuatro, y volver á formar la compañía.

176 Suponiendo la compañía formada en batalla, y que se quiere que desfile al frente por divisiones de á cuatro, se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *De á cuatro=por la derecha al frente.*

3.ª MARCHEN.

La segunda voz servirá para preparar todos sus caballos; á la tercera la primera division de á cuatro de la derecha saldrá al frente, cuidando los cuatro hombres de segunda fila seguir á los de primera, y conservar los cuatro pies de distancia que debe haber de claro entre las filas; el Sargento del costado derecho pasará á colocarse delante del costado derecho de la cabeza del desfile, y el Comandante de la primera mitad tomará la cabeza. Todas las demas divisiones de á cuatro oblicuarán individualmente sobre la derecha; y luego que la segunda fila de la primera haya rebasado de la segunda division de á cuatro, esta romperá su marcha para irse á colocar detras de la otra á la misma distancia de cuatro pies, y lo mismo irán haciendo todas las demas divisiones de á cuatro sucesivamente marchando por diagonales hasta entrar en la columna.

177 Bajo los mismos principios se podrá romper al frente por la izquierda.

178 Para volver á formar la compañía se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Colocada la base del alineamiento á dos cuerpos de caballo del frente de la cabeza del desfile, á la tercera voz marchará al frente la primera division de á cuatro hasta alinearse sobre los guias puestos: las demas divisiones oblicuarán individualmente á la izquierda, y seguirán hasta entrar en la línea de batalla sucesivamente bajo las reglas dadas para los alineamien-

tos, cuidando les segundas filas de las divisiones de quedarse detras de sus correspondientes primeras.

179 Bajo los mismos principios se formará por inversion.

2.ª LECCION.

Marchando en columna por mitades, desfilar al frente de á cuatro, disminuir de á dos, de á uno, y volver á aumentar hasta formar las mitades.

180 Suponiendo que la compañía va marchando en columna por mitades se desfila del mismo modo, con solo la diferencia de que en la segunda voz se añadirá la voz de *al trote*, á cuyo aire saldrá la primera division de á cuatro, y siguiendo las demas el movimiento entrarán en el cajon de la columna.

181 En el mismo punto donde desfiló la primera mitad desfilará la segunda á la voz de su respectivo Comandante, el cual se colocará al costado de los guias.

182 La fila exterior en todo desfile seguirá el movimiento marchando al costado opuesto de los guias conservando su mismo lugar; y en el caso de que por estrecharse el terreno no tenga suficiente espacio, se embeberá en la columna colocándose á retaguardia de su respectiva mitad, asi como en igual caso los Comandantes de mitades se colocarán al frente de las mismas.

183 Si marchando por cuatro conviniese desfilar de á dos se mandará:

1.ª *De á dos por la derecha = al frente al trote.*
2.ª MARCHEN.

A la segunda voz, repetida por el Comandante de la primera mitad, saldrán al trote al frente las dos hileras de la derecha de la primera division; las dos de la izquierda oblicuarán á la derecha, y entrarán detras de aquellas, conservando siempre la distancia de cuatro pies: todas las demas irán sucesivamente ejecutando lo mismo al llegar al punto donde lo hicieron las primeras: el Sargento que iba delante seguirá siempre al frente de la que resulte primera hilera por la derecha: los Comandantes de mitades y fila exterior seguirán en sus puestos.

184 Si se quiere disminuir de á uno se mandará:

1.ª *De á uno por la derecha = al frente al trote.*

2.ª MARCHEN.

A esta voz saldrá al frente al trote la hilera de la derecha: á esta seguirá la de la izquierda, y asi sucesivamente todos los demas cuando lleguen al mismo punto.

185 Para volver al frente de á dos se mandará por el Comandante de la primera mitad que va á la cabeza del desfile.

1.ª *Aumentar = de á dos.*

2.ª MARCHEN.

A esta voz seguirán su marcha al mismo aire los números unos de la primera y segunda fila de la primera division de á cuatro, los números dos de la misma oblicuarán sobre la izquierda, y saliendo al trote entrarán á alinearse con sus correspondientes números unos. Todos los demas lo ejecutarán sucesivamente cuando lleguen al mismo punto, y tomando siempre la distancia de cuatro pies que debe haber entre filas.

186 Para aumentar de á cuatro se mandará á la cabeza:

1.ª *A aumentar de á cuatro.*

2.ª MARCHEN.

A esta voz seguirán al mismo paso los números unos y dos de la primera division de á cuatro: los números tres y cuatro de ambas filas oblicuarán á la izquierda, y saliendo al trote entrarán á alinearse con los respectivos números unos y dos: el resto de la columna seguirá al trote; conforme vayan llegando al punto donde aumentó la division de la cabeza irán aumentando todas las demas, cuidando de conservar siempre las distancias de filas, y que cada caballo siga al que le precede con quien hace hilera.

187 Para formar las mitades el Capitan lo prevendrá al Comandante de la primera mitad, el cual mandará:

1.ª *A formar la mitad.*

2.ª MARCHEN.

Suponiendo que las mitades se compongan cada una de tres divisiones de á cuatro, la primera voz servirá de prevencion á la segunda, siguiendo su marcha al frente la primera division de á cuatro, la segunda y tercera oblicuarán individualmente á la izquierda, y marcharán al trote hasta colocarse la segunda á

la izquierda de la primera, y la tercera á la de segunda, alineándose las dos, conforme vayan entrando, por la primera: el Comandante de la mitad cuando la vea formada dará la voz:

Guia á la izquierda.

A la cual el guia de la izquierda de la primera mitad tomará la direccion que le indique su Comandante.

188 El resto de la columna seguirá al trote conservando la misma direccion que llevaba anteriormente, y cuando la cabeza de la segunda mitad llegue al punto donde formó la primera, formará del mismo modo á las voces de mando de su Comandante.

3.ª LECCION.

Habiendo desfilado por cuatro y hecho alto, formar las mitades al mismo tiempo.

189 Si el Capitan quiere que las dos mitades formen al mismo tiempo, suponiendo que la compañía está formada por divisiones de á cuatro, mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A formar las mitades.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz repetida por los Comandantes de mitades ejecutarán el movimiento las dos mitades al mismo tiempo.

Verificado dará el Capitan la voz de

Por la izquierda=alinearse.

La segunda mitad despues de formada estrechará la distancia hasta tener la que le corresponde á la voz de su Comandante.

190 Del mismo modo que se han formado las mitades se puede formar la compañía de una vez.

4.ª LECCION.

Desfilar por hileras en prolongacion de un flanco al frente ó á retaguardia, y volver á formar.

191 Si hallándose una compañía formada en batalla se quisiere que desfile en prolongacion de un flanco por hileras, se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por el flanco derecho = á desfilar por hileras.*

3.ª MARCHEN.

Lo que se ejecutará girando á la derecha los números *unos* de primera y segunda fila; y marchando en prolongacion de la línea de las cabezas de los caballos de sus respectivas filas: sucesivamente ejecutarán todos los demas el mismo movimiento.

192 Si hallándose la compañía formada en batalla se quisiese que desfile por hileras para marchar al frente se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por el flanco derecho = hileras á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Lo que se ejecutará girando los números de primera y segunda fila como se ha explicado en el movimiento anterior, y marchando en prolongacion del flanco la distancia del cuerpo de un caballo variarán de direccion á la izquierda para dirigirse al frente, ejecutando sucesivamente todos los demas el mismo movimiento.

193 Bajo los mismos principios se puede desfilar por el flanco por hileras para marchar á retaguardia, en cuyo caso mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por el flanco derecho = hileras á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

194 Estos desfiles se ejecutan igualmente por el flanco izquierdo por los medios inversos.

195 Marchando por hileras para formar en batalla al frente se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *En línea.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz el primer hombre de primera fila seguirá la marcha al frente al mismo paso, todos los demas oblicuarán á la izquierda, y saliendo al frente, marcharán hasta alinearse con el primero, ejecutando lo mismo los de segunda fila para colocarse detras de los correspondientes números de primera;

oblicuando para esto lo necesario el primer hombre de segunda fila, que disminuirá su aire para entrar detras del primero de primera.

Cuando la compañía se halle formada el Capitan dará la voz:

Guia á la derecha (ó izquierda).

196 Bajo los mismos principios se formarán las mitades ó divisiones de á cuatro dando la voz de

1.ª *Mitad (ó divisiones de á cuatro).*

2.ª *En línea.*

3.ª MARCHEN.

Que se ejecutará bien sea en el mismo punto que lo hizo la cabeza si la columna iba marchando, ó todas al mismo tiempo si estaba á pie firme.

197 Desfilando por hileras con la derecha á la cabeza, si se quisiere formar á la izquierda en batalla á la voz de mando, los dos primeros hombres cabeza de cada fila girarán á la izquierda, y marchando cuatro pasos á su nuevo frente harán alto, tomando entre sí la debida distancia de cuatro pies; todos los demas irán entrando sucesivamente girando á la izquierda, uniéndose y alineándose por los primeros.

198 Si se quisiese formar en batalla sobre la derecha en su orden natural se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Sobre la derecha=por filas en batalla.*

3.ª MARCHEN.

A esta voz el hombre cabeza de la hilera de primera fila se adelantará, variará de direccion á la derecha, y marchando quince pasos á su frente hará alto. Todos los demas de la primera fila irán variando de direccion á la derecha, é irán entrando sucesivamente á la izquierda del primero haciendo alto, y alineándose por él. El hombre cabeza de la hilera de segunda fila, luego que ha variado el de la primera fila, variará de direccion hácia el mismo costado, y marchará hasta colocarse detras de él á la correspondiente distancia de cuatro pies, y el mismo movimiento ejecutarán igual y sucesivamente todos los de la segunda fila para cubrir su respectiva hilera alineándose por la derecha.

5.ª LECCION.

Marchando por divisiones de á cuatro formar en batalla sobre cualquiera de los flancos.

199 Si se quisiere formar en batalla sobre la izquierda se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A la izquierda = en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Suponiendo que se haya establecido la base de alineamiento, á la voz de *marchen* la primera division de á cuatro conversará á la izquierda, y marchando á su frente hará alto al llegar á la base del alineamiento, y si no la hay establecida á cuatro pasos, todas las demas seguirán la marcha á su frente, y conforme vayan llegando á la distancia precisa de la que le precedia, irán conversando sobre la izquierda, y entrando á colocarse á la izquierda de aquella alineándose por ella.

200 Cuando la compañía este formada el Capitan mandará retirar los guias si los habia puesto, ó rectificará el alineamiento si no ha quedado bien.

201 Si desde el mismo desfile se quiere formar sobre la derecha en batalla se mandará;

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por retaguardia de la cabeza = á la derecha en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Establecidos los guias á veinte pasos del costado derecho de la columna, y dada la tercera voz al llegar al punto donde debe apoyar el costado derecho, variará de direccion la primera division de á cuatro sobre la derecha, y entrará á alinearse. Todas las demas seguirán sucesivamente haciendo el mismo movimiento para entrar á colocarse á la izquierda de la division que le precedia alineándose por ella.

202 El Capitan, concluido el movimiento, mandará retirar los guias si los habia puesto.

203 Todos estos movimientos se pueden ejecutar del mis-

mo modo desfilando con la izquierda á la cabeza bajo los medios contrarios.

6.ª LECCION.

Desfiles por el centro y sus respectivas formaciones en línea.

204 Si hallándose la compañía formada en batalla conviniese desfilar por el centro de á cuatro de frente ya sea para el paso de un desfiladero, bosque ó cualquiera otro motivo que lo obligue, se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *De á cuatro = á desfilar por el centro.*

3.ª MARCHEN.

El Capitan nombrará cuales han de ser las cuatro hileras que deberán hacer cabeza del desfile, las cuales á la tercera voz romperán la marcha al frente; siguiendo los hombres de segunda fila á su cabeza de hilera, y conservando con ellos la distancia prefijada: toda la parte de la derecha de la compañía ejecutará el movimiento de *por el flanco izquierdo hileras á la derecha*, y la parte de la compañía que corresponde á la izquierda de las hileras que han marchado al frente hará *por el flanco derecho hileras á la izquierda*, uniéndose unas hileras y otras hácia el centro, y tomando la direccion de las cuatro hileras de la cabeza del desfile, con lo cual resultará la compañía formada en cuatro hileras en esta forma: los primeros cuatro hombres de primera fila seguidos de los correspondientes de segunda, siguiendo á estos los demas, formando las hileras de los costados todos los hombres de primera fila y las dos del centro los hombres de segunda.

Los Comandantes de mitades seguirán á los flancos, y el Alferez y Sargentos de fila exterior á retaguardia de toda la compañía, á fin de no interrumpir la marcha.

205 Este movimiento se puede igualmente ejecutar sobre la marcha, para lo cual el Capitan antes de dar la voz de ejecucion mandará al *trote*, á cuyo aire romperán el movimiento las hileras nombradas para hacer cabeza del desfile; y luego que toda la compañía se halle desfilando le mandará al *paso.*

206 Para formar en línea marchando de á cuatro por el centro se mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Por derecha é izquierda = en línea.*

3.ª MARCHEN.

A la voz de *marchen* la parte de la compañía que forman las dos hileras de la derecha formará en línea al frente por la derecha, y las dos hileras compuestas de la parte de la compañía de la izquierda formará en línea al frente por la izquierda, una y otra segun se ha explicado en la cuarta leccion de esta clase, alineándose unos y otros por las cuatro hileras que formaban la cabeza del desfile.

207 Si marchando por cuatro por el centro conviniese formar en batalla y hacer alto, se establecerá la base de la alineacion con dos guias quince ó veinte pasos al frente de los cuatro hombres que hacen cabeza, los cuales al llegar á ellos harán alto, y se alinearán; todos los demas conforme vayan entrando en la línea harán alto, y se alinearán los de la derecha por la izquierda, y los de este costado por aquel; rectificada la alineacion por el Capitan hará retirar los guias.

208 Si marchando por cuatro por el centro conviniese formar en batalla sobre un costado, el Capitan hará tomar á la columna la direccion que quiera; y haciendo adelantar la primera division de á cuatro quince ó veinte pasos la hará hacer alto. Todo lo demas se ejecutará con las mismas voces, bajo los principios explicados en la leccion cuarta; las dos hileras del lado hácia el cual se forma irán entrando sucesivamente al lado de las de la cabeza, y las otras dos hileras irán formando por filas en batalla.

209 En los desfiles centrales si se ofreciese disminuir el frente por algun mal paso, lo ejecutarán los cuatro de la cabeza bajo las reglas dadas, y los otros entrando sucesivamente; los de segunda fila detras de sus correspondientes de primera.

7.ª LECCION.

Marchando por divisiones de á cuatro formar las filas de á ocho, y disminuir desde este frente.

210 Para ejecutar este movimiento, suponiendo que la compañía va marchando por divisiones de á cuatro, mandará el Capitan:

1.ª *Columna.*

2.ª *A doblar por cuatro.*

3.ª MARCHEN.

A esta voz todas las filas de á cuatro de segunda fila oblicuarán á la derecha, y al trote entrarán á alinearse con las respectivas filas de primera; todas las demas filas de á ocho, menos la de la cabeza, seguirán al trote hasta tener la distancia prefijada de los cuatro pies de la que le precede.

211 Para volver á su anterior frente de á cuatro se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A disminuir por cuatro = al trote.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz saldrá al frente al trote la fila de á cuatro de la izquierda, y la de la derecha oblicuando á la izquierda entrará á colocarse detras de aquella y tomar su paso, y asi sucesivamente todas las demas filas: cuando todas esten ya encajonadas mandará el Capitan al *paso.*

212 Si la izquierda fuese á la cabeza se ejecutarán estos movimientos por los mismos principios bajo los medios contrarios.

213 Si marchando la compañía por el flanco de á ocho de frente se quisiese disminuir el frente para desfilar por hileras se mandará:

1.ª *Filas de á cuatro = á desfilar por hileras.*

2.ª MARCHEN.

A la segunda voz los costados derechos ó números *unos* de las dos filas de á cuatro de la cabeza saldrán al frente al trote, y oblicuando hácia la derecha los números *dos*, *tres* y *cuatro* de las dos filas entrarán sucesivamente detras de los números *unos*, ejecutando igualmente el mismo movimiento sucesivamente todas las filas de á ocho que siguen; con lo cual resultará la compañía en un desfile por hileras, quedando los correspondientes á la primera fila al costado izquierdo de los de segunda fila.

214 Para volver á aumentar el frente de á ocho se mandará:

1.ª *Hileras = á formar las filas de á cuatro.*

2.ª MARCHEN.

A la segunda voz el que hace cabeza de la hilera de segun-

da fila se separará para dejar entre las dos el espacio suficiente para que entren los tres hombres de segunda fila.

A la tercera voz los números *dos*, *tres* y *cuatro* de cada hilera oblicuarán á la izquierda, y saliendo al trote entrarán á formar sus respectivas filas, alineándose por los números unos, y tomando su paso. Todos los demas ejecutarán sucesivamente el mismo movimiento, con lo cual volverá á quedar la compañía con el frente de á ocho, cuidando cada fila despues de formada de cerrar su distancia hasta quedar solo cuatro pies de la que le precede.

SEPTIMA CLASE.

Trabajo al galope.

215 Cuando la compañía esté bien instruida en practicar las lecciones anteriores, las ejecutarán sucesivamente al galope, teniendo presentes todos los principios que acerca de este aire se han dado en la instruccion del Recluta á caballo.

OCTAVA CLASE.

Cargas por hileras y por mitades y por toda la compañía.

Lám. 29. fig. 4.ª 216 Para esta instruccion se reunirá toda la compañía formada en batalla, y conducida al fin de un terreno de espacio suficiente, y sin obstáculos, como de trescientos pasos, se situarán los tres Cabos ó Sargentos y la base de direccion en la prolongacion de una de las hileras de los costados como en la carga individual.

217 Se empezará por la carga por hileras haciéndola cada una de por sí como en la individual ya mencionada; luego que ya esten prácticos en esta instruccion por hileras, se pasará á hacerla de dos en dos, de tres en tres &c. hasta el número de las que compongan una mitad.

218 Cuando el Capitan esté bien satisfecho de que se ejecuta la carga por mitades con exactitud, pasará á practicarla por el todo de la compañía observándose lo siguiente.

219 La marcha en línea, siendo una disposicion de combate, los Comandantes de las mitades de los costados de los escuadrones á la voz preventiva para marchar al frente (segun se prevendrá en la instruccion del escuadron) deben pasar á colocarse al frente de la hilera que hace costado exterior del escuadron, y los Comandantes de las mitades segunda y tercera se embeberán en primera fila, para lo cual hará paso atras la sexta hilera de estas mitades; de suerte que el cabeza de hi-

lera quede en segunda fila y el de segunda fila en la exterior. Respecto á esto, suponiendo que la compañía que se va á instruir en la carga es de derecha, y por lo tanto figura el medio escuadron de este lado, situará el Capitan dos guias para puntos fijos de direccion, al frente del costado derecho de la compañía, y en direccion perpendicular á ella; igualmente en una direccion paralela á dicha línea, pero dos pasos mas á la derecha, situará los tres Cabos ó Soldados, dando el frente á la línea de direccion y á las distancias prefijadas para marcar los distintos aires, y á los doce ó quince del último, y dando el frente al centro de la compañía se colocará el trompeta.

220 Tomadas estas disposiciones mandará:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Saquen (el) sable.*

3.ª *En batalla de frente.*

4.ª *Guia á la derecha.*

A esta voz el Sargento segundo guia se adelantará dos pasos, se le indicarán los puntos de direccion, siendo reemplazado en su lugar por el Sargento de fila exterior.

El Teniente pasará á situarse á la izquierda del Sargento segundo guia al frente de la primera hilera de su mitad, para observar durante la marcha la alineacion de la compañía: la sexta hilera de la segunda mitad hará paso atras, embebiéndose en el claro que resulta en primera fila el Alferez: el cabeza de la expresada sexta hilera quedará en segunda fila, y en fila exterior el hombre de segunda.

El Capitan con el Trompeta á su lado se situará al frente de la compañía, y se dará la voz:

5.ª MARCHEN.

Al oir esta romperá la compañía la marcha al frente, observando todos los principios que estan manifestados para la marcha directa, siendo el Sargento guia el principal encargado de la direccion; y el Teniente Comandante de la compañía que va á la izquierda del expresado Sargento es responsable de conservar la alineacion suya con el guia, sirviendo los dos de base de alineacion para el Sargento que se adelantó al costado izquierdo, y para Oficiales de vanguardia del escuadron ó escuadrones que se supone marchan en la misma línea, vigilando ademas la alineacion de la compañía.

Al llegar cerca del primer Cabo mandará el Teniente:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Al trote.*

3.ª MARCHEN.

Cuidando de no dar la tercera voz hasta llegar á dicho primer Cabo.

A llegar á la inmediacion del segundo mandará:

1.ª *Al galope.*

2.ª MARCHEN.

Cuidando de dar la segunda ó de ejecucion al llegar al segundo Cabo.

Al llegar al tercero mandará *ataquen*, y el Trompeta tocará á degüello; la compañía tomará la posicion del sable ya indicada, conformándose en todo lo demas á lo prevenido para la carga individual en la instruccion de compañías.

Doce ó quince pasos antes de llegar al Capitan, ó del término de la carga, mandará el Teniente:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Atencion.*

3.ª ALTO.

4.ª *Por la derecha alinearse.*

5.ª FIRMES.

A la primera voz se pondrá la compañía al trote, y cada Soldado pondrá el sable en la posicion de presentado.

A la segunda, que debe ser repetida por los Comandantes de mitades, la repetirá el Alferez, se pondrá al paso la compañía, y saldrá al frente dicho Oficial, entrando la sexta hilera en su puesto.

A la cuarta, que igualmente se repetirá, se hará alto, y pasarán los Comandantes de vanguardia al frente de sus mitades; y á la de *firmes*, que se dará en seguida, dirigirán todos la vista al frente.

Observaciones.

221 Si se quisiese que la misma carga la hiciese la compañía con el guia á la izquierda, se ejecutará del mismo modo siendo

igual la colocacion de Oficiales, y solo variará que en este caso no saldria al frente el Sargento de la derecha, é iria solo en el frente de este costado el Teniente, figurando asi lo que deberia hacer la compañía si marchase el escuadron con el guia á la izquierda.

222 Al momento del ataque el Teniente y el Sargento que van al frente del costado derecho oblicuarán á la derecha, á fin de no impedir el que puedan obrar las dos hileras que le siguen. Lo mismo hará el Sargento de la izquierda, oblicuando hácia aquel costado, alineándose unos y otros con la primera fila, y volviendo á sus puestos á la voz preventiva de compañía para hacer alto.

223 Bajo los mismos principios se instruirá en la carga una compañía de izquierda, adelantándose para llevar la direccion el Sargento costado del lado del guia, y el Teniente se colocará á la derecha del Sargento guia al frente de la primera hilera de la izquierda, y el Alferez se embeberá en el claro que deja el hombre cabeza de la sexta hilera de su mitad.

Observaciones sobre la instruccion de compañías.

224 Todos los movimientos contenidos en este título se ensayarán antes de ejecutarse con la regularidad que aqui se ordenan. A todo debe preceder tambien una breve y clara explicacion del movimiento y de su objeto. El lenguage que se use en toda explicacion será el mas inteligible y propio de la condicion de las clases inferiores; y cuando se tenga que decir precisamente algun término de la profesion poco usado de lo comun de las gentes, se hará antes una clarísima explicacion de su significado, aplicacion y propiedades.

225 Para no fatigar inútilmente á la Tropa, y evitar que descuiden la precisa posicion que deben guardar, asi marchando como á pie firme, se la pondrá con frecuencia descansando, y generalmente al concluir todo movimiento.

226 Siempre que por disposicion del Gefe de un cuerpo hagan el ejercicio por compañías, señalará la leccion ó lecciones que deben ejecutarse, y hará tocar *atencion*, que servirá á todos de señal para empezar todos á un mismo tiempo. Cada compañía, luego que haya ejecutado la leccion ó lecciones que el Gefe haya señalado, descansará en su lugar; y si quisiese el Gefe que vuelvan á ejercitarse en las mismas ó otras varias, se tocará otra vez *atencion*, que servirá igualmente de señal para que empiecen todas á un tiempo.

Prevenciones sobre la posicion del sable ó espada para los Señores Oficiales cuando se hallen formados pie á tierra, y para los saludos tanto á pie como á caballo.

227 Hallándose el Oficial formado pie á tierra, tanto á pie firme como marchando, colocará el puño de su espada delante de la cadera del lado derecho, dejando caer su hoja sobre la mano izquierda, que la recibirá por un tercio distante de la punta con el dedo pulgar tendido: pondrá el codo izquierdo unido á su costado, inclinando un poco hácia adelante la parte inferior de dicho brazo, y la mano izquierda enfrente de su hombro á cuatro pulgadas mas abajo que él.

228 En los casos que el oficial debe saludar con el sable ó espada lo ejecutará en seis tiempos.

Uno. Cuando el Oficial llegue á seis pasos de la persona á quien ha de saludar separará el sable.

Dos. A los cuatro pasos lo levantará perpendicularmente con la punta hácia arriba hasta que la guarnicion quede á la altura del corbatin, cuatro dedos separada de él, con el corte á la izquierda.

Tres. Volverá el corte del sable sobre la derecha, y lo bajará con viveza, extendiendo el brazo de modo que la mano derecha venga á quedar al lado del muslo derecho, manteniéndolo en esta disposicion hasta cuatro pasos despues de haber pasado de la persona á quien saluda, que ejecutará los tiempos siguientes:

Cuatro. Volverá á levantar el sable á la disposicion del segundo tiempo.

Cinco. Lo llevará á colocarlo en la disposicion de separado.

Seis. Lo pondrá al hombro.

Saludo con estandartes.

229 Para saludar con estandartes en los casos que está prevenido por Reales Ordenanzas, se ejecutará en dos tiempos.

Uno. Ocho pasos antes de llegar á la persona á quien se saluda se sacará el regaton del estribo.

Dos. Dos pasos antes se bajará con viveza la moharra hasta que quede el asta horizontal; dos pasos despues de haber pasado de la persona á quien se saluda se retirará y pondrá en su posicion.

230 Para rendir el estandarte se ejecutará del mismo modo á la voz de mando, y con la diferencia de que la moharra debe bajar hasta cerca del suelo.

INSTRUCCION PARA LOS GUIAS.

1 Para que los guias generales y particulares de los escuadrones produzcan las utilidades que deben ser decisivas en la seguridad de las maniobras, es necesario darles una instruccion metódica y no interrumpida que abrace todos los puntos que deben desempeñar.

2 Los Ayudantes serán los encargados de la instruccion de los guias de sus escuadrones, debiendo concurrir tambien á ella los Portaestandartes; el Ayudante mayor mas antiguo se considerará como Gefe de instruccion de todos.

3 Los guias generales deben escogerse con preferencia entre los Cabos y Soldados que hayan sido criados en el campo, como pastores, mozos de labranza &c., que acostumbrados á conocer de algun modo por la práctica la diferencia de terrenos y sus calidades, pueden recibir mejor la instruccion que se les dé. Se montarán todos los guias en los caballos mas quietos y de aires mas regulares en el paso, trote y galope, procurando sobre todo que esten lo mejor arrendados posible para que obedezcan á los ginetes con la militar precision.

4 Se reunirán para la instruccion los dos guias generales de cada escuadron los cuatro Cabos, que serán los guias generales supernumerarios de todo el regimiento, los dos Sargentos segundos guias particulares de cada escuadron, y un Sargento por escuadron ó mas, para que puedan instruirse igualmente y reemplazar á los otros, si por enfermedad ó cualquier otro motivo llegan á faltar; de suerte que de todos se pueda formar lo menos un peloton ó mitad de veinte y cuatro hombres.

1.ª LECCION.

5 La primer escuela que ha de darse á estos guias es la de mandar sus caballos con mas exactitud y conocimiento que los Soldados de las filas, y para esto el Ayudante los hará trabajar diariamente segun las reglas establecidas en los títulos de equitacion, delegando sus facultades en el Portaestandarte cuando le fuere necesario ó pareciese conveniente. Asegurado ya el Ayudante de esta primera instruccion, empezará por enseñar á los guias á marchar con rectitud á su frente entre los puntos dados. Primero empezará por tener una cuerda delgada de la longitud de unas trescientas varas ó mas, y clavándola con un piquete en un terreno llano, hará que el Portaestandarte, tomando la punta opuesta, ande toda la distancia de esta cuerda Lám. 30. fig. 1.ª

para clavar el otro piquete; de modo que la cuerda quede perpendicular y una vara levantada del suelo, que es con corta diferencia la altura que han de tener los piquetes, y deberán aumentarse de trecho en trecho para lograr que la cuerda quede tirante. Establecida asi esta línea continua de direccion, se colocará un guia á su izquierda y otro á su derecha, pegándose á ella, de modo que dejando la cuerda en medio, marchen á su frente, toda su extension costeándola, y con continua observancia á no separarse de la direccion de ella. Al principio convendrá poner en esta misma direccion alguna rama de trecho en trecho, ú otra cualquiera señal que sirva para acostumbrar á los guias á estos puntos de direccion intermedios para llegar con seguridad al término de la marcha. Llegados al extremo opuesto los guias desharán el camino; y repetirán todos esta operacion hasta que la costumbre los haga marchar con rectitud en todos aires.

2.ª LECCION.

6 La segunda leccion, á que no debe pasarse sin una regular instruccion en la primera, debe empezarse por poner un guia inmediato á la cuerda, y otro á la distancia de veinte, treinta ó mas pasos de él en la misma direccion. Esta distancia ha de tomarse por medio de una cuerda que la señale, y que llevará el guia qué va inmediato á la cuerda de division, arrollándola en la mano derecha luego que tomada la distancia se la suelte el guia que tiene á su costado. Tomada esta direccion y alineados los dos guias marcharán de frente, cuidando el de la parte mas distante de la cuerda de conservar siempre la distancia dada.

Lám. 30. fig. 2.ª

7 Concluida esta marcha el Portaestandarte, que debe estar á su extremo, mandará hacer alto; y tomando la cuerda del guia que la lleva, se la entregará al otro guia, y le hará ver lo que se estrechó ó separó de su direccion perpendicular por lo que falte ó sobre de la medida señalada. Luego volverán estos guias al parage de donde salieron, ó cambiándose, para que el que vino inmediato á la cuerda de direccion sea el que tome la distancia indicada, y el Ayudante rectificará del mismo modo que el Porta su buena ó mala marcha, corrigiendo los defectos, y repitiendo las reglas necesarias para que un caballo marche con la rectitud posible, y encargando que sobre la misma marcha se acostumbren los guias con su recíproca observacion y sin volver la cabeza á conservar esta distancia. Antes de cada marcha de estas se ha de rectificar la distancia por

el método dicho; y se cuidará de variarlas con cuerdas mas ó menos largas para acostumbrar á los guias á conservar diferentes distanciass.

8 Esta instruccion puede darse á los cuatro guias á un tiempo, dos por cada lado de la cuerda de direccion; y como de ella pende la instruccion progresiva y fundamental que va á detallarse, el Ayudante no la abandonará hasta estar enteramente seguro de la exactitud en todos aires. Lám. 30. fig. 3.ª

Ya asegurada colocará á los cuatro guias á un lado de la cuerda de direccion, y repetirá los mismos elementos, dando á los dos guias las cuerdas que señalen las distancias de uno á otro para rectificar al fin la exactitud pretendida.

9 En los primeros dias de esta instruccion convendrá que los guias lleven agarradas las cuerdas que marcan sus distancias para que les sirvan, conservándolas siempre tirantes, de regla segura de las mismas; y se cuidará de que los guias vuelvan al puesto de que salieron por el lado opuesto de la cuerda de direccion para acostumbrarlos á ver diferentes puntos, y tomar varios objetos intermedios que aseguren la direccion.

3.ª LECCION.

10 En la tercera leccion se ha de repetir los últimos ensayos de la segunda por los cuatro guias; pero en llegando al extremo de la cuerda de direccion, despues de rectificadas las distancias y paralelismo por el método indicado, seguirán marchando á su frente ochocientas ó mil varas á voluntad del que dirija la escuela; y asegurado despues de haber hecho alto de la distancia conservada ó perdida, mandará volver á los guias sobre su centro, esto es, dando media vuelta individualmente, y volviendo á desandar el terreno mismo, harán alto cuando lleguen á la cuerda de direccion; en cuyo piquete, luego que la abandonen los guias, ha de colocarse una banderola encarnada, que sirva de punto de direccion en la contramarcha para el guia que marchó inmediato á la cuerda, y hará ver á los guias su buena ó mala direccion: rectificando allí las distancias, seguirá despues marchando igual distancia sobre el paralelo de la cuerda de direccion en contramarcha, y repetirá las mismas observaciones aumentando los aires á proporcion del adelantamiento.

11 En esta leccion debe ya precisarse á los guias á que cada uno tome por puntos intermedios de sus direcciones algun objeto del terreno, como arbusto, piedra, señal ó veta blanquecina &c.; y si el terreno no las proporcionase, convendrá

situarlas artificiales en diferentes sentidos, inculcando siempre á los guias la verdad interesante de que de su recíproca observacion pende la útil exactitud de todas las marchas.

12 Cuando los guias esten ya cimentados en estos principios se colocará la cuerda de direccion en terrenos desiguales y en todas direcciones, como subida de una ladera, bajada de la misma, paralelo de su declive, sucesion de bajadas y subidas de pequeñas colinas intermedias y demas irregularidades que el talento del Director sabrá elegir; y en todas se repetirá el método y reglas propuestas.

4.ª LECCION.

Lám. 31. 13 En la cuarta leccion se tratará de que los guias practiquen lo expuesto sin cuerda de direccion, pero tomando las distancias como queda prevenido. El Ayudante Director señalará á los guias de los costados el punto de su direccion, como árbol, casa, ruina &c., y previniendo cual es el guia de direccion por estas voces:

Atencion.

Derecha=guia de direccion (ó izquierda=guia de direccion).

Hará que marchen hasta el punto dado, y rectificará siempre despues del alto la conservacion de las distancias y paralelismo de la marcha.

14 Cuando es el de derecha guia de direccion se ha de cuidar mucho por los demas de abrir las distancias sobre el lado opuesto, y lo mismo vice versa si es por la izquierda el guia de direccion.

Estas marchas han de verificarse principalmente en las tres distancias del frente de escuadron, de compañía y de mitades.

15 Para esto habrá medidas exactas de estas tres distancias, y de las demas, dando un número proporcionado de hombres en la formacion, y se impondrá bien á los guias hasta que la repeticion de actos los ponga en estado de tomar por sí propios cualquiera de estas distancias á la voz siguiente.

16 Formados los guias en ala sin distancias se mandará:

Guias=por la izquierda, á tomar distancia de escuadron, de compañía ó mitad &c.

A esta voz el guia de la derecha marchará de frente veinte pasos poco mas ó menos, y los de su izquierda darán, uno des-

pues de otro, medio cuarto de conversion el izquierdo mas inmediato á la derecha, y mas conversion el de su izquierda; y por el frente que resulte tomarán la distancia mandada, cuidando de quedar alineados y con los caballos cuadrados á su frente.

17 Con este método deben tomarse siempre distancias en esta cuarta leccion para emprender la marcha, y antes de verificarla se han de rectificar por las medidas indicadas. Estas mismas distancias se tomarán vice versa con la voz:

Guias = por la derecha = á tomar (tal distancia).

Y verificadas marcharán de frente ochocientas varas poco mas ó menos á eleccion del Director, y concluida la marcha volverán á rectificarse las distancias. Lám. 32. fig. 2.ª

5.ª LECCION.

18 La quinta leccion empezará por tomar las distancias desde la formacion en ala de los guias; y en habiendo marchado de frente como ciento sesenta ó ciento setenta varas se mandará:

Guias = sobre la derecha = á variar de direccion.

A esta voz los seis guias darán la conversion como si fueran una sola fila, procurando menos la exacta alineacion respectiva que la conservacion de la distancia, y aumentando el paso ó velocidad en proporcion de su mayor distancia del costado firme.

Este no debe girar sobre su centro, sino describir su parte de arco de círculo. Concluido un cuarto de conversion, y antes de emprender la nueva marcha, se rectificarán las distancias por el método dicho, y se cuidará mucho de la alineacion respectiva de guia á guia; diligencia que debe verificarse despues de cualquier cuarto de conversion. Lám. 33. fig. 1.ª y 2.ª

19 Habiendo marchado en esta nueva direccion otras ciento sesenta varas se dará otro cuarto de conversion sobre su derecha; bajo las mismas reglas se marchará igual terreno, y se hará otra variacion de direccion sobre la misma mano.

20 Se repetirá igual marcha; y finalmente con otro cuarto de conversion sobre la derecha se dirigirá la marcha al terreno mismo de donde salió. Antes de emprender esta marcha, primera de la quinta leccion, se colocarán dos banderolas en los extremos de la línea que forman los guias, para conocer por ella al fin de los cuatro cuartos de conversion lo que se ha perdido en el cuadro descrito ya en la direccion y ya en las distancias.

21 Esta leccion debe repetirse por la izquierda y con constancia sobre una y otra mano para conseguir (si no la perfeccion geométrica por imposible) á lo menos la militar, que no dejará de ser la mejor posible aunque difiera algo de los puntos dados. Asegurada ya esta leccion en lo propuesto se continuará en terrenos desiguales; y en uno y otro caso se ha de empezar por distancias pequeñas de guia á guia, siendo en proporcion lo que ande á su frente el eje movible, y menos tambien la velocidad del costado saliente.

6.ª LECCION.

22 La sexta leccion empezará por tomar distancias de á cuatro de guia á guia; y habiendo marchado á su frente lo que le pareciere al Director mandará este:

Guias=medio cuarto de conversion á la derecha, (ó la cuarta parte &c.).

Lám. 34. Y verificado marcharán con aquel frente, imponiéndoles en que estas son las marchas soslayadas ú oblicuas respecto á su formacion anterior: repetirá estos medios cuartos, partes de cuarto, cuartos enteros y cuarto y medio á proporcion del adelantamiento, y concluirá siempre en el terreno que empezó para habituar á los guias á que conozcan prácticamente el mecanismo y resultado de estas marchas y contramarchas en todas direcciones, valiéndose de las banderolas para marcar puntos y direcciones segun se demuestra en las distintas posiciones *A*, *B*, *C* &c.

23 Luego que esten aseguradas estas marchas y contramarchas aumentará las distancias de los guias, y las repetirá en todos sentidos. En todas las marchas debe nombrarse el de la derecha ó izquierda por guia de direccion; pero haciéndoles saber el que comunmente debe serlo.

7.ª LECCION.

24 En esta séptima leccion se unirán los guias de los cuatro escuadrones, y á todos mandará el Ayudante mas antiguo, asistiendo á la instruccion los otros tres y los cuatro Portaestandartes. De todos se formarán dos filas de igual frente, y á distancia de cuatro pies de fila á fila, quedando dos guias para serlo de esta pequeña tropa. Los dos guias que llevan la direccion deben antes de empezar la marcha colocarse uno al costado derecho y otro al izquierdo de la primera fila; y á la voz del Ayudante:

Guias particulares = al frente,

Hará marchar á estos guias lo que juzgase preciso, dando al guia de la derecha ó izquierda un punto de direccion, y encargando al otro la conservacion de la distancia y la rectitud á su frente por el medio de los puntos intermedios que el mismo se debe elegir. El paso ha de ser libre y jamas violento; y haciendo alto á la distancia que se determine, se mandará á la tropa formada suponiéndola compañía: Lám. 35.

Compañía = á encajonarse en sus guias.

A esta voz marcharán los guias formados hasta alinearse con los guias de direccion.

25 Esta operacion hará conocer lo que aquellos abrieron ó estrecharon su distancia, y lo que perdieron de su rectitud al frente. Volverán luego los guias á tomar su distancia, y repetirán estas marchas en todos aires, dando media vuelta por cuatro para verificarla en retirada.

26 El Ayudante director puede mudar en cada marcha los guias de direccion para que todos se acostumbren á obrar por sí solos.

27 Asegurada ya esta instruccion en el pequeño frente se hará tomar á esta tropa distancias entre sí de diez, doce ó mas pasos, para que los que marquen el frente figuren el de un escuadron; y colocados los guias de direccion del modo dicho, repetirán las marchas en todos sentidos; y en los cuartos de conversion se les encargará conserven estas distancias, rectificándolas sobre la nueva marcha en caso de que, como es casi propio, se hayan estrechado, que es lo que comunmente sucede, y siempre se ha de cuidar de verificar estas lecciones en terrenos desiguales y aun escabrosos á proporcion del adelantamiento, repitiendo frecuentemente la voz de á encajonarse en sus guias.

28 Despues de haber hecho alto con estos guias unidos se ha de repetir todo lo que va prevenido desde la cuarta leccion; y asegurado el Director del buen desempeño se pasará á la

8.ª LECCION.

29 En esta leccion se ha de tratar de que los guias sepan exactamente tomar puntos de direccion para las maniobras y evoluciones, haciéndoles saber que estos puntos de direccion se determinan siempre por uno de los motivos siguientes:

1.° Dirigir una columna, y llevarla hasta el punto que se quiere ponerla en batalla.

2.° Marcar la línea del frente sobre que debe formarse la batalla.

Lám. 36. fig. 1.ª 30 En el primer caso supóngase el árbol *A* el punto de direccion elegido, un Ayudante *B* saldrá al galope en la direccion del árbol *A*, en la cual se situará un Sargento *C* á alguna distancia entre sí, y dándole el frente.

31 Si este no está sobre la direccion, el Ayudante *B* le hará las señas necesarias para que se cargue á derecha ó izquierda hasta que se coloque exactamente en la direccion; del mismo modo que se han colocado los dos puntos inmermedios *B* y *C* se pueden situar cuantos se quieran.

32 Determinada asi esta direccion si se quiere que la columna forme en batalla, se enviará un Ayudante *D* para marcar en la línea el punto donde debe apoyar la primera subdivision de la columna; este Ayudante se situará sobre la línea dando el frente al Sargento *B*.

Modo de colocar los puntos intermedios entre dos puntos dados.

33 Luego que el Gefe haya indicado los dos puntos fijos en la direccion de los cuales quiera que se forme la batalla, un Ayudante y dos Sargentos ó Cabos señalarán los puntos intermedios.

Lám. 36. fig. 2.ª 34 Sea el Sargento ó Cabo de la derecha el que representa la letra *A*, *B* el de la izquierda, *C* un árbol, punto elegido á la derecha, y un campanario *D* el elegido á la izquierda; *A* se mantiene firme mientras que *B* toma la distancia de frente de una mitad hácia la izquierda, y por detras de *A* se alineará con él y el punto *C*, y los dos *A* y *B* marcharán al frente haciendo un movimiento de conversion. El Sargento ó Cabo *B* se conservará siempre alineado con el punto *C* y el otro Sargento *A*; este último marchará observando siempre al *B* para detenerse en el momento en que este le oculte el punto de izquierda *D*; *B* cuidará de marchar exactamente alineado con el Sargento *A* y el punto *C*, y asi se llegarán á encontrar los puntos intermedios.

35 Durante esta operacion *B* marchará subordinado al movimiento de *A*; luego que esten ya en la nueva línea, el Ayudante los mandará que se den el frente el uno al otro, y asi cualquiera inexactitud que hubiera podido haber la rectificará prontamente, pero sin hacerse señas ni hablarse. Supóngase que

A observase el punto *D* hácia la izquierda *B*, siempre sujeto á mantenerse en la línea con *A*, y el punto *C* seguirá el movimiento de *A*, y le ocultaria bien pronto el punto *D* si observase que el punto *D* cae hácia la derecha, rectificaria la posicion por los movimientos contrarios.

36 Al mismo tiempo el segundo Ayudante marchará á situarse en el punto donde debe apoyar la derecha ó izquierda del regimiento.

37 Para la seguridad de esta instruccion el Ayudante y todos los guias llevarán la espada ó sable en mano para hacer las señales correspondientes, que ejecutarán del modo siguiente: Si se extiende (v. gr.) el brazo derecho y espada hácia la derecha, cada movimiento que se haga en esta disposicion manda que se cargue aun mas á la derecha: si se pasa el brazo y espada á la izquierda, indicará que se cargue á la izquierda, y cada movimiento hácia esta mano demuestra se cargue mas á ella: si se pone el sable en la posicion de preparar la guardia, quiere significar que el punto está rectificado, y el guia á quien se halla deberá cuidar de mantenerse firme y sin el menor movimiento.

38 Se instruirá igualmente á los guias generales en prolongar una línea relevándose sucesivamente, y en situarse en la prolongacion de una línea dada marcando los puntos de apoyo de los costados de los escuadrones, lo que ejecutarán bajo los mismos principios que se han prevenido.

TITULO VIII.

INSTRUCCION DE ESCUADRON.

INTRODUCCION.

1 La instruccion del escuadron se dividirá en siete clases ó partes.

2 La primera, en que se explican los distintos aires que deben observarse á caballo, las marchas militares á fin de igualar y uniformar la tropa en ellos; el modo de tomar distancias de filas, alineamientos y manejo de armas.

3 La segunda los diferentes modos de pasar del orden de batalla al de columna; la marcha de esta, y movimientos relativos á ella.

4 La tercera los distintos modos de pasar del orden de columna al de batalla.

5 La cuarta la marcha en batalla, al frente y en retirada; y otros movimientos que tienen relacion al orden de batalla.

6 La quinta los desfiles al frente, á retaguardia por el costado y centrales, y sus respectivas formaciones en batalla.

7 La sexta la carga.

8 Y la séptima la instruccion para las guerrillas.

PRIMERA PARTE.

ARTICULO I.

De los distintos aires.

9 Hallándose la tropa y los caballos suficientemente instruidos para que se les pueda reunir en escuadron, se les ejercitará en la variacion de aires á fin de arreglar su velocidad y asegurar la igualdad de cada uno. Para este efecto se practicarán con el escuadron las marchas militares, que tendrán por objeto principal acostumbrar á que marchen los caballos en la fila con sosiego, y á que muden de aire por grados y sin precipitacion.

Primera marcha militar.

10 Se mandará al escuadron que desfile de á cuatro por la derecha al frente, conformándose para ello á los desfiles explicados en la instruccion de compañías. Podrá la tropa en este caso aflojarse en la silla de cintura abajo, y no se exigirá ninguna precision de sus caballos. No se la obligará á que vaya alineada ni unida rigurosamente, porque, como se ha dicho, debe ser solo el objeto el que los caballos marchen con sosiego y tranquilidad.

11 Los Soldados llevarán sus caballos sin que los violenten, evitando toda actividad ó precipitacion en las ayudas que pudiera sorprenderlos ó asustarlos. Siendo el guia de una tropa el que gradúa el movimiento, no variará jamas de aire sin una gran moderacion.

12 Cuando la columna haya marchado como un cuarto de hora al paso (que aqui puede llamarse de camino), se le hará que salga al trote con las voces ya explicadas; pero los Soldados marcharán tambien al trote sin exigir nada de sus caballos, procurando aquietar con ligeras medias paradas á los que se enardezcan.

13 Cuando haya recorrido la columna como mil varas al trote se volverá á poner al paso con las voces que se detallaron en las anteriores escuelas. Despues de haber marchado algun tiempo al paso se volverá á tomar la velocidad del trote, y

cuando se hayan recorrido cerca de mil varas se volverá al paso.

14 Suponiendo que el escuadron marcha de á cuatro de frente, y que conviene formarle en batalla al frente, á la izquierda ó la derecha, mandará el Gefe.

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Al frente en batalla (ó bien á la izquierda en batalla, ó por retaguardia de la cabeza á la derecha en batalla).* Lám. 37, figs. 1.ª 2.ª y 3.ª

3.ª MARCHEN.

Cuyos tres casos se ejecutarán bajo los mismos principios que se han enseñado en la instruccion de compañías.

Observaciones.

15 Si la marcha fuese por el flanco izquierdo se ejecutarán los mismos tres casos por los mismos principios, pero en sentido contrario.

16 No se exigirá en dichas formaciones demasiada exactitud, porque solo tienen por objeto el formar la tropa en batalla para que descansen hombres y caballos.

17 Despues del descanso se tomará la misma disposicion de á cuatro de frente que anteriormente; y para volver al cuartel se alternará en las mismas velocidades de movimiento que á la salida.

18 A la vuelta empezará la tropa á tomar la union de botas ó rodillas, pero sin exigir nada de sus caballos.

19 Se marchará al paso lo menos un cuarto de hora antes de llegar al cuartel: los Soldados en este caso darán toda la libertad posible de mano á sus caballos, á fin de calmarlos antes de meterlos en la caballeriza.

20 En esta primera marcha militar y en toda columna de camino irá la fila exterior donde se explica en los desfiles; á no ser que el Comandante del escuadron ó regimiento juzgue mas conveniente para mantener el orden el que vaya mayor número de superiores al flanco de la columna, en cuya inteligencia dará la orden para ello.

21 Se ejecutarán las variaciones de direccion que se ofrezcan sin voz de mando; procurando redondear los ángulos para evitar que el ala saliente se vea obligada á abandonarse á un movimiento muy vivo.

Segunda marcha militar.

22 Bajo el mismo orden se procederá en la segunda marcha militar con igual progresion y segun los mismos principios que en la primera; pero la tropa marchará con mas exactitud y union: para esto podrá exigir mas de sus caballos; menos en el último cuarto de hora para volver al cuartel, que ha de ser siempre al paso de camino.

23 Esta segunda marcha militar se ejecutará sucesivamente con el frente de á cuatro y con el de mitades, las cuales se formarán segun se ha prevenido en la instruccion de compañías.

Tercera marcha militar.

24 En esta tercera marcha militar se pasará sucesiva y frecuentemente del paso al trote, y de este al paso, observando que se ejecuten siempre las variaciones de velocidad con union y precision.

Observacion.

25 Se procurará en ella que permita el terreno formar las mitades sin detener la columna; pues cuando la tropa llegue á este caso ha de estar muy radicada en los principios que exige aquella observacion.

26 En las tres marchas militares antedichas se habituarán los Soldados á restituirse correctamente en su posicion y exactitud de hileras, de filas y distancias á la voz de *atencion*, y á tomar la de comodidad y holgura consiguientes á la de *descanso.*

Arreglar la velocidad de los aires.

27 Si por las marchas militares prescritas se ha conseguido bastante union y precision en los aires, se empezará á arreglar la velocidad; para lo que se harán medir sobre el mismo camino que se debe llevar dos distancias como de mil doscientas varas cada una, á fin de recorrerlas sucesivamente al paso y al trote.

28 La velocidad de estos dos aires se arreglará de modo que se anden de ciento diez á ciento veinte varas en cada minuto al paso; de doscientas treinta y dos á doscientas cincuenta al trote, y de trescientas cincuenta á trescientas setenta al galope; pero no se pondrán los escuadrones en este último aire hasta que se hallen bien radicados en los detalles de instruccion que contienen las tres marchas militares anteriores en

el artículo de alineaciones, en el de conversiones sucesivas, y en el de marchar al frente en todas sus disposiciones.

Observaciones.

29 En un terreno llano ó igual podrian correrse en menos tiempo las distancias designadas; pero no se deben alargar los aires fuera de los casos extraordinarios. Se prepararán los escuadrones á lo que tendrán que hacer en casos semejantes, haciéndoles alargar el trote de tiempo en tiempo: sin embargo se dará esta leccion muy rara vez, y solo cuando los caballos esten perfectamente seguros en cada aire de por sí.

30 El Gefe del regimiento hará repetir las marchas militares hasta que vea que los caballos van sosegados en la fila, que marchan sin ardor, que los Soldados no emplean fuerza ni sacudimiento al pasar del paso al trote, y de este al paso, y que se hacen muy arregladas la velocidad y la igualdad de los aires.

31 A medida que observe mayor sosiego, exigirá que los Soldados vayan mas alineados y mas unidos, sin cerrarse demasiado.

32 Se observará tambien que para las marchas militares desfilen alternativamente por la derecha y por la izquierda: esta atencion facilitará á los Oficiales y tropa un hábito igual en marchar de los dos modos; atencion que debe observarse tambien siempre que maniobre el regimiento.

33 Mientras los descansos prescritos en las marchas militares se ejercitarán los Ayudantes, Oficiales y Sargentos en conocer y medir las distancias por el número de tiempos de trote y de galope de sus caballos en cada minuto; para lo que se se les hará recorrer á menudo espacios medidos contando sus pasos.

34 Se les hará saber y conocer á golpe de ojo las varas ó pasos que ocupa el frente de un escuadron y de un regimiento en batalla, en proporcion del número de hileras de que se compongan.

35 Tambien se les instruirá en el modo de ponerse al galope desde unos puntos intermedios á otros dos extremos dados, bajo los medios que se explican en la instruccion de guias.

ARTICULO II.

Tomar distancia de filas.

36 Para la ejecucion de este movimiento, que será siempre

á retaguardia, se mandará, suponiendo que se halle el escuadron descansando en su lugar:

1.ª *Atencion.*

2.ª *Escuadron.*

3.ª *A retaguardia = á tomar distancia de filas.*

A la primera voz tomará el escuadron la posicion enseñada, y la fila exterior rectificará su alineacion.

A la tercera voz saldrán á retaguardia á ocho pasos de la primera fila los Sargentos ó Cabos que cubren los costados de la segunda fila del escuadron, donde se hallará un Ayudante para la exactitud de la distancia.

El Gefe se asegurará de la rectitud de esta nueva direccion, y mandará:

4.ª MARCHEN.

A esta voz marcharán con paso atras la segunda fila y la exterior, quedando esta á un paso de aquella, que rebasará medio cuerpo de caballo los guias establecidos para alinearse al frente por ellos como está enseñado. La fila exterior rectificará su alineacion, y en seguida de estar las dos alineadas el Capitan de fila exterior mandará:

5.ª FIRMES.

ARTICULO III.

Alinearse con distancia de filas.

37 La ejecucion y voces de cuanto aqui se indica serán como se explica en las escuelas anteriores, repitiendo en este caso todo lo que en aquellas se previene.

ARTICULO IV.

Manejo de armas.

38 Se practicará por todo el escuadron en los mismos términos que está prevenido para la compañía en su instruccion.

ARTICULO V.

Estrechar las distancias.

39 Concluido el manejo se unirá la segunda fila á la primera con las voces y medios que se proponen en la escuela de

compañías, observando el Gefe del escuadron aqui lo que allí el Comandante de la compañía.

ARTICULO VI.

Alinearse estrechadas las distancias.

40 Asi como las alineaciones con distancias se empezaron hombre por hombre, cuando se hayan estrechado se harán primero por hileras, y se irá aumentando el frente sucesivamente hasta el de escuadron; observando en todo lo demas las variaciones y casos propuestos en las alineaciones de las instrucciones anteriores.

ARTICULO VII.

Alineacion del escuadron.

41 Para estos movimientos se establecerán tres guias generales á veinte y cinco ó treinta pasos al frente del escuadron, en direccion recta y paralela: el primero al frente del costado derecho del escuadron: el segundo al frente del costado izquierdo, los dos dándose el frente; y el tercero dando el frente al primero y á la distancia de este de diez ó doce pasos.

42 En seguida de esta disposicion hará el Comandante que marche al frente el escuadron, y á diez pasos de la línea establecida mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por la derecha = alinearse.*

4.ª FIRMES.

5.ª *Guias á sus puestos.*

A la voz de alto le hará el escuadron y se adelantarán á la línea los dos Sargentos guias particulares del escuadron, poniéndose bien cuadrados, y de modo que la cabeza de sus caballos llegue á la altura ó toquen á la rodilla del guia general que marca la línea.

A la segunda parte de la tercera voz se moverá todo el escuadron muy despacio para entrar á un tiempo en la nueva alineacion.

Cuando ya esten alineados dará el Comandante la cuarta, y la quinta indicará el momento en que deben retirarse los guias.

43 Este modo de alinearse es solo con el objeto de que conozca el escuadron cuánto tendria que hacer para servir de base de alineacion al resto de la línea, ó para entrar en ella, teniendo á su frente puntos intermedios situados en la alineacion general.

44 Por los mismos principios, bajo los medios contrarios, se ejecutará por la izquierda la alineacion del escuadron.

Observaciones.

45 Cuando las alineaciones de esta clase se hagan por mitades ó por compañías, se exigirá que los Comandantes de ellas no dejen mucho intervalo de la voz de *alto* á la de *por la derecha ó por la izquierda alinearse*, para que no sean muy progresivas las alineaciones sucesivas.

46 Se cuidará que los Sargentos y Cabos embebidos en las filas observen la alineacion general del escuadron sin detenerse en la alineacion individual.

47 La atencion del Comandante del escuadron debe solo fijarse en los dos puntos extremos, y en el central del escuadron.

48 El Capitan situado en la fila exterior tendrá el cargo de rectificar la alineacion de la segunda fila, y exterior del escuadron, conformándose á los principios explicados.

49 Sea la alineacion por la derecha ó por la izquierda, se hará entender á la tropa que siempre estará el guia del lado de la alineacion, repitiendo frecuentemente este principio para que se conforme á él sin necesidad de prevenirlo.

PARTE SEGUNDA.

ARTICULO I.

Romper en columna á la derecha ó á la izquierda.

Lám. 38. fig. 1.ª

50 Este movimiento se hará habitualmente por mitades. Para su ejecucion se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades = á la derecha en columna.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda parte de la segunda voz saldrá á marcar el ángulo recto el Sargento de la derecha de todo el escuadron, situándose este, y observando los Comandantes de mitades cuanto se dijo en la instruccion de compañías.

A la tercera darán todas las mitades un cuarto de conversion á la derecha bajo los principios de conversiones sobre eje fijo; los Comandantes de mitades irán con celeridad y por el camino mas corto á colocarse fuera del punto en que deben apoyar los costados izquierdos respectivos para observar allí cuanto se previene en dichas escuelas.

Cuando se vaya á concluir la conversion mandará cada Comandante á su mitad:

1.ª *Mitad.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por la izquierda = alinearse.*

4.ª FIRMES.

Lo cual ejecutado se colocarán en su puesto. Concluidas las conversiones de las mitades, los guias particulares de ellas no tratarán de ponerse en la direccion de los guias de las que les anteceden hasta tanto que la columna no se ponga en marcha.

51 Bajo los medios contrarios servirán las mismas reglas para romper á la izquierda en columna.

ARTICULO II.

Marchar en columna por mitades.

52 Cuando se quiera que marche una columna de mitades se situará un guia general al frente de la primera hilera del lado de los guias, y se le indicarán en el terreno dos objetos visibles y aislados en la direccion de la línea que deberá seguir; se cuadrará este guia haciendo frente á ellos, y en la direccion señalada tomará por punto de vista el que esté mas distante de los dos, y por intermedio el mas próximo, siguiendo la direccion de ambos de modo que siempre esté cubierto el mas distante por el mas inmediato. Lám. 38. fig. 1.ª

53 Si el terreno no presentase mas que un objeto visible y aislado, se suplirá el intermedio por un guia general alineado con aquel en la direccion que deba seguir la columna ó el primer guia; procediendo del mismo modo que en el caso anterior elegirá en tierra otro ú otros puntos que le sirvan de intermedios, y se hallen con aquel en la precisa direccion que deba seguir.

54 Ultimamente si el terreno no ofreciese ningun objeto visible en la direccion que se desea, marcará esta el Ayudante

situándose dos guias generales en la disposicion que ya queda explicada, ó tres del mismo modo para que se renueven sucesivamente, y prolonguen la línea.

55 En cualquiera de los tres casos que anteceden debe hacerse entender al primer guia que ademas de lo dicho ha de tomar en el terreno por entre las orejas de su caballo dos ó mas puntos en la direccion mencionada, que se hallen entre él y el guia ú otro objeto mas próximo; y antes de llegar al mas cercano de los que tomó en tierra escogerá otros nuevos puntos que se hallen exactamente en la prolongacion de los dos primeros ó cardinales; con esta precaucion no saldrá de la direccion aun cuando las desigualdades del terreno le hagan perder de vista alguno de los objetos ó guias que hacen la base.

56 Si á mas de no haber objetos visibles en el terreno fuese este muy desigual, ó no conviniese establecer la base de direccion, hará el Gefe que la marque en su marcha el Ayudante mayor, situándole á cuarenta ó cincuenta pasos de la columna en el punto por el que han de pasar todos los guias de ella, y señalándole la direccion que deba él seguir: situado el Ayudante le hará al momento frente el primer guia, tomará en tierra puntos intermedios que vayan á pasar por entre las orejas de su caballo al cuerpo de dicho Ayudante, y los sustituirá con otros nuevos á medida que vaya llegando á los primeros como queda ya dicho.

57 Antes de poner en movimiento la columna se indicará al guia de la segunda mitad el mas próximo de los puntos visibles que sirven de direccion al primer guia, y se le advertirá que este primer guia debe servirle de punto intermedio y á que le dé punto de vista. A todos los demas se les instruirá en los medios de que han de valerse para marchar sobre una misma línea, cuidando de no confiarse en un solo punto, que no da direccion determinada, sino procediendo como se ha explicado en las anteriores escuelas.

58 Tomadas estas disposiciones y bien entendidos los principios que se han detallado mandará el Gefe:

1.ª *Columna = de frente.*

2.ª *Guia á la izquierda (ó á la derecha).*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz, repetida por todos los Comandantes de mitades, se pondrá en marcha toda la columna al aire que se haya prevenido, y la romperá la cabeza con alguna modera-

cion á fin de dar un corto tiempo á la cola, en el que debe fijarse la union uniforme y movimiento igual que debe reinar siempre en toda la columna: el Sargento segundo guia particular de la izquierda del escuadron pasará á la fila exterior.

59 Observando el primer guia cuanto se ha dicho referente á él, marchará siempre con facilidad por la prolongacion de los dos puntos que se le han dado á su frente: si estos puntos son objetos elevados y visibles sobre el terreno, puede ir seguro de conservarse en la verdadera direccion, siempre que el punto mas próximo de los dos señalados cubra el mas distante.

60 Los guias siguientes cuidarán sobre todo de seguir al mismo aire que el primero: si se alteran las distancias ó se pierde la direccion, se procurará corregir estos defectos muy lentamente como ya se ha dicho: para conservar la direccion atenderán á pisar cada guia la misma huella del que le precede.

61 Cualquiera de los guias de la cabeza, si se ladease de repente fuera de la direccion medio pie, por ejemplo, causaria en la cola un error de muchas varas; por esto se ha de preferir y bastará seguir la huella. Siempre que el terreno presente obstáculos que hagan dificil ó imposible conservar la direccion de los guias, cada guia procurará pasar por todos los puntos del terreno que habrá pisado el guia precedente.

62 Un Ayudante se conservará en la marcha á la altura del primer guia para cuidar que no se aparte de la direccion que debe seguir, y que el segundo guia marche exactamente por la pista del primero.

63 Un Oficial irá á la altura del último guia del escuadron; y si notase que alguno de los precedentes se separa sensiblemente de la direccion de los guias de la cabeza, rectificará este error por los medios ya dichos, impidiendo que se comunique á los demas; sin embargo solo se les permitirá el que tome á su cargo esta enmienda cuando sea necesaria para prevenir otros errores mayores.

64 El Comandante del escuadron irá habitualmente sobre el flanco de los guias para cuidar de la uniformidad del aire, de las distancias de un guia á otro, y de la observancia de todos los principios explicados en la escuela de compañías.

65 Como el principal objeto de una columna es trasladarse una tropa de un parage á otro, debe ser el primer cuidado que vaya siempre en la posibilidad de formarla en batalla en cualquier punto y direccion de su marcha.

66 Se conseguirá esto observando que la profundidad de la columna sea igual al frente de ella misma en batalla menos una

division, considerando á vanguardia el espacio suficiente para que pueda conversar ó adelantarse la mitad ó parte de la cabeza.

67 Cuando se haya de formar por otras partes que por mitades de compañías, lo advertirá igualmente la voz.

68 Los Comandantes de mitades repetirán siempre las voces de *marchen* y *alto* que se den al escuadron despues que esté roto: lo mismo que los de compañías ó cuartas si se obrase por estas partes; sin embargo de esta repeticion, que se hará al mismo tiempo que el Gefe del escuadron acabe su voz, no la esperará la tropa para las ejecuciones, que se empezarán al fin de la voz de *marchen* del Gefe del escuadron.

69 Siempre que se marche en columna tendrán cuidado los guias de conservar entre sí y el precedente una distancia igual al frente de la tropa de que son guias, arreglando su velocidad por él, lo mismo que la distancia, y seguirán invariablemente su pista y direccion.

70 Los Comandantes de mitades ó compañía en columna fijarán su primera atencion en que marche bien alineada y unida la compañía ó mitad que mande cada uno, y con frecuencia observarán si sus guias respectivos conservan la distancia considerada desde el guia de su compañía, mitad &c. al de la precedente.

71 A una columna con distancia puede el terreno presentarla obstáculos que hagan imposible ó muy dificil la direccion de los guias, en cuyo caso será bastante sujetar al de cada mitad ó compañía á que pase por el mismo punto que haya pisado el precedente.

72 Siempre que una columna se ponga en movimiento, á cualquiera velocidad que sea moderará la cabeza el suyo para que la columna tenga tiempos de tomar una union exacta, y para que de la cabeza á la cola resulte igual, uniforme y regular.

73 Cada escuadron que maniobre solo tendrá ademas de sus dos guias generales otros dos supernumerarios para emplearlos en los casos necesarios. Los puestos habituales de los dos primeros, asi en batalla como en columna, serán en la fila exterior, pero hácia los flancos para tener mas pronta su salida al frente, y los dos restantes á inmediacion del Gefe, á no ser que por no necesitarlos disponga este pasen igualmente á la fila exterior; los dos del escuadron se distinguirán por los nombres de guias generales de la derecha y de la izquierda, y en todo movimiento marcarán el punto de apoyo de estos costados. Los demas se llaman guias generales supernumerarios.

74 En la reunion de varios escuadrones se escogerán cua-

tro guias generales de los supernumerarios, los mas diestros y mejor montados, y se situarán en los flancos extremos de la fila exterior de los escuadrones de las alas, tomando los dos primeros la derecha y los otros dos la izquierda; y los guias generales de los escuadrones estarán prontos en sus lugares respectivos para salir á marcar cuando se les mande.

75 Cuando una columna deba prolongarse sobre una línea de batalla con el fin de formarse en ella á la derecha ó á la izquierda en batalla, como en este caso es esencial impedir que la columna al prolongarse corte la línea ó se separe de ella notablemente, se emplearán para evitarlo los medios siguientes.

76 Si la columna con la derecha á la cabeza llegase á la línea por delante de ella, se dirigirá un guia general á colocarse en el punto intermedio, que se habrá marcado de antemano sobre dicha línea, el que indicará á la columna el punto en que deberá variar de direccion á la izquierda para prolongarse sobre la nueva direccion por detras de dicha línea. Lám. 38. fig. 2.ª

77 El Comandante de la primera mitad la hará variar de direccion cuando llegue á dicho punto marcado en la nueva línea; y siendo la conversion sobre eje movible resultará la nueva direccion de la columna distante de la línea tres cuerpos de caballo. En el instante que habrá concluido su conversion la primera mitad, el Comandante gefe indicará al Ayudante y guia general que dirige la columna el punto de direccion de la línea de batalla, el cual deberá estar establecido con otro guia, si no hay una señal visible en el terreno, y le prevendrá se dirija á la misma distancia de tres cuerpos de caballo hácia la derecha de la línea.

78 El guia de la primera mitad, observando cuanto se ha dicho referente á él, seguirá siempre al guia general que dirige la marcha; los de las mitades siguientes seguirán la pista del que les precede inmediatamente y á la misma distancia que el primero de la línea de batalla, y á fin de que la direccion de la línea de batalla se mantenga exactamente; luego que la cabeza de la columna ha variado de direccion, los guias generales de los escuadrones saldrán al flanco de los suyos respectivos (menos el encargado de ir á la cabeza de la columna), é irán marchando á la altura de las primeras y últimas mitades de sus escuadrones y por la expresada línea.

79 El Gefe de escuadron puesto sobre el flanco de los guias particulares marchará entre estos y los generales, añadiendo á sus atenciones mencionadas la de que la columna vaya á dicha distancia de la línea de batalla, y exactamente paralela á ella.

80 Los Ayudantes procurarán que los guias generales marchen correctamente sobre la direccion de los puntos dados, lo que comprobarán poniéndose á retaguardia del último guia general.

81 Cuando sean varios escuadrones el Ayudante de cada uno de los otros procederá como el de uno solo, manteniendo siempre el guia de su primera mitad á los tres cuerpos de caballo de la línea, aunque las últimas mitades del escuadron precedente se hayan acercado ú separado de ella, para que la falta de un escuadron no influya sobre los siguientes.

Lám. 38. fig. 3.ª 82 Si la columna llevando la derecha á la cabeza llegase á la línea por detras de ella, el Gefe de la columna ó del escuadron de la cabeza dirigirá el guia de izquierda de la primera mitad en direccion del punto intermedio situado sobre la línea de batalla; pero la hará conversar á la derecha antes de llegar á dicho punto á una distancia como de todo el frente de la mitad mas tres cuerpos de caballo, para que despues de la conversion resulte la columna á igual distancia que en el caso anterior. En todo lo demas se conformará la columna á los principios sentados en aquel caso.

83 Si en este se compusiese la columna de varios escuadrones, los guias generales de los siguientes ejecutarán sucesivamente lo que se prescribió conversando por la izquierda, y se conformarán á aquellos principios el Gefe y el Ayudante de cada escuadron.

84 Por los mismos principios y en el orden inverso se ejecutará este movimiento con una columna que lleve la izquierda á la cabeza, y entre en la línea por detras ó por delante de ella.

85 Si la columna en lugar de llegar perpendicularmente á la línea, llegase paralela á esta con el fin de prolongarse en ella para formarse despues á la izquierda ó á la derecha en batalla, hará el Gefe de la columna que salgan los guias generales sobre el flanco de los de la columna con la voz de *guias generales sobre la línea*; y estos guias se prolongarán sobre ella arreglándose á lo que se ha dicho anteriormente.

Observaciones relativas á la marcha en columna.

86 Luego que la tropa esté muy segura en la marcha en columna al paso, conservando este aire muy igual y uniformemente, y en toda la marcha la exactitud de todos los principios que acaban de explicarse, se la pondrá al trote en la misma disposicion; y luego que en este aire dé iguales resultados que en aquel, se la pasará de cuando en cuando al galope, has-

ta que á este último aire se consiga lo mismo que á los dos primeros.

87 Ya se ha dicho la importancia de que al prolongarse una columna sobre la línea de batalla no la pierdan jamas los guias generales que marchen sobre ella. Para esto es indispensable que los Gefes de escuadron y los Ayudantes celen y cuiden que se mantengan en ella constantemente los guias generales, y tengan presente los dos objetos sobre cuya prolongacion se dirigen dichos guias; por consiguiente se hace tambien preciso suplir de antemano estos objetos cuando no se hallen en el terreno por Ayudantes ú Oficiales que pueden multiplicarse cuanto lo exijan las circunstancias.

88 Con tres Ayudantes ó guias podrá prolongarse una línea todo cuanto se quiera.

89 Se pondrán de antemano sobre ella, el primero hácia el punto por donde haya de entrar la cabeza de la columna; el segundo á trescientos ó cuatrocientos pasos del primero, y el tercero á una distancia semejante del segundo. Luego que haya conversado la cabeza de la columna correrá al galope el primer Ayudante á trescientos ó cuatrocientos pasos del tercero; el segundo hará lo mismo cuando la cabeza de la columna vaya á llegar á su altura, y asi sucesivamente el tercero, primero, segundo &c.

90 Este medio contribuye mucho á la seguridad de la direccion de los guias generales, pues si alguno de estos se separase por un momento de dicha direccion, podrán los subsiguientes observar á los Ayudantes situados á pie firme, y proseguir por su traza ó línea sin comunicar á los demas el error que causó aquel.

91 Cuando el terreno dé un solo punto accesible, se conseguirá lo mismo con un solo Ayudante destacado con tiempo á situarse trescientos ó cuatrocientos pasos mas allá de dicho objeto, donde permanecerá hasta que llegue á la altura de este punto la cabeza de la columna.

92 Los guias generales en su marcha asegurarán su direccion por dichos dos objetos.

93 Para una columna de uno ó dos escuadrones podrán emplearse como puntos fijos ó de relevo sugetos de las clases inferiores ó guias generales.

94 En todo caso que por cualquiera accidente pueda no descubrirse bien alguno de los situados para guias en puntos fijos, pondrá el sable ó espada perpendicular punta arriba, llevando el puño á la altura de la cara, y volviéndole en esta

disposicion á derecha é izquierda, para que se vea el brillo de la hoja.

ARTICULO 3.°

Detener una columna.

95 Suponiendo que la columna se halle marchando, y el Gefe quiere que haga alto, mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª ALTO.

A la segunda voz, repetida por los Comandantes de mitades desde el instante que la oigan, se parará la columna: ningun guia se moverá ya, aun cuando no haya quedado á su distancia del precedente, ó que no se halle sobre la direccion de los de las demas mitades.

96 Despues de haber hecho alto la columna si quisiese el Gefe rectificar los guias de mitades, se situará un poco adelantado del guia de la cabeza, y haciéndole cara este guia y el siguiente fijarán su vista sobre él para conformarse prontamente á la direccion que les indique.

97 Si el Gefe juzgase que sea necesario dar á los guias de la columna una direccion general, establecerá los dos primeros sobre la direccion que quiera darla, empezando por el de la mitad que está á la cabeza, que quedará firme despues de situado; y el de la segunda mitad se moverá á la derecha ó á la izquierda, segun por el lado que deba entrar á cubrirse en la direccion que le presente con aquel guia dicho Gefe, que en seguida mandará:

1.ª *Guias = á cubrirse.*

A esta voz todos los guias siguientes de primera fila de cada mitad se pondrán prontamente sobre la direccion de los dos primeros, conservando exactamente cada uno con el de adelante la distancia del frente de la columna; el Gefe de escuadron los asegurará sobre la direccion, y mandará en seguida:

1.ª *Por la izquierda (ó la derecha) = alinearse.*

A esta voz se alineará cada mitad; los Comandantes de ellas se pondrán á dos pasos por fuera de sus guias respectivos, alinearán prontamente sus mitades, dirigiéndolas paralelamente á la que precede; mandarán en seguida de estarlo la vista al frente con la voz *firmes*, y tomarán su lugar en columna.

98 Si el Gefe no juzgare necesario dar á los guias de la columna una direccion general, se limitará á rectificar la posicion de los que se hallen muy afuera ó muy adentro de la columna, señalándoles con la voz de *guias de tales mitades = á cubrirse entrando, ó á cubrirse saliendo*. A esta voz se pondrán sobre la direccion los guias designados, y no se moverán los demas.

99 En fin si los guias generales marchasen ó se colocasen por creerlo conveniente el Gefe sobre el flanco de la columna, despues de hacer alto se trasladará el Gefe de escuadron detras del segundo guia general para comprobar desde alli si este y el de la cabeza estan exactamente situados en la prolongacion de los dos puntos del frente sobre que debieron dirigirse, y los asegurará sobre esta direccion si no lo estuviesen.

100 El Ayudante ó Porta de retaguardia rectificará del mismo modo el guia general de la cola, y el Gefe en seguida mandará:

1.ª *Guias = sobre la línea.*

A esta voz correrán los guias del lado de la direccion de sus mitades respectivas á situarse sobre la línea de los guias generales haciendo cara á la cabeza de la columna; el Ayudante situado delante en la misma direccion, y que hace frente al guia general de la cabeza, y el otro Ayudante ó Porta puesto detras del guia general de la cola alinearán prontamente los guias de las mitades.

El Gefe comprobará la direccion de los guias y mandará:

2.ª *Por la izquierda (ó por la derecha) = alinearse.*

A esta voz las mitades irán á acercarse á sus guias respectivos, y serán alineadas por sus Comandantes, que se pondrán para esto á dos pasos cada uno por fuera de su guia.

Observacion.

101 Los medios indicados primeramente para dar una direccion general á los guias de una columna solo pueden convenir cuando sea uno ó dos escuadrones á lo mas; pero si el número de escuadrones fuese mas considerable, será mejor que el Gefe de la columna haga salir los guias generales de cada escuadron, y situarlos sobre la direccion que quiera dar á la columna.

ARTICULO IV.

Marchando en columna con la derecha á la cabeza hacerla que dé el frente á retaguardia.

102 Para que una columna que marcha con la derecha á la cabeza dé el frente á retaguardia se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Por mitades=media vuelta á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz el costado derecho de cada mitad, que ha de servir de eje para las conversiones, se preparará para hacer alto sin detener no obstante su marcha.

A la tercera voz, repetida por los Comandantes de mitades, los costados ejes harán alto, las mitades romperán la marcha de conversion, conservando los costados salientes el mismo paso ó velocidad que llevaban anteriormente, y observarán todos el arreglarse por el de la cabeza de la columna, para concluir al mismo tiempo el encajonamiento al fin del primer cuarto de conversion; y al empezar á desencajonarse del costado eje de la mitad inmediata, se arreglarán por el costado saliente de la mitad que debe resultar á la cabeza de la columna.

103 Cuando vea el Comandante del escuadron que va á concluirse el segundo cuarto de conversion mandará:

4.ª *De frente=guia á la derecha.*

Cuya voz repetirán los Comandantes de mitades, y estas romperán su marcha al nuevo frente bajo los principios explicados anteriormente; cuidando el Comandante de indicar la direccion que deben seguir los guias de la columna, los cuales se rectificarán sobre la marcha.

104 Bajo de los mismos principios se ejecuta este movimiento por la izquierda, y con la izquierda á la cabeza.

105 Si el Comandante quiere que la columna haga alto despues de haber dado el frente á retaguardia, al concluir la media conversion en lugar de dar la voz *de=frente*, mandará *alto=por la derecha=alinearse*, las cuales repetirán los Comandantes de mitades y se obedecerán.

ARTICULO V.

De la columna de camino.

106 Aunque en las marchas militares se ha dado el nombre de columna de camino á toda disposicion de marcha , aunque sea desfilando de á dos, como se ofrecerán con frecuencia ocasiones en la guerra que exijan marchar largas distancias sin ocupar de la cabeza á la cola mas terreno que el necesario para formarse en batalla, se hace indispensable dar mas extension y aplicaciones á la columna de camino, porque sucederá tambien muchas veces que en aquellas largas distancias permitirá el terreno marchar con el frente que convenga, y seria inútil ó imposible exigir de la tropa en toda su duracion el rigor de filas, de hileras, de distancias &c. que en una columna de maniobras.

107 Por esto mismo será conveniente distinguir la columna en columna de maniobra , y columna de marcha ó de camino, diferenciándose esta de aquella en que oido el toque de *descanso en su lugar* sobre la marcha pueda la tropa desahogarse, hablar, fumar &c., sin perder ningun individuo puesto ni aire, hasta que con el toque ó voz de *atencion* vuelva á observar el silencio y circunspeccion que corresponde.

Observaciones.

108 Como en la columna de camino ocurrirá mas frecuentemente el paso de desfiladeros ó malos caminos, reconocido el desfiladero con la debida anticipacion, se hará tomar á la columna la disposicion conveniente con arreglo á lo prevenido en los desfiles, y respecto á las prolongaciones y reducciones que deben producirse en estos casos: se hará á la tropa repetir estas lecciones con toda la exactitud y frecuencia necesaria, hasta que no se note ninguna alteracion en las distancias ni en los aires en cuanto sea posible á la disposicion que se tome para pasar el desfiladero.

109 Aun observando cuanto queda dicho puede suceder en los desfiles de poco frente, y en las subidas ó bajadas de alguna cuesta que pierda su distancia la cola, y tenga que correr para ganarla, ó la cabeza que detenerse para esperarla; ó al contrario, que hacer alto la cola para no perder su distancia, y la cabeza que correr para no causar aquella detencion.

110 Cualquiera de estos defectos influyen mucho sobre el tiempo que se ha de gastar en la marcha, sobre el descanso de los caballos para usar de ellos en la ocasion, sobre el espacio

único que debe ocuparse siempre, y sobre las demas tropas ó armas que sigan.

111 El mas seguro medio de marchar bien con una columna de camino es conservar siempre una velocidad igual y reglada, pues si sucediese que algun obstáculo obligue á algunas mitades ó compañías á que acorten ó alarguen su velocidad primitiva, la volverán á tomar al momento que cese aquella causa; y las mitades ó compañías precedentes ó posteriores no se arreglarán ni cuidarán de aquella alteracion mientras puedan, mas que se cierren en masa las posteriores y se alejen las precedentes.

112 Se cuidará mas sin embargo de que no se ensanchen demasiado las distancias que de que se cierren, porque de lo primero pueden resultar líneas cortadas muy débiles por lo mismo; pero de lo segundo resultarán masas que podrán desplegarse en batalla sobre el frente y direccion que se quiera.

113 Servirá pues de principio en toda columna de camino, y lo advertirá el Gefe, que si la mitad ó compañía de la cabeza hallase algun mal paso ó pendiente que la obligase á acortar su velocidad, no debe por esto la siguiente acortar la suya antes de llegar al mismo punto en que la mitigó la primera; aun cuando se vea en la precision de cerrar su distancia sobre ella: lo mismo observará la tercera con la segunda, la cuarta con respecto á la tercera, y las demas hasta la cola de la columna.

114 Si no obstante esta precaucion se comunicase en el obstáculo dicha detencion á muchas partes de la columna, se aumentará el frente, y se cerrará otra vez en masa cuantas veces sean necesario para que á la cola nunca llegue el retardo originado del obstáculo; lo que tambien advertirá el Gefe de la cabeza de toda columna.

115 Si se diese por primera atencion en la columna de camino el guardar exactamente las distancias entre las subdivisiones que la componen, sucederia que alterada la velocidad por la primera á causa del obstáculo, no lo notaria la segunda hasta el segundo ó tercero tranco, momento en que ya habria estrechado la distancia la segunda sobre la primera: lo mismo sucederá á la tercera respecto á la segunda y á la cuarta con la tercera, resultando en la columna de escuadron por mitades de seis á ocho trancos de reduccion, que tendrian que corregir las mitades acortando la velocidad: produciria aquella causa, y este efecto un sinnúmero de alteraciones de velocidad, y una perpetua ondulacion en la columna.

116 Para evitar uno y otro se subordinan todas las demas

atenciones á la de conservar la misma velocidad hasta el momento en que se encuentre el obstáculo ; y se previene que se restablezcan despues las distancias naturalmente volviendo cada parte á su aire primitivo desde el instante en que se habrá pasado el obstáculo, mientras que la parte siguiente, aun empeñada en él, se vea obligada á acortar el suyo. Sucederá pues que la parte cabeza de la columna se habrá alejado de la segunda parte despues del desfiladero en la misma proporcion que la segunda se acercó antes sobre la primera, aconteciendo lo mismo sucesivamente en todas las demas partes de la columna, se hallará cada una al salir del obstáculo á la distancia que deberia tener de la precedente.

117 Este es el medio que mas puede evitar que se prolongue una columna; pero cuando tenga que subir una cuesta, como por lo general aviva el caballo su velocidad mientras la sube, sucederá que la parte que sube se alejará de la que sigue en la llanura en proporcion de lo que habia aumentado su velocidad subiendo, conservando su aire la parte de la columna que sigue en la llanura, y volviendo á tomar el suyo primitivo la parte que concluyó la subida, se conservarán las distancias antes y despues de la cuesta, y entre las partes que esten subiendo á un mismo tiempo, si todas las de la columna han observado el mismo aire de la primera en la subida.

118 Para bajar una cuesta en lo que comunmente acorta el caballo su velocidad, se procurará, en cuanto lo permita la pendiente, conservar el mismo aire que en la llanura; si no lo permitiese su rapidez, las partes siguientes se cerraran en masa, como queda dicho para un obstáculo de detencion.

119 Cuando el Gefe de una columna de camino juzgue necesario hacerla acortar ó acelerar su velocidad, enviará antes la orden á los Gefes de escuadron prescribiéndoles que se arregle cada uno por el que le preceda. Entonces hará el Gefe principal acortar ó acelerar insensiblemente la velocidad al escuadron cabeza, hasta que le ponga en el aire que desee.

120 Siempre que una columna se componga de varios escuadrones, debe saber sin interrupcion el Gefe de ella la velocidad, ó distancia á que sigue la cola.

121 Cuando una columna de camino por compañías halle un desfiladero, que solo la precise á dejar algunas hileras á retaguardia, cada Capitan las hará quedar por una y otra mano, como ya se dijo en la instruccion de compañías ; pero si la falta de espacio hiciese disminuir mas el frente, se preferirá entonces el ejecutarlo por mitades.

122 En una columna por compañías es preferible disminuir el frente por mitades á un mismo tiempo en cada escuadron antes de llegar al desfiladero; pero despues de pasado es indiferente doblar el frente de cada compañía separadamente, ó el de las dos de cada escuadron á un tiempo.

123 La misma preferencia é indiferencia se dará á una columna de mitades que se halle en el caso anterior; pero jamas se usará de la columna por cuartas, como la fuerza de cada una de ellas no llegue ó exceda á doce hileras de frente: en todos los demas casos se formará por cuatro al frente con preferencia á por cuartas.

124 En toda disminucion y restitucion en línea se ha de cuidar mucho de cuanto se explicó en las instrucciones de compañías.

125 Siempre que se disminuya ó se aumente sucesivamente, es de la mayor importancia que ninguna parte de la columna acorte su velocidad mientras que la precedente ejecuta alguno de aquellos dos movimientos, sin lo que llegaría á extenderse la columna.

126 Siempre que se vaya á pasar un obstáculo de cualquiera naturaleza que sea, antecederá la disposicion de la columna de maniobra.

127 En toda ocasion que se halle un desfiladero tan estrecho que solo permita el desfile de á uno ó de á dos de frente, se dejarán las menores distancias posibles, no se perderá el menor instante de tiempo, las mitades ó compañías se restituirán en línea á medida que pasen, y la cabeza marchará al frente á su aire primitivo, dejando hasta el desfiladero el espacio necesario para un escuadron en columna; á esta distancia hará alto, la cabeza esperará que la cola haya pasado, y marchará todo el escuadron al frente otro tanto que su fondo, mas un interválo de columna: este escuadron y la cabeza del siguiente esperarán la formacion del segundo, y luego harán sucesivamente la misma operacion de marchar y hacer alto todos los escuadrones formados con la cabeza del siguiente, hasta que haya pasado la cola del último escuadron, á no ser que circunstancias particulares obliguen á no observarse esta prevencion; pero siempre debe á lo menos reunirse todo el escuadron despues del desfiladero para que con toda union sea conducido, adonde deba dirigirse, por el Gefe que lo mande.

ARTICULO VI.

Marchando en columna por mitades disminuir el frente sucesivamente por cuatro, por dos y por uno, y volverlo á aumentar.

128 Suponiendo el escuadron marchando en columna por mitades con la derecha á la cabeza se observará lo siguiente:

129 Si las mitades fuesen de diez y seis hileras podria disminuirse el frente simultánea ó sucesivamente como se ha explicado en la instruccion de compañías. Si no tuviesen aquella fuerza se disminuirá desde luego por cuatro por la derecha, luego se desfilará de á dos, en seguida de á uno, y se volverá por un orden inverso al frente primitivo.

130 Para tomar aquella primera disposicion se situarán seis hombres á grandes distancias unos de otros para figurar los distintos anchos del desfiladero. El primero designará la anchura de cuatro de frente; el segundo la de á dos; el tercero la de á uno; el cuarto la de á dos; el quinto la de á cuatro igual á la del primero, y el sexto la de mitades. Lám. 39.

131 Cuando vaya á llegar la cabeza de la columna al primer guia establecido, mandará á su mitad el Comandante de la primera:

1.ª *Mitad.*

2.ª *De á cuatro=por la derecha al frente.*

3.ª MARCHEN.

La mitad procederá conformándose á lo dicho para este caso en la instruccion de compañías: las otras mitades á la voz de sus Comandantes respectivos harán lo mismo que la primera á medida que lleguen al punto en que disminuyó por cuatro la cabeza, y en esta disposicion pasarán todas por delante de dicho guia.

132 Cuando la cabeza de la primera mitad vaya á llegar á la altura del segundo guia fijo, la mandará su Comandante que desfile de á dos, y lo ejecutarán por los medios que se explican en los desfiles para este caso.

133 Al acercarse al tercer guia dará su Comandante las voces correspondientes para que desfile de á uno, y lo ejecutará la mitad conformándose á lo dicho para esta disposicion.

134 Todas las demas mitades ejecutarán los mismos movi-

mientos de un modo uniforme, y en el mismo punto que la primera.



135 Pasarán las cuatro de á uno por delante del tercer guia que designa lo mas estrecho del desfiladero, y al ir la cabeza de la primera mitad á llegar al cuarto guia, la mandará su Comandante que doble el frente, y lo ejecutará la mitad por los principios de los desfiles.

136 Desde el cuarto al quinto guia irá la mitad con el frente de á dos; pero al acercarse su cabeza al quinto la mandará aumentar por cuatro su Comandante; en lo que observará la mitad cuanto se ha dicho para este aumento.

137 En esta disposicion de á cuatro de frente irá la mitad desde el quinto al sexto guia; pero al acercarse á este su cabeza la mandará su Comandante formar en línea. Lo que ejecutará la mitad bajo los principios explicados en la ya citada instruccion de compañías.

138 Todas las demas mitades sucesivamente y en el mismo punto que la primera aumentarán con la progresion que ella hasta formarse en línea, con lo que resultará la columna de mitades.

Observaciones.

139 Todos estos movimientos de aumentos ó disminuciones se harán primero muy particularmente al paso, y gradualmente se pasará á hacerlos al trote y al galope, pues justamente es la disposicion mas peligrosa, y debe tomarse y salirse de ella á la mayor velocidad, como si siempre estuviera presente el enemigo.

140 A la salida del desfiladero por la mitad de la cabeza formada en línea, la hará su Comandante que acorte su velocidad, y aun la detendrá si fuere menester para que tengan tiempo las mitades siguientes de llegar á sus distancias sin carreras inútiles.

ARTICULO VII.

Variar de direccion marchando en columna.

141 Cuando quiera el Gefe que la columna varie de direccion en su marcha dará la orden al Comandante de la primera mitad ó compañía de ella, hará situar dos guias que marquen el principio y fin del movimiento, y se trasladará él mismo al punto en que se ejecute, donde permanecerá hasta que haya conversado la última mitad.

142 El guia de cada mitad ó parte se dirigirá al primero

de los establecidos en el punto de conversion, de modo que pase rasando la cabeza del caballo por delante de él, y cada Comandante particular hará que su mitad ó compañía empiece allí la conversion con las voces y bajo los principios prescritos en la escuela de compañías.

143 En ella se ha dicho que aquellos dos puntos se han de situar en el arco menor cuando es eje el guia, y en el mayor cuando sea costado saliente; cuidando mucho en este caso de que no estrechen ni ensanchen las hileras, sino que se pase precisamente por todos los puntos del arco del círculo, que deberá describir. Lám. 38. fig. 2.ª y 3.ª

144 Siempre que no ofrezca en el terreno objetos perceptibles que puedan servir de punto de vista al guia de la cabeza para marchar al frente despues de haber variado de direccion, se destacarán con tiempo los guias generales que se establecerán por el Ayudante que irá delante del primero de la columna como á unos treinta ó cuarenta pasos, y este guia de la primera division procederá como todos los demas conformándose á lo dicho en la marcha en columna.

145 El Ayudante ó Porta que marcha á retaguardia cuidará que antes de la conversion se dirijan todos los guias de la columna al primer punto establecido en el principio de la conversion, y hará entender que no atienda cada uno á su precedente por la grupa del caballo, sino por la cabeza ó por el eje del cuerpo del ginete de primera fila.

146 Cuando se componga la columna de varios escuadrones se relevarán los Comandantes en el punto de conversion; pero no los guias generales establecidos como puntos de círculo para la cabeza. Delante de esta solo irá el Ayudante del primer escuadron; pues la cabeza de cada uno de los otros escuadrones debe seguir la huella del escuadron precedente.

Observaciones.

147 Ya se hizo ver en la escuela de compañías cuan importante es que cada mitad ejecute su cambio de direccion precisamente en el mismo punto que la cabeza, y que todas lleguen á este punto exactamente en escuadra, que cuando llegue á él la segunda &c. mitad, ya le haya dejado libre la precedente, y que el director de la velocidad que va en medio de la tropa que conversa no la aumente ni disminuya en nada. Cuanto mas profunda sea la columna se hace mas necesaria la observancia de estos principios, porque una falta poco impor-

tante en la cabeza se haria infinitamente mayor si se propagase hasta la cola, lo que deben evitar con el mas escrupuloso cuidado los Gefes de escuadron y los Ayudantes.

148 Nada acredita mas la radicada instruccion de una tropa que el hacer con toda exactitud á todos aires un cambio sucesivo de direccion en columna con distancias, por los muchos principios que deben observarse sin la menor desatencion para que salga bien ejecutada.

149 La columna de mitades con distancias no solo es la mas propia para que la Caballería maniobre y se mueva con la mayor facilidad conocida, sino que es la disposicion que deben tomar los cuerpos de ella con mas frecuencia en las grandes maniobras, en los campos de instruccion y al frente del enemigo para trasladarse de un puesto á otro, y para debordarle &c.; por consiguiente es absolutamente necesario no solo el que la tropa marche en columna con precision, y tome sucesivamente cualquiera direccion, conservándola despues de haber conversado en la misma forma que antes, sino que ademas ha de saber ejecutar uno y otro con la exactitud imprescindible lo mismo al paso que al trote y al galope.

150 Como que son de la mayor importancia los cambios de direccion en columna con distancias, será uno de los movimientos que ejecutarán las tropas todos los dias, y será á los que dedicarán todos los Gefes superiores y subalternos la mas escrupulosa atencion, bien penetrados de que toda falta en que incurra la tropa nace del descuido de quien la manda ó enseña.

Lám. 40. 151 Para ponerla en estado de hacer con perfeccion dichos cambios sucesivos en todos aires se marcará en el terreno con banderolas ó guias fijos un cuadrilongo al principio de lados muy grandes, de modo que los menores tengan mas extension que el fondo de la columna. En sus cuatro ángulos se establecerán tres banderolas ó guias generales fijos en cada uno, que marquen exactamente el arco que deba describir cada guia particular; en medio de los lados menores se situará otro, y dos mas en los tercios de los mayores. El establecimiento de estos guias generales en los principios será para que la columna varíe sus direcciones sobre el lado del guia como eje; se trasladará en este estado la columna, con filas abiertas á distancia de todo su frente, á la prolongacion de uno de los lados del cuadrilongo: el Gefe se colocará dentro de él para atender desde alli al todo, y para acudir particularmente donde convenga. La hará marchar y conversar en los ángulos en dicha disposicion: primero al paso hasta lograr toda la exactitud requerida, luego al

trote, y finalmente al galope cuando haya conseguido al trote toda la exactitud tan recomendada

152 Luego que la tropa con filas abiertas haya marchado y variado de direccion sobre el lado del guia en toda regla, se trasladarán las banderolas ó guias generales á los ángulos de adentro, establecidos todos para el caso de variar la columna de direccion sobre el lado opuesto al guia. Tomadas estas disposiciones se conducirá al cuadrilongo la columna como en el caso anterior, pero de modo que sus guias sean costados salientes. Marchará y conversará sucesivamente la columna sobre esta mano al paso, al trote y al galope lo mismo que sobre la anterior; y luego que haya conversado sobre una y otra mano con la derecha á la cabeza, repetirá el Gefe las mismas variaciones con la izquierda á la cabeza.

153 Cuantas reglas se han prescrito para una buena marcha en columna de maniobra y para las conversiones, se han de hacer observar en esta leccion con la mayor escrupulosidad.

154 Luego que el Gefe vea en todos aires que la tropa conserva sin la menor alteracion la uniforme y regular igualdad de cada uno, y las distancias entre filas, podrá emprender en el mismo cuadrilongo con filas unidas las mismas variaciones que quedan ya notadas, añadiendo á la segunda fila la observancia de los preceptos que la corresponden en toda conversion.

155 Al paso que el Gefe vaya notando la seguridad y progresos de su tropa en esta disposicion, irá achicando progresivamente el cuadrilongo, hasta reducirle á uno tal que pueda hallarse la columna conversando á un mismo tiempo en sus cuatro ángulos, en cada uno de los cuales se pondrán solamente dos guias ó banderolas. Cuando en tal situacion y al galope vea un mismo aire en toda la columna, y ninguna alteracion de distancias entre las filas ó mitades, podrá darse por satisfecho de la instruccion de su tropa en las conversiones sucesivas y marchas en columna.

ARTICULO VIII.

Variar de direccion por la pronta maniobra marchando en columna con distancias enteras.

156 Suponiendo que se marche al paso en columna de mitades con distancias enteras, y la derecha á la cabeza, avisará el Gefe al Comandante de la primera mitad que cuando llegue al punto determinado y marcado, la haga conversar á la izquierda lo preciso para tomar la direccion que le habrá indi- Lám. 41. fig. 1.ª

cado, y que el guia de dicha mitad tome en el terreno puntos intermedios para base de su nueva direccion, la que se establecerá como queda dicho si aquel no presentase objetos perceptibles.

157 La primera mitad variará de direccion á la voz de su Comandante, y el guia de ella se prolongará en seguida sobre la nueva direccion por los medios ya indicados anteriormente.

158 La segunda mitad cuando llegue al punto en que varió de direccion la primera hará lo mismo que ella, y al ir á llegar á dicho punto mandará el Gefe á las otras:

1.ª *Ultimas mitades.*

2.ª *Pronta maniobra por el flanco derecho.*

A la segunda voz todos los Comandantes de las mitades que no han llegado al punto de la nueva direccion prevendrán á las suyas respectivas que han de hacer sin parar por cuatro á la derecha á la voz de *marchen*, y salir al aire que se les mande.

159 El Gefe en seguida dará la voz de

3.ª *Al trote*=MARCHEN.

A esta voz, repetida por todos los Comandantes de las que no han variado de direccion, harán por cuatro á la derecha, y tomarán el trote: el Comandante de cada una tomará el lugar que en toda marcha de flanco, y la dirigirá haciéndola variar de direccion hácia la izquierda á situarse detras de la mitad que le antecede, y de modo que el costado derecho de su primera fila de á ocho vaya á hacer hilera con el costado derecho de la mitad que va delante; y cuando ya esté muy inmediato á dicha mitad dará la voz de *mitad en línea*, y la de *marchen* al llegar lo mas cerca posible de ella; en cuyo instante se ejecutará la formacion conforme á lo dicho en la escuela de compañía, el guia de izquierda tomará su direccion por los de las precedentes, y el Comandante la alineará por él con la voz de *guia á la izquierda*; teniendo presente que el guia tomará el aire de la cabeza sin ninguna advertencia para no perder la distancia. Todas las mitades ejecutarán sucesivamente cuanto se ha detallado, cerrándose unas sobre otras en masa, con el objeto de que no las falte tiempo para alinearse por la izquierda, y tomar la debida distancia; antes será ventajoso para la seguridad de uno y otro el que tengan que hacer pequeños altos mientras se aleja suficientemente la anterior.

160 El Gefe seguirá el movimiento de las mitades que mar-

chan por el flanco, y cuidará mucho que se cierren sobre la precedente para que mas bien formen en línea á menos distancia.

161 El Ayudante marchará siempre á la altura del guia de la cabeza, cuidando que se prolongue exactamente sobre la direccion que se le habrá dado, y que siga su huella ó pista por la misma direccion el guia de la segunda mitad.

162 El Ayudante ó Porta de retaguardia seguirá el movimiento á la altura de las últimas mitades.

163 Por los mismos principios con medios inversos se ejecutará este movimiento en una columna con la izquierda á la cabeza.

164 Tambien puede hacerse esta variacion de direccion por la pronta maniobra sobre el lado opuesto al guia, en cuyo caso se observará ademas de lo dicho que el guia de cada mitad que forma en línea se sitúe en su direccion antes de empezarse la formacion en línea, para que sirva desde luego á su mitad de apoyo y direccion.

Observaciones.

165 Es de la mayor importancia que al romper su marcha las mitades que forman en línea no hayan perdido su distancia, por lo que se ha prescrito que tomen mayor velocidad, y que se dirijan y aproximen á la derecha de la precedente, atendiendo siempre al movimiento de la cabeza; por lo mismo si urgiese la distancia se nombrará sobre la marcha el guia para la union y alineamiento.

166 Si alguna mitad concluyese su formacion en línea antes de estar á su verdadera distancia de la precedente, hará alto hasta tenerla, en cuyo instante romperá su marcha.

167 Si quisiese el Gefe detener la columna antes que hubiesen entrado en ella todas las mitades, harian alto solamente las que ya se hallasen en la nueva direccion á la voz de dicho Gefe, y las que esten aun marchando de flanco continuarán su marcha inclinándose hácia la cola para entrar cuadradamente, y tomar asi la distancia con la mitad precedente por el lado de la cabeza, é irán despues formándose sucesivamente en batalla á medida que vayan tomando su lugar en la columna si hubiesen hecho anteriormente lo mismo las mitades de la cabeza.

168 Si antes de variar de direccion fuese la columna al galope, tomarán el trote las primeras mitades, continuarán á este aire en la nueva direccion, y podrán volver á tomar el galope cuando todas las mitades hayan entrado en la columna:

las mitades de retaguardia para entrar en ella por la marcha de flanco no variarán de velocidad en este caso.

169 Yendo la columna al trote le conservarán las mitades de la cabeza que conversen para entrar en la nueva direccion, y las que marchen de flanco tomarán el galope hasta entrar en la columna y formar en línea; en cuyo estado, á su verdadera distancia de la precedente, tomarán el mismo aire que esta.

ARTICULO IX.

Variar la direccion de una columna hallándose á pie firme con distancias enteras.

Lám. 41. fig. 2.ª 170 Suponiendo el escuadron en columna de mitades con la derecha á la cabeza, y que se quiere varíe su direccion por la izquierda adelantando su retaguardia, hará el Gefe que converse á la derecha la primera mitad, situándola en la direccion que se proponga dar á la columna, que el Ayudante establezca la base de direccion de guias con el guia general enfrente del izquierdo de la primer a mitad, y mandará en seguida:

1.ª *Columna.*

2.ª *A tomar la direccion de la cabeza.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz los Comandantes de mitades, menos el de la primera, mandarán:

1.ª *(Tal) mitad.*

2.ª *Por cuatro á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Ejecutado este movimiento mandarán:

4.ª *De frente=guia á la derecha.*

Cuando el Gefe vea el escuadron en esta disposicion dará la tercera voz, la cual repetida por los Comandantes de mitades, se moverán estas en direccion de los nuevos puntos que deben tomar respectivamente: durante el movimiento el Comandante de cada mitad se colocará á la derecha del primer hombre de la primera fila de su mitad, y dirigirá á esta haciéndola que converse mas ó menos hácia la derecha para dirigirse á cinco ó seis pasos mas á retaguardia del punto donde debe situarse su guia en la nueva direccion; al llegar á entrar

cada mitad por detras de la que está ya situada en la nueva direccion, mandará su Comandante.

Por cuatro = á la derecha, y dará la voz de *marchen* cuando llegue él con su primera fila á estar precisamente detras de la cuarta hilera de la izquierda de la mitad ya situada: ejecutado este movimiento mandará *alto*; y situándose su guia particular en la verdadera direccion de la columna, dará la voz de *por la izquierda = alinearse*; á la cual se adelantará la mitad y alineará: cuando ya lo esté dará su Comandante la voz de *firmes*, y se colocará en su puesto.

171 Cuando vea el Ayudante alineada y firme la última mitad, hará retirar el guia general que estableció.

172 Si debiese ser la variacion por la derecha, conversará la primera mitad sobre la izquierda, harán las posteriores por cuatro á la derecha, marcharán de flanco en direccion de sus puntos respectivos como en el caso anterior: los Comandantes de mitades se situarán para dirigirla al costado izquierdo de su primera fila de á ocho, cuidando de que conversen lo preciso para dirigirse cuatro ó seis pasos de donde deben quedar colocados, á fin de que de este modo puedan despues entrar á alinearse mejor en la columna.

173 El Comandante de cada mitad en este caso hará alto cuando llegue á la altura de los guias de la columna, verá desfilar su mitad, y dando con tiempo la voz de *por cuatro á la izquierda*, dará la de *marchen* al momento que el Cabo de la izquierda de su mitad llegue á él; y en seguida dará la voz de *alto*, situará el guia, y mandará *por la izquierda alinearse y firmes.*

174 Si en la misma columna conviniese variar su direccion por la cola con el objeto de acercar ó rehusar su vanguardia, conversaria la última mitad lo necesario para dicho objeto, estableceria el Ayudante por vanguardia en prolongacion del de la última mitad la base de direccion de guias con dos generales, y las mitades procederán como si la mitad de direccion estuviese á vanguardia.

La segunda voz del Gefe será:

A tomar la direccion de (tal) mitad.

175 Podrá tambien convenir que se varíe la direccion de una columna á pie firme por la que tome una mitad interior.

En tal caso se la hará conversar lo conveniente; se establecerá por vanguardia la base de direccion de guias con dos generales: las mitades posteriores á la de direccion procederán co-

mo cuando se toma por la cabeza, y las precedentes como cuando se toma por la cola.

176 Tenga la columna la derecha ó la izquierda á la cabeza, sean uno ó mas los escuadrones, óbrese por mitades ó por compañías, son unos mismos los medios; pero debe tenerse presente al marchar á la nueva situacion que conviene quedarse un poco á retaguardia para, al dar frente, alinearse con mas facilidad y exactitud.

ARTICULO X.

Marcha de una columna por uno de sus flancos.

177 Ya esté la columna con la derecha ó con la izquierda á la cabeza, serán unos mismos los principios para hacerla ganar terreno á uno de sus flancos.

178 Suponiéndola á pie firme para ejecutar este movimiento se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A marchar por el flanco derecho.*

3.ª *Por cuatro á la derecha.*

4.ª MARCHEN.

5.ª *De frente=guias á la izquierda.*

6.ª MARCHEN.

A la segunda voz correrá el Ayudante á establecer por el lado prevenido dos ó tres guias generales distantes entre sí cuarenta ó cincuenta pasos, haciendo frente á dicho flanco de la columna, y en la prolongacion de la primera fila del escuadron, compañía ó mitad que haga cabeza de ella; los que se trasferirán al paso que llegue á ellos la columna como ya queda explicado.

A la cuarta harán por cuatro á la mano mandada, tomando todos la disposicion prescrita para la marcha de flanco, observando exactamente toda ella los principios y reglas que allí se previenen.

A la sexta se moverán todas al aire que se advierta, observando los guias de mitades en la marcha de flanco no solo la igualdad del aire y la rectitud de su marcha al frente, sino tambien la alineacion y la distancia por el del lado de la cabeza de la columna.

179 Cuando se haya marchado lo suficiente se restablecerá á su orden anterior con las voces siguientes:

1.ª *Columna.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por cuatro á la izquierda.*

4.ª MARCHEN.

Lo cual ejecutado reconocerá el Gefe la direccion en que han resultado los guias, y procederá para rectificarlos, si lo hallase necesario, como se previene en el alto de una columna con distancias enteras.

180 Las voces de *marchen* serán las únicas que repetirán los Comandantes de las mitades ó compañías: bajo los mismos principios y medios inversos se ejecutará á la izquierda.

Observaciones.

181 Varios pueden ser los objetos de esta disposicion, y aun podrá suceder que se haga necesaria sobre la marcha, en cuyo caso se conformarán todos á lo que queda prevenido en general, y en particular á lo que se prescribe para pasar desde la marcha de frente á la de flanco sin detenerse, y de esta á aquella.

182 Si el objeto de marchar la columna en esta disposicion desde la marcha ó desde el alto fuese el de atravesar un terreno desigual ó de monte bajo, se pondrán mas cerca unos de otros los guias generales, y mayor número, si lo pidiese el terreno, para marchar siempre sobre dos objetos lo menos visibles y enfilados. Menos la hilera individual de que hace cabeza el Sargento conductor de la marcha de flanco en la compañía ó mitad de la cabeza de la columna, las siete hileras restantes de esta compañía ó mitad podrán tomar la direccion que convenga para proseguir su marcha cuando les presente el terreno obstáculos que vencer; pero al momento que los hayan pasado volverán á unirse á aquella para seguir en toda regla. Las demas subdivisiones de la columna podrán tambien seguir por la direccion mas conveniente, sin atender á las distancias cuando se hallen con dificultades para su marcha al frente, bien separándose de su particular direccion cada hilera individual de por sí, ó todas juntas, hasta vencerlas sin observar su distancia á la inmediata por el lado de la direccion, ó pasando por detras de ella, y volviendo á tomar en uno y otro caso su altura, aire y distancia al instante que lo permita el terreno: cada subdivision en estos casos se conformará por la hilera del costado guia, y cada guia en las ocasiones que tenga que separarse de

su altura y distancias por el de la subdivision mas inmediata del lado de la direccion que no haya salido de la altura y distancia de la cabeza de la columna.

183 Los Comandantes de mitades ó compañías que van á la cabeza de cada una tendrán gran cuidado en que se hagan con todo arreglo y uniformidad las separaciones necesarias y uniones subsiguientes que arriba se indican.

184 El Comandante de la columna hará observar sobre todo la constante distancia de cuatro pies de cada caballo á su precedente; como tambien el que los guias de todas las compañías ó mitades vayan alineados mientras sea posible con el de la de direccion, quien, si tuviese que perderla por algun mal paso, volverá á ella inmediatamente que lo permita el terreno. Para que esto suceda las menos veces posibles se escogerá para línea de direccion el terreno mas despejado y accesible.

185 El Ayudante irá adelantado en la línea de direccion para aumentar los guias generales que reconozca exigen las desigualdades ú obstáculos del terreno; y el otro Ayudante ó Porta irá en el lado opuesto de la columna en la línea de los guias que dirigen la marcha de flanco para observar su alineacion.

ARTICULO XI.

De la marcha oblicua individual en columna.

186 Cuando una columna debiese ganar terreno hácia uno de sus flancos por una diagonal ó menor, se ejecutará con la marcha oblicua individual, para lo que suponiendo la columna en marcha ó á pie firme con la derecha á la cabeza, y que se quiere que gane terreno hácia la derecha, mandará el Gefe:

1ª. *Columna.*

2.ª *Oblicuo á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera, repetida por todos los Comandantes de mitades, oblicuarán todos sus caballos como está enseñado; lo que ejecutado sobre la marcha ó á pie firme, segun en cuál de estas dos situaciones se halle la columna, seguirá cada hombre marchando á su frente en la nueva direccion que ha tomado.

Observaciones.

187 Ademas de lo ya prescrito para la marcha oblicua individual en las lecciones anteriores, se observará en esta como

consecuencia de aquellos principios dar una direccion positiva y marcada al guia derecho de la primera mitad, que solo se ocupará de la igualdad del aire y de seguir sobre la línea marcada. Si fuese el Ayudante su punto de direccion, prescindirá de que se acerque ó se aleje de él; y el Ayudante dedicará su primera atencion á pasar por los puntos de vista que tome en el terreno, aunque altere á veces su grado de velocidad.

188 Los tres guias restantes observarán su marcha recta al frente, y no atrasarse ni adelantarse á la altura del primero, sino seguir de modo que sus cabezas con la del primero formen una misma línea perpendicular al frente de la primera y demas mitades. Todos los demas se conformarán á lo dicho para esta disposicion.

189 Cuando se quiera volver á marchar paralelamente á la direccion primitiva, ó hacer alto, los mandará el Gefe recordando en seguida el guia ó alineacion á la izquierda, volviéndose á esta mano los Comandantes de mitades á la segunda voz.

190 Si el oblicuo fuese á la izquierda, se ejecutará bajo los mismos principios y medios opuestos.

ARTICULO XII.

Romper en columna al frente por la derecha.

191 Para romper en columna por mitades al frente por la derecha se mandará: Lám. 42. fig. 1.ª

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades = al frente en columna.*

3.ª MARCHEN.

Oida la segunda voz por el Comandante de la primera mitad mandará:

1.ª *Mitad.*

2.ª *De frente = al trote = guia á la izquierda.*

Y cuando oiga la tercera del Gefe la repetirá, haciendo salga inmediatamente su mitad, y continuará marchando al trote hasta que vea que la última mitad sigue al paso sin detenerse; entonces mandará: *mitad = al paso = marchen.*

Los Comandantes de las demas mitades mandarán al mismo tiempo cada uno á la suya:

1.ª *Mitad.*

2.ª *Conversion á la derecha.*

Y oida la tercera voz del Comandante la repetirán haciendo ejecuten las suyas medio cuarto de conversion á la derecha; y al concluirlo mandarán: *De frente = Guia á la izquierda.* Y en llegando el costado izquierdo de cada mitad á la línea que va describiendo la mitad que ya entró en la direccion de la columna, ó lo que es lo mismo, el costado izquierdo á colocarse detras del mismo costado de la mitad que va delante, mandarán:

1.ª *Conversion á la izquierda.*

2.ª MARCHEN.

Y concluido: *De frente*, cuidando mucho de observar las distancias; pero estas voces para deshacer la conversion las darán los Comandantes con anticipacion para dar la de *marchen* al tiempo debido.

Bajo los mismos principios se ejecutará por la izquierda expresándolo la voz de mando.

ARTICULO XIII.

Romper en columna á retaguardia por la derecha.

Lám. 42. fig. 2.ª 192 El Comandante del escuadron mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades = á retaguardia en columna.*

3.ª MARCHEN.

Oida la segunda voz por los Comandantes de mitades mandarán:

1.ª *Mitad.*

2.ª *Conversion á la derecha.*

Y oida la tercera la repetirán todos haciendo lo ejecuten. Antes de concluir los dos cuartos de conversion que debe dar la primera su Comandante mandará:

De frente = al trote = guia á la izquierda.

Y *marchen* cuando los hayan concluido.

Los otros Comandantes antes de concluir un cuarto y medio mandarán: *De frente = Guia á la derecha.*

Y concluido, *marchen;* y marcharán con la direccion que les resulta por la diagonal, hasta que su costado derecho entre en la línea que va describiendo la mitad ó mitades que esten ya en la columna; ó lo que es lo mismo, que su costado derecho esté perfectamente detras del mismo costado de la mitad que va delante; y un poco antes mandarán: *medio cuarto á la derecha = y marchen* al verificarse lo explicado; con lo que quedarán en columna, y mandarán en seguida: *Guia = á la izquierda.*

193 Bajo los mismos principios se ejecutará por la izquierda, advirtiendo que es por esta mano en la voz de mando.

ARTÍCULO XIV.

Romper en columna por la derecha para marchar á la izquierda.

194 El Comandante de escuadron mandará: Lám. 42. fig. 3.ª

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades = á romper por la derecha para marchar á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Oida la segunda voz el Comandante de la primera mitad mandará:

1.ª *Mitad.*

2.ª *De frente = guia á la izquierda.*

Y oida la voz de *marchen*, la repetirá marchando con su mitad ocho pasos al frente; y antes de concluirlos mandará:

3.ª *A variar de direccion á la izquierda* (y al concluirlos).

4.ª MARCHEN.

Para que ejecuten la conversion á eje movible en el verdadero punto de conclusion de los ocho pasos, y dando la voz de *De = frente* al concluir la conversion, seguirá marchando con aquel frente.

195 Los demas Comandantes de mitades ejecutarán lo que está prevenido para el primero; pero teniendo cuidado de man-

dar á sus mitades marchar de frente para salir de la batalla en el momento que la que estaba á su derecha, y marchó ya de frente, acaba de hacer la conversion, y mandar las voces para la suya; de modo que se empiece á ejecutar antes de entrar en la direccion de las que van marchando en columna, único modo de que las distancias resulten como deben.

196 Los mismos principios se observarán si se ha de romper por la izquierda para marchar á la derecha.

ARTICULO XV.

Un escuadron formado en batalla en su orden natural hacerle romper por mitades en columna á retaguardia por la derecha para marchar á la izquierda.

Lám. 42. fig. 4.ª

197 El Comandante del escuadron mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades = á romper por la derecha á retaguardia para marchar á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Oida la segunda voz el Comandante de la primera mitad mandará:

1.ª *Mitad.*

2.ª *Conversion á la derecha.*

Y oida la tercera la repetirá haciendo que ejecute dos cuartos de conversion su mitad; y concluidos mandará sin detenerse:

De frente = guia á la izquierda.

Y marchará á retaguardia ocho pasos; antes de concluirlos mandará: *á variar de direccion = á la derecha;* y concluidos, *marchen;* y finalizado el cuarto de conversion; *de frente* = y seguirá marchando indicando puntos de direccion al guia.

El Comandante de la segunda mitad cuando oiga la voz de *marchen* al de la primera mandará á la suya: *Mitad = conversion á la derecha;* pero la voz de *marchen* para ejecutarlo no la dará hasta que la primera mitad haya dado sus dos cuartos de conversion primeros: lo mismo hará el de la tercera respecto á la segunda y demas.

198 Siguiendo los mismos principios se ejecutará este movimiento por la izquierda.

PARTE TERCERA.

ARTICULO PRIMERO.

Hallándose el escuadron formado en columna con la derecha á la cabeza formar á la izquierda en batalla.

199 Hallándose la columna á pie firme y rectificados los guias mandará el Comandante:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *A la izquierda en batalla.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz el Sargento del costado derecho se situará en la prolongacion del costado guia de la columna, segun se ha explicado en la instruccion de compañías, para marcar el encajonamiento de la primera mitad.

A la tercera voz, que repetirán los Comandantes de mitades, se ejecutará el movimiento dando las mitades el cuarto de conversion á la izquierda, sirviéndoles de eje fijo el mismo guia: cada Comandante de mitad dará la voz de *alto* en el momento en que vea que el costado saliente va á encajonarse con el eje de la mitad inmediata; y pasando al frente de este dará en seguida la voz de *por la derecha = alinearse*: mientras se ejecuta el movimiento el Sargento del costado izquierdo del escuadron tomará su lugar.

Cuando el Comandante del escuadron observe que se ha concluido la formacion dará la voz de *firmes*, la que se obedecerá dirigiendo todos la vista al frente.

200 El Comandante del escuadron, despues de haber dado la voz de *á la izquierda en batalla*, debe observar si se ha colocado correctamente el Sargento del costado derecho en la direccion de los guias de la columna. Despues de haber dado la voz de *marchen* pasará prontamente al flanco derecho del escuadron para observar si los costados ejes ejecutan bien su movimiento, y si las conversiones y alineaciones salen correctas.

201 Bajo los mismos principios se formaria á la derecha en batalla en una columna que tuviese la izquierda á la cabeza.

202 Si hallándose la columna con la derecha á la cabeza fuera preciso formarla en batalla al lado opuesto á los guias habiendo hecho alto, se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por inversion = á la derecha en batalla.*

3.ª *Guia á la derecha.*

4.ª MARCHEN.

A la tercera voz de mando el Sargento del costado derecho, que no hace número en la fila, se adelantará á marcar el encajonamiento de su primera mitad, dando el frente adonde lo ha de tener la batalla.

El Comandante del escuadron, despues de dada dicha voz, deberá rectificar la posicion de los guias y del expresado Sargento, y cuando ya lo esten dará la cuarta voz. Esta la repetirán los Comandantes de mitades, y el escuadron ejecutará el movimiento dando cada Comandante de mitad la voz de *alto* poco antes de concluir la conversion la suya, y en seguida la de *por la izquierda = alinearse*. Concluido el movimiento el Comandante del escuadron dará la voz de *firmes*.

203 Bajo de los mismos principios se formará por inversion en batalla á la izquierda si la columna tuviese la izquierda á la cabeza.

Observacion.

204 El Sargento que sale á marcar el encajonamiento de la mitad cabeza de la columna cuidará de tomar el preciso terreno, procurando que mas bien sea un poco mas que menos, y el costado saliente de dicha mitad observará á dicho Sargento para alinearse por él, no para unirse.

ARTICULO II.

Formar al frente en batalla.

Lám. 43. fig. 1.ª 205 Suponiendo que la columna marcha á la línea sobre que se quiera formar en batalla por retaguardia de ella en direccion próximamente perpendicular al parage en que deba quedar la cabeza, indicará el gefe de antemano al Ayudante el punto á que quiera apoyar su derecha y el de direccion de la izquierda: el Ayudante se destacará al instante con los dos guias generales del escuadron, y el otro que le debe seguir, como se tiene prevenido, los que establecerá sobre la direccion indicada, el primer guia general en el punto de derecha donde debe apoyar el escuadron, y el otro en el de izquierda; dándose el frente; el guia general supernumerario se situará en la misma línea dando el frente al de derecha, y á la distancia de

el de una mitad, marcando asi el punto de apoyo del costado izquierdo de la primera mitad.

206 Cuando llegue la cabeza de la columna como á veinte pasos de la línea la detendrá el Gefe del escuadron, y mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz los Comandantes de mitades mandarán: el de la primera:

1.ª *Mitad de frente.*

2.ª *Guia á la derecha.*

Los de las demas mitades:

1.ª *(Tal) mitad.*

2.ª *Conversion á la izquierda.*

A la voz de *marchen* del Comandante, repetida por los de mitades, se dirigirá la primera á su frente hasta situarla su Comandante en la línea establecida. Las demas mitades conversarán á la izquierda, y cuando cada Comandante vea que la suya ha dado la suficiente conversion para dirigirse á la línea de batalla mandará:

1.ª *De frente.*

2.ª *Guia á la derecha.*

A la primera voz su mitad dejará de conversar y marchará á su frente, dirigiéndose su guia derecho por la hilera de la mitad precedente, que le habrá resultado en frente al concluir la conversion, y no la perderá hasta el momento en que dicha mitad empiece á conversar á la derecha para entrar paralelamente en la línea de batalla, en cuyo instante dejando de seguir esta hilera continuará marchando recto á su frente. El guia derecho de la segunda mitad se dirigirá desde luego al punto en que debe conversar para entrar paralelamente en la línea.

Cuando el guia derecho de cada mitad llegue enfrente de la hilera izquierda de la mitad, que deberá preceder inmediatamente á la suya sobre la línea de batalla, mandará el Comandante de cada una:

1.ª *Conversion á la derecha.*

2.ª MARCHEN.

A la segunda voz, dada en el momento de hallarse el guia derecho á la altura de dicha hilera izquierda, conversará sobre eje fijo cada mitad. Y cuando se ponga exactamente paralela cada una con la línea de batalla, mandará su Comandante:

3.ª DE=FRENTE.

A esta voz marchará á su frente cada mitad hasta que llegue á dos cuerpos de caballo de la línea, donde su Comandante la hará hacer alto, y alineará en seguida todo con las voces siguientes:

4.ª *Mitad.*

5.ª ALTO.

6.ª *Por la derecha=alinearse.*

A la voz de *alto* pasarán hácia la derecha de sus mitades respectivas para observar la alineacion los Comandantes de ellas. Concluida la formacion dará el Gefe la voz de

4.ª *Firmes.*

5.ª *Guias á sus puestos.*

Al oir esta se retirarán las guias generales.

Con la izquierda á la cabeza se ejecutará esta formacion por los mismos principios bajo los medios inversos.

207 Para formar en batalla al frente por inversion, las voces de mando del Comandante de escuadron serian:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por inversion=al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

La ejecucion seria bajo los mismos principios y medios contrarios.

208 El Comandante de escuadron se colocará al flanco durante el movimiento para observar su exacta ejecucion.

Observaciones.

209 La precision de este movimiento consiste en la direc-

cion que tomen las mitades con la conversion preparatoria para marchar al frente en escalones; ha de resultar de tal modo aquella direccion, que levantando en cada mitad una perpendicular que salga del guia que ha de conducirla, vaya á parar á retaguardia del mismo punto en que ha de entrar su guia en la línea, ó al en que ha de deshacer la conversion para ponerse paralela á ella; todos estos puntos deben hallarse en una misma línea, y esta á la altura de la fila exterior de la de batalla.

210 Síguese de lo dicho que si la direccion de la línea de batalla forma con la de la columna un ángulo recto ó próximamente recto, deberán ejecutar las mitades un medio cuarto de conversion; pero cuanto mas agudo fuese el ángulo formado por dichas dos direcciones, mas deberán conversar las mitades, porque si no quedarian muy interceptados con los costados salientes de las unas los costados ejes de las otras, y no cabrian en la línea.

211 Si dicho ángulo fuese tan agudo que al llegar las mitades enfrente del lugar que han de ocupar en batalla se hallasen casi paralelas ó paralelas á la línea general, seguirán de frente hasta la altura de la fila exterior de ella, donde harán alto sin deshacer su primera conversion, y se alinearán despues como se ha enseñado.

212 Si al contrario fuese dicho ángulo sensiblemente mayor que el recto, se ejecutará la formacion en batalla por retaguardia de la cabeza, y no al frente en batalla.

213 Como el objeto de la segunda conversion es poner la mitad paralela á la línea, y enfrente exactamente de la parte que ha de ocupar en ella, podrá convenir en alguna ocasion para conseguir aquellas dos circunstancias hacer esta segunda conversion con eje movible, algo grande ó pequeño, segun el caso; lo que conocerá el buen golpe de ojo del Comandante de ella.

214 Si alguna mitad encontrase un obstáculo que la impida seguir de frente, tomará su Comandante prontamente y con tiempo las disposiciones que convengan mas á la calidad del obstáculo, siguiendo á la mitad precedente como ya se ha dicho; y luego que se haya pasado el obstáculo se formará brevemente en línea por las voces y medios prescritos, tomando otra vez el guia la misma hilera que antes del obstáculo.

215 Si no se hubiesen establecido los guias para marcar la línea, á la voz de ejecucion del Gefe, repetida por el Comandante de la primera mitad, marchará esta de frente veinte pasos, hará alto y se alineará por su derecha, y por esta las demas, siguiendo los principios establecidos.

ARTICULO III.

Formar á retaguardia en batalla.

Lám. 43. fig. 2.ª 216 Suponiendo que la columna con la derecha á la cabeza llegue á la línea sobre que se quiera formar en batalla por delante de ella, y en direccion del parage en que deba quedar la cabeza, indicará el Comandante de antemano al Ayudante los puntos de direccion de la línea.

217 El Ayudante se destacará al momento con los dos guias generales supernumerarios para establecer la base exterior de la línea. Situará el segundo guia ó punto de aquella sobre la direccion de los guias de la columna, pero un paso mas á la izquierda; y á fin de que al pasar por detras de él la primera mitad no le tropiece, dará este el frente á la izquierda.

218 El guia primero ó primer punto de la base lo establecerá hácia la izquierda en la direccion indicada por el Gefe, dando el frente al segundo y á distancia de este de diez ó doce pasos.

219 Cuando la cabeza de la columna llegue á diez pasos de la línea la detendrá el Gefe, y enterará al Comandante de la primera mitad de como y donde ha de establecer la suya.

220 Tomadas estas disposiciones mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por inversion=al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz los Comandantes de mitades mandarán, el de la primera, que marche á su frente, y los de las otras, que converse cada una á la derecha para proceder en esta maniobra en los mismos términos que acaba de explicarse en la formacion de al frente en batalla por inversion.

A la tercera voz del Comandante de escuadron se pondrán en movimiento todas las mitades marchando á su frente la primera por detras del segundo guia general supernumerario establecido, hasta haber rebasado la línea de guias como diez pasos, donde hará alto: las demas mitades que se pusieron á conversar al mismo tiempo, marcharán en seguida á su frente con guia á la izquierda en direccion del parage en que han de conversar á la izquierda para atravesar cada una la línea de batalla; todas estas mitades habiendo atravesado la línea harán alto,

y se alinearán sucesivamente por la izquierda, resultando una batalla al frente por inversion.

Cuando el Gefe vea en esta disposicion el escuadron mandará:

4.ª *Por mitades.*

5.ª *A la izquierda = media vuelta.*

6.ª MARCHEN.

A esta voz ejecutarán las mitades dos cuartos de conversion sobre la izquierda á eje fijo, y sus Comandantes respectivos mandarán cada uno á la suya que haga alto, y se alinee por la derecha como queda advertido para casos semejantes.

Al ver el Gefe concluida la formacion mandará:

7.ª *Por la derecha = alinearse.*

8.ª FIRMES.

9.ª *Guias á sus puestos.*

A la séptima voz entrará el escuadron á alinearse sobre los guias establecidos.

La octava y novena se obedecerán.

Observaciones.

221 Este movimiento cuando se ejecuta por un solo escuadron, no es otra cosa que formar en batalla al frente por inversion, dar en seguida por mitades dos cuartos de conversion á la izquierda sobre eje fijo, y alinearle en seguida sobre la establecida para la conclusion de él.

222 En todos los medios y pormenores de su ejecucion se observarán los principios prescritos para otros casos semejantes.

223 Si la columna tuviese la izquierda á la cabeza, la batalla al frente por inversion seria por la izquierda, los dos cuartos de conversion sobre la derecha, y las alineaciones por la izquierda, la base de línea se estableceria sobre el flanco derecho de la columna, y el guia general de la derecha del escuadron saldria desde luego á situarse en la línea

224 Si se quisiese formar la batalla con el frente á retaguardia sobre la última mitad suponiendo la derecha á la cabeza, marcará el Gefe el punto en que debe apoyar el costado izquierdo del escuadron á retaguardia de la columna como á unos veinte pasos en la misma direccion de sus guias; y previniendo al Ayudante la direccion que debe darse á la línea, establecerá este el guia general de la izquierda en el punto in-

dicado, y el guia general supernumerario sobre la direccion de la línea en el punto en que deberá apoyar el costado derecho la última mitad.

225 Tomadas estas disposiciones mandará el Gefe:

1.ª *Columna.*

2.ª *Sobre la última mitad.*

3.ª *Con el frente á retaguardia=en batalla.*

4.ª MARCHEN.

A la tercera voz los Comandantes de mitades las mandarán:

1.ª *(Tal) mitad.*

2.ª *A la izquierda conversion.*

A la cuarta voz del Gefe, repetida por los Comandantes de mitades, ejecutarán el movimiento prevenido todas las mitades; cuando la última haya dado una media conversion completa, con lo cual habrá quedado paralelamente á la línea establecida, la mandará su Comandante marchar de frente para entrar en la línea, y la alineará por la izquierda; los demas Comandantes de mitades las mandarán marchar de frente luego que hayan dado la precisa conversion para entrar en la línea; bajo las mismas voces y medios prevenidos en el artículo anterior para formarla á su frente en batalla, llevando la izquierda á la cabeza.

Concluida la formacion dará el Gefe la voz de

5.ª FIRMES.

6.ª *Guias=á sus puestos.*

226 Si la columna llevase la izquierda á la cabeza, se ejecutará esta formacion por los mismos principios bajo los medios inversos, siendo aplicables á esta formacion cuantas observaciones se han hecho anteriormente.

ARTICULO IV.

Formar en batalla por retaguardia de la cabeza.

Lám. 43. fig. 3.ª 227 Si marchando una columna de mitades con la derecha á la cabeza se la quisiese formar en batalla sobre la derecha, y de modo que resulte natural, indicará el Gefe con anticipacion al Ayudante los puntos á que quiera que apoye la derecha y el

de direccion de la izquierda. El Ayudante se destacará á la línea con los dos guias generales del escuadron, situará el de la derecha en el punto adonde debe apoyar la derecha del escuadron, el de la izquierda adonde debe apoyar dicho costado, y el guia supernumerario sobre la línea, dando el frente al de la derecha para marcar la base y apoyo del costado izquierdo de la primera mitad.

228 Cuando la columna vaya á llegar á la altura del punto á que quiera el Gefe que apoye la derecha mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Por retaguardia de la cabeza=á la derecha en batalla.*

3.ª *Guias á la derecha.*

A la tercera voz los guias derechos de mitades tomarán la línea de direccion por dicha mano, y el Comandante de la primera mitad la mandará:

1.ª *Tal mitad=á variar de direccion á la derecha.*

Cuando la primera mitad vaya á llegar á la altura del punto ya indicado dará el Gefe la voz de

4.ª MARCHEN.

A esta voz dada en el momento de llegar á aquella altura la mitad que está á la cabeza, y repetida solamente por el Comandante de ella, empezará á conversar esta mitad sobre la derecha con eje movible, y su Comandante se conformará á cuanto se ha dicho para que concluya la conversion, y siga marchando á su nuevo frente cuando resulte exactamente paralela á la base establecida.

El costado derecho de ella se dirigirá al guia general establecido.

En llegando esta mitad como á dos cuerpos de caballo de la línea demarcada mandará su Comandante.

1.ª *Mitad.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por la derecha=alinearse.*

4.ª FIRMES.

A la segunda voz hará alto la mitad, y ejecutará las demas por los medios enseñados.

La segunda mitad continuará marchando recta á su frente hasta que llegue cerca del frente del costado izquierdo de la primera, en donde variará de direccion á la derecha á la voz de su Comandante.

Cuando llegue á la altura de la fila exterior se detendrá la mitad con las voces prescritas á la primera, y su Comandante la mandará alinearse y que quede firme, como explican la tercera y cuarta voz en la primera mitad, cuidando que los tres primeros hombres de la izquierda se alineen prontamente para que sirvan de base á la tercera mitad.

Las mitades siguientes llegarán asi la una despues de la otra á formarse en la línea de batalla, arreglándose enteramente á lo que se ha dicho.

Cuando todo el escuadron esté perfectamente establecido mandará el Gefe.

5.ª *Guias = á sus puestos.*

A esta voz se retirarán los generales.

229 El Comandante del escuadron seguirá la formacion prolongándose por delante de la línea de batalla, siempre á la altura de la mitad que va á situarse en la línea, desde donde podrá ver mejor que de ninguna otra parte los defectos que puedan haberse cometido, y remediar las equivocaciones de los Comandantes de mitad en el modo y tiempo de dar las voces y ejecutar lo que para cada una se previene.

230 Una columna con la izquierda á la cabeza se formará á la izquierda en batalla por retaguardia de ella por los mismos principios y medios contrarios; y del mismo modo procederia por compañías que se acaba de prescribir á la compuesta de mitades.

Observaciones.

231 Para que pueda ejecutarse este movimiento con mas regularidad, será ventajoso que cada mitad, despues de haber variado de direccion á la derecha ó á la izquierda para ir á la línea, tenga que andar de frente para llegar á ella como unos veinte pasos, á fin de que las de retaguardia que siguen puedan continuar á su frente con todo desembarazo.

232 Por consiguiente si para este movimiento no se hubiese establecido la línea por los guias como se ha prevenido, la primera mitad despues de haber marchado veinte pasos, hará alto, y su Comandante la alineará, sirviendo esta de base para las demas.

233 En los principios se establecerá la línea de batalla so-

bre una direccion paralela á la de la marcha de la columna; pero cuando todos hayan comprendido bien el mecanismo de su ejecucion, se elegirán direcciones oblicuas para habituar al escuadron á que se forme indistintamente en cualquier direccion.

234 Cuando la direccion de la línea de batalla forme un ángulo bastante agudo con la direccion de la marcha de la columna, el Comandante del escuadron indicará al de la mitad de la cabeza la direccion que deberá tomar próximamente paralela á la línea de batalla antes de empezar el movimiento. La mitad cabeza se pondrá al punto sobre aquella direccion, conformándose su guia á la voz ó á la advertencia de su Comandante, segun lo exija la variacion de direccion: cada una de las mitades siguientes ejecutará el mismo movimiento á medida que lleguen al punto donde le hubo ejecutado la primera; por cuyo medio todas las mitades de la columna tendrán el mismo número de pasos que andar para situarse en la línea de batalla.

235 Cuando se ejecute este movimiento al trote será preciso que el eje de cada mitad describa un arco de círculo bastante grande, y que el costado saliente duplique su velocidad, como está prevenido, para que el resto de la columna no disminuya la suya.

236 Si la columna fuese al galope aumentará el costado saliente todo lo posible su grado de velocidad con el mismo objeto.

PARTE CUARTA.

ARTICULO I.

De la marcha directa en batalla por escuadron.

Antes de hacer marchar de frente al escuadron, suponiendo á este en batalla, se harán salir las hileras de los costados de cada mitad, y se las hará marchar al frente, conservando entre sí el espacio necesario como si marchase el todo de la mitad; los Comandantes de mitades y la fila exterior marcharán con dichas hileras de encajonamiento, conservando sus correspondientes puestos, con lo cual se acostumbrarán unos y otros á no arreglarse por los Soldados de sus filas, sino por el conjunto de las mismas, y se marchará de este modo al paso y al trote. Lám. 44. fig. 1.ª

Cuando los Sargentos y Cabos que forman estas hileras sepan ejecutar correctamente de este modo todo lo relativo á la marcha directa, se hará entrar á la tropa en sus respectivos cuadros, y reunido asi el escuadron se seguirán con él las gra-

duaciones empleadas anteriormente en la instruccion de compañías, y la misma progresion en los distintos aires.

Lám. 44. fig. 2.ª 237 Para que el escuadron marche de frente con el guia á la derecha se adelantará el Sargento segundo del costado derecho del escuadron hasta la línea que forman los Comandantes de mitades alineándose con ellos. El Sargento de fila exterior de la primera mitad reemplazará al otro en el costado del escuadron. En esta disposicion el Comandante del escuadron, despues de bien asegurado de la correcta alineacion del escuadron, mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *De frente.*

3.ª *Guia á la derecha.*

4.ª MARCHEN.

A la tercera voz el Comandante de la primera mitad pasará á situarse en la misma alineacion que tenia al frente de la primera hilera de su mitad, el Comandante de la cuarta al frente de la última hilera de su mitad, y los dos Comandantes de las mitades segunda y tercera se embeberán en primera fila, á cuyo fin harán paso atras las sextas hileras de estas mitades, quedándose en segunda fila el hombre de primera, y el de segunda en fila exterior.

Antes de dar la cuarta voz el Comandante del escuadron indicará al Sargento que se adelantó el punto fijo de direccion perpendicular al frente del escuadron, y dicho Sargento tomará puntos intermedios y sucesivos como se explica en la instruccion de guias. El Capitan de fila exterior que habrá tomado conocimiento del punto de direccion dado, lo indicará al Sargento de fila exterior que se colocó al costado, y este seguirá formando hilera con el otro Sargento á quien ha reemplazado, manteniéndose siempre en su direccion y la de los puntos de direccion fijo é intermedios.

Al oir la cuarta voz romperá la marcha el escuadron observando todos cuantos principios se han prevenido en la instruccion del Recluta y de compañía; teniendo muy presente que los Soldados de primera fila deben tocar ligeramente con su rodilla derecha la izquierda del que va á su lado por la parte del guia, pero cuidando de no apoyar sobre él, á fin de no sacarlo de la direccion, observando la mayor alineacion entre sí, y marchando rectamente á su frente; los de la segunda fila

deberán cubrir perfectamente la hilera que forman con los de la primera, conservando durante la marcha su distancia con aquellos.

238 El Sargento segundo, como principal encargado de la direccion, solo debe atender á conservarla exactamente por los puntos que se le han marcado, y de marchar con igualdad sin variar de paso ó velocidad.

239 El Comandante de la mitad, que para la marcha se ha colocado al lado del guia, cuidará de ir perfectamente alineado con él, á fin de poder servir de base de alineamiento al Comandante de la mitad opuesta del escuadron; observando ademas la alineacion y orden que lleva su compañía, pero sin cargarse hácia él, pues le haria perder la direccion. El Comandante de la expresada mitad del costado opuesto durante la marcha conservará la alineacion como se ha dicho por el otro Comandante de mitad, y el guia observando ademas su compañía.

240 Los Comandantes de las mitades segunda y tercera y el Porta que van embebidos en el escuadron tendrán un particular cuidado en no adelantarse nunca hasta el caso de poder rebasar la línea que forman los Comandantes de las otras mitades extremas y el guia; poniendo una particular atencion todos los Oficiales, tanto de vanguardia como los que van en las filas, y los Sargentos y Cabos, costados de mitades, de guardar entre sí las distancias que existian antes de emprender la marcha, y atendiendo á la alineacion general entre sí y no á la individual, conservando el mismo grado de velocidad ó aire que se prevenga en la voz y lleve el guia.

241 El Sargenro que se ha puesto al costado de la primera fila cuidará de conservar la distancia que existia antes de romper la marcha entre él y el que se adelantó á la línea de los Comandantes de mitades, y de dirigirse de modo que dicho Sargento le cubra el punto fijo de direccion dado por el Comandante del escuadron.

242 El Capitan de fila exterior se mantendrá detras del costado derecho hasta que se asegure de que la direccion dada es buena, lo cual conocerá observando lo siguiente: si ve que las hileras se estrechan demasiado, de modo que los Soldados tienen que inclinar la mano de la brida hácia la izquierda, prevendrá al guia que tome otro punto un poco mas á la derecha, y otros puntos intermedios correspondientes: si al contrario las hileras se abren demasiado en términos que para conservar la union tienen los Soldados que oblicuar á la derecha, será señal de que el punto dado no está perpendicular, y si

inclinado á la derecha; y asi indicará al guia otros puntos un poco mas hácia la izquierda.

243 El Comandante del escuadron no variará de aire hasta que esté asegurado de que el escuadron marcha correctamente á su frente.

244 Cuando se quiera que el escuadron marche con el guia á la izquierda se observarán los mismos principios, sirviéndose de los medios contrarios.

245 Para hacer alto un escuadron que marcha en batalla se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por la derecha* (*ó por la izquierda*) = *alinearse.*

4.ª FIRMES.

Al oir la primera voz se prevendrán los caballos, á la segunda se ejecutará, como igualmente la tercera y cuarta, volviendo inmediatamente á sus puestos al frente del centro de sus mitades los Tenientes y Alféreces, y entrando las sextas hileras de las mitades del centro en sus respectivos lugares.

246 Si el escuadron hubiese de entrar en una línea ya establecida de guias, marchará perpendicularmente á ella, y su Comandante al llegar á diez pasos de ella dará la voz segunda *alto*, á la cual lo ejecutará el escuadron, y se adelantarán los dos Sargentos de los costados del escuadron, y se situarán de modo que las cabezas de sus caballos toquen la bota de los Cabos ó Sargentos guias generales que marcan la línea; á la tercera voz entrará todo el resto del escuadron en la línea, segun se ha enseñado en los principios, dando el Comandante la de firmes concluida la alineacion.

Observaciones.

247 Si no ofreciere el terreno puntos de direccion para la instruccion de un escuadron, se suplirán estos con tres guias, que se colocarán al frente de la hilera de direccion y á la distancia de cincuenta ó sesenta pasos entre sí, dando el frente al escuadron, los cuales pueden alargar la línea cuanto se quiera, reponiéndose sucesivamente segun vaya llegando á ellos el escuadron, de lo cual cuidará el Ayudante.

248 Igualmente antes de ponerse el escuadron en movimiento se puede establecer la línea de direccion por retaguardia, marcándola con tres hombres, que darán la espalda al es-

cuadron, y formarán hilera con la de direccion; y al paso que el escuadron se vaya alejando del mas próximo, irá el mas distante á situarse mas inmediato al escuadron, pero siempre correctamente en la direccion de los otros. Estos de retaguardia se situarán á veinte y cinco ó treinta pasos entre sí: su objeto es mantener la línea de direccion, pues el Gefe por esta línea de retaguardia puede conocer aun sin atender á los guias fijos de vanguardia si el escuadron conserva ó no la direccion: un Oficial se mantendrá siempre á quince ó veinte pasos detras del hombre mas distante del escuadron, y advertirá á cada uno el momento en que deben dejar su puesto; los asegurará despues sobre la direccion á medida que se vayan colocando, y los dirigirá siempre hácia el punto de su frente que haya indicado el Gefe, corrigiendo esta línea de retaguardia del mismo modo que se ha dicho para la de vanguardia, y por la misma se indicará al guia que dirige la marcha si deberá inclinarse á un lado ó á otro.

249 Si el Sargento que marcha al costado guia del escuadron se ve oprimido por la fila en términos de que tiene que perder la línea de direccion, levantará el brazo derecho, lo cual indicará á toda la fila que debe apoyar un poco al lado opuesto.

250 Cuando el escuadron marche correctamente al paso, se le hará marchar progresivamente al trote y galope, observando los mismos principios; cuidando siempre de que la segunda fila conserve su distancia, y que las hileras vayan cubiertas. Para hacer alto yendo al galope se pasará primero al trote, y despues al paso.

ARTICULO II.

Marcha en retirada.

251 Si un escuadron que se halla formado en batalla en su orden natural se quiere que marche á retaguardia se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por cuatro=media vuelta á la derecha* (*ó á la izquierda*).

3.ª MARCHEN.

4.ª *De frente.*

5.ª *Guia á la izquierda.* (Si se ejecuta la media vuelta á la derecha, *y guia á la derecha* si la media vuelta es por la izquierda).

A la segunda voz de mando se prevendrán á desencajonarse los números cuatros, que en este caso harán de costados salientes: á la tercera se ejecutará el movimiento bajo los principios explicados, girando los costados ejes en su mismo terreno, y cuidando de unir las caderas de sus caballos á la izquierda si la media vuelta es á la derecha ó á la inversa en el caso contrario, á fin de facilitar el encajonamiento; el costado saliente hará el movimiento al mismo paso que llevaba.

A la cuarta voz que dará el Gefe al momento de encajonarse los salientes, todo el escuadron romperá la marcha á su nuevo frente.

A la quinta voz observarán todos la union por el costado que se mande.

252 El Comandante del escuadron prevendrá al Sargento de fila exterior del lado del guia que lleve la direccion que le indique. Los Sargentos de los costados que no hacen número en la fila dejarán ejecutar el movimiento de conversion á la fila de á cuatro que tienen inmediata, y concluido cubrirán el costado de la que resulte primera fila.

253 La fila exterior se conservará perfectamente alineada durante la marcha en retirada, y los Comandantes de mitades irán igualmente alineados á retaguardia del centro de las suyas respectivas.

254 Despues de haber marchado algun tiempo en retirada se mandará volver á dar frente con las mismas voces, y se ejecutará bajo los mismos principios; y despues de dar frente se hará alto, ó continuará marchando al frente, todo bajo los principios ya explicados; dando al concluir la media vuelta las voces de *alto por la derecha* (*ó por la izquierda*) *alinearse*, ó bien la de = *de frente* = *guia á la derecha* (*ó á la izquierda*).

255 La marcha en retirada ejecutando la media vuelta por cuatro trastorna todo el orden de filas, pues no solo resulta la primera en segunda, sino que todas las filas de á cuatro quedan en inversion, lo que pudiera causar algun desorden, por lo cual se debe usar de este medio solo para marchar cortas distancias. Y para marchar en línea en retirada mayores distancias se ejecutará la media vuelta por mitades, para lo cual mandará el Gefe:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades* = *media vuelta á la derecha* (*ó á la izquierda*).

3.ª MARCHEN.

4.ª *De = frente.*

5.ª *Guia á la izquierda (ó á la derecha).*

A la tercera voz repetida por los Comandantes de mitades, estas ejecutarán dos cuartos de conversion á eje fijo á la derecha (ó izquierda) segun se haya prevenido.

A la cuarta voz que dará el Gefe al concluirse los dos cuartos de conversion, el escuadron tomará la marcha directa.

256 Despues de haber marchado algun tiempo en retirada se darán las mismas veces de mando para volver á dar frente. Este movimiento se ejecutará primero á pie firme, y despues marchando al paso y al trote.

Observaciones.

257 En estos movimientos los costados ejes se detendrán á la voz de *marchen*: los Soldados de segunda fila cuidarán al tiempo de oblicuar para la conversion el unir las caderas de sus caballos; los Sargentos de los costados del escuadron que no hacen número en la fila darán media vuelta á la derecha ó izquierda por sí, y se conservarán en los flancos.

258 Los costados salientes deben desencajonarse para empezar la conversion y volverse á encajonar al concluirla con la mayor exactitud é igualdad, deteniéndose un poco en este caso, á fin de que el movimiento se concluya al mismo tiempo y con uniformidad.

259 El Comandante del escuadron cuidará de pronunciar la primera parte de la voz *de = frente* un poco antes de concluir las conversiones, á fin de que puedan prepararse los costados ejes para romper la marcha á la segunda parte de dicha voz.

260 Los Oficiales conservarán los puestos que tenian al romper el movimiento, resultando en la marcha en retirada en la misma disposicion que estaban anteriormente.

261 El Comandante del escuadron indicará al guia los puntos de direccion lo mismo que se ha dicho para la marcha al frente.

ARTICULO III.

Paso de obstáculos marchando al frente en batalla.

262 Para instruir á un escuadron en lo que deberá hacer si marchando en batalla hallase un obstáculo que impidiese seguir Lám. 44. fig. 3.ª

á una ó mas mitades alineadas con las demas, mandará el Gefe:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Para pasar el obstáculo.*

3.ª *Tal mitad.*

4.ª ALTO.

A la tercera voz la repetirá el Comandante de la primera mitad, y lo mismo la cuarta; y mandará inmediatamente *oblicuo á la izquierda=al trote marchen.* Cuando la expresada mitad venga á estar precisamente detras de la segunda mandará su Comandante *de frente=al paso.*

263 El Comandante del escuadron para que vuelva á entrar en línea mandará:

1.ª *Tal mitad.*

2.ª *En línea.*

Repetidas por el Comandante de la mitad estas voces mandará *oblicuo á la derecha=al trote=marchen*, y cuando esté ya en el punto que debe ocupar dará la voz *de=frente,=guia á la izquierda*, y tomará el paso para alinearse.

264 Luego que la mitad haya entrado en la línea, el Comandante de escuadron indicará de nuevo el guia.

265 El mismo movimiento se hará ejecutar á la segunda mitad, la cual bajo los mismos principios oblicuará á la derecha para ponerse detras de la primera. En seguida lo ejecutará la tercera, que oblicuará á la izquierda para situarse detras de la cuarta.

266 En general las mitades de la misma compañía en el paso de obstáculos disminuirán una detras de otra, con el objeto de no separarse, y para esto oblicuarán, sea á la derecha ó á la izquierda, segun donde se presente el obstáculo, y tomarán la distancia de mitad.

267 Si el escuadron marchase al trote se ejecutarian estos movimientos al galope.

268 Los Comandantes de mitades deben tener mucho cuidado en repetir con viveza las voces de mando del Gefe, que se acaban de detallar, y de aumentar todo lo posible el grado de oblicuidad, á fin de que el movimiento se ejecute sin detencion.

ARTICULO IV.

De las conversiones por escuadrones.

269 Hallándose el escuadron á pie firme se harán salir al frente las hileras de ambos costados de cada una de las mitades para conversar (sobre la izquierda por ejemplo) como si fuesen embebidas; se prevendrá á la hilera derecha de la tercera, y á la izquierda de la segunda, que han de ser las reguladoras de la velocidad, conservando siempre igual y uniforme la que tomen al romper la conversion, que será la misma que se mande ó prevenga, que no pierdan en toda ella su distancia de las mas próximas por el lado del eje, y que describan su arco en consecuencia á esta observacion. Para el mejor efecto de estas atenciones se distribuirán entre estas dos hileras, cuidando la del lado del eje de la distancia, y la otra de la descripcion de la curva y de la igualdad del aire; la union entre sí, y la igualdad del aire yendo contiguas las conservarán muy fácilmente. Todas las demas hileras arreglarán su movimiento por el de estas dos, duplicando su velocidad la derecha de la primera mitad, y no haciendo mas que girar la izquierda de la cuarta, para cuyo buen efecto formarán base, con las dos hileras centrales, las contiguas de la tercera y cuarta mitad, y las de la primera y segunda, arreglando atentamente unas y otras su marcha, asi como la direccion de su curva por dichas dos hileras centrales sin desatender el costado saliente. Las dos hileras contiguas de la tercera y cuarta mitad se distribuirán sus atenciones, cuidando la de la cuarta de la distancia al eje, y de que de alli la señalen si debe adelantarse ó atrasarse segun se presenten al eje en línea ó fuera de ella con las centrales y saliente, atendiendo la de la tercera al movimiento de las centrales para arreglar por él el suyo, que puede confirmarse ó corregirse infaliblemente por el eje que no varía de lugar.

Lám. 45. fig. 1.ª

270 De las hileras contiguas de la primera y segunda mitad cuidará la del lado del centro de la distancia, y la otra del enfilamiento y velocidad de ambas.

271 Por los mismos principios bajo los medios contrarios se las hará conversar á la derecha.

272 Luego que estas ejecuten con precision y desembarazo las conversiones á una y otra mano se embeberán en el escuadron, que conversará, sujetándose á todas las reglas generales para conversiones sobre eje fijo, y á los particulares para este caso.

273 En las conversiones por escuadrones se cuidará de que cada Soldado no se adelante en su alineacion á los costados de mitades.

Observaciones.

274 En las conversiones por hileras extremas de mitades acompañará el Comandante de la mitad á la del costado saliente, cuidando de que el costado eje observe la exactitud del movimiento: el Comandante del escuadron observará el todo desde el centro, y acudirá donde juzgue que es necesaria su atencion.

275 En las conversiones por todo el escuadron se observará la misma gradacion y la misma progresion de aires empleadas precedentemente, excepto que en este caso nò se harán abrir ni cerrar las hileras, ni cometer y reparar faltas como en las anteriores escuelas.

276 Ya se ha dicho que en el ala derecha del escuadron será mayor el grado de velocidad cuanto mas se aparte del centro, hasta que sea doble de la de este la de la hilera que cierra la derecha del escuadron, sucediendo inversamente en el ala izquierda hasta el que cierra este ala que solo gira; si fuese empujado por la derecha cederá un poco de terreno mientras se hace la correccion.

277 Para instruir al escuadron en las conversiones marchando se ejercitarán primero las hileras costados de mitades como en las conversiones con eje fijo, prescribiendo al eje que describa un arco de círculo de tantos pies como vez y media el frente de cada mitad, su Capitan dirigirá y seguirá su movimiento, y todo lo demas se ejecutará como queda dicho. En seguida de haber conseguido asi toda la precision necesaria se embeberán en el escuadron, y se procederá á conversar con todo él bajo las reglas prescritas.

278 En sabiendo conversar el escuadron al paso y al trote se le ejercitará al galope: se repetirán antes las conversiones al galope por filas de compañías, y será preciso mudar muy á menudo de velocidad para evitar galopar mucho tiempo sobre una misma mano.

279 Las conversiones al galope por escuadron exigen de parte de los costados de las alas y de las hileras centrales mucha inteligencia y atencion: midiendo bien el uno su giro ú arco de círculo, el otro su arco propio y el grado de velocidad de su aire, y conservando el suyo con mucha precision en su cuadrante las dos hileras centrales, se llegarán á ejecutar correctamente estos movimientos.

280 Jamas se permitirá que retroceda el eje de la conversion ni aun para reparar una falta cometida por las hileras centrales: este defecto, que no tiene trascendencia en una tropa aislada, produce los mayores inconvenientes en una columna, porque impediria á la tropa que sigue conservar su distancia y punto fijo para formarse en batalla.

ARTICULO V.

Variar de direccion marchando un escuadron en batalla.

281 Para variar de direccion un escuadron que marcha en batalla mandará el Comandante de escuadron: Lám. 45. fig. 2.ª

1.ª *Escuadron.*

2.ª *A variar de direccion á la derecha* (*ó izquierda*).

3.ª MARCHEN.

El Gefe hará situar dos guias, uno en el punto en que debe empezar la conversion, y el otro donde debe concluirla, estableciendo igualmente los puntos fijos de direccion que deben servir al guia en la nueva direccion. Al llegar al punto donde debe ejecutar la variacion de direccion dará la tercera voz, y se ejecutará la conversion bajo los principios indicados ó explicados, dando las voces de mando correspondientes para marchar de frente á su debido tiempo. Si la variacion de direccion fuese interminada se ejecutará bajo los mismos principios, y cuando el Comandante de escuadron quiera que continúe la marcha al frente lo prevendrá con las voces correspondientes, indicando al guia encargado de la direccion de la marcha los puntos de direccion que deberá seguir, arreglándose á él los Oficiales de vanguardia y el todo del escuadron.

ARTICULO VI.

De la marcha oblicua individual por un escuadron.

282 Cuando un escuadron marchando en batalla tenga que corregir su línea de direccion lo hará por la marcha oblicua individual, para lo cual mandará el Comandante:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Oblicuo á la derecha* (por ejemplo).

3.ª MARCHEN.

A la de *marchen* hará todo el escuadron individualmente la cuarta parte de un giro á la derecha, quedando de modo que la cabeza de cada caballo resulte á la altura del principio del cuello del inmediato por su derecha, y la rodilla derecha de cada hombre detras de la izquierda del hombre siguiente por el lado del oblicuo.

283 Ejecutado este primer movimiento seguirán á su frente en la nueva direccion que habian tomado, cuidando el guia de romper en la suya muy lentamente, observándose durante esta marcha cuanto se ha prevenido en la instruccion del Recluta y compañía para este caso.

284 El Sargento que va al costado á que se oblicua escogerá en el terreno puntos visibles y en una misma línea que le dirijan.

285 El comandante que irá á su lado cuidará de corregirle en la direccion de esta línea.

286 Para volver á tomar la marcha al frente se procederá como se advierte en la instruccion de compañías para este caso.

287 Al recuperar la marcha directa cuidará el escuadron de estrechar con mucha lentitud las distancias entre hileras que puedan haber ocurrido.

Observaciones.

288 Este movimiento se ejecutará en los principios desde el alto; se hará tambien al concluirle, y luego se hará y deshará el oblicuo sobre la marcha, observando la gradacion de aires y todo lo demas que se previene para lo mismo en la instruccion de compañías.

289 En todos los instantes de la marcha oblicua siempre que los Soldados no se hallen unidos los unos á los otros como se ha dicho, deben aumentar insensiblemente su velocidad para aproximarse al lado hácia que se marcha; y los que llevan la rodilla detras ceder lentamente al que la lleva delante, si se viese este en la necesidad de disminuir la suya por haber rebasado la alineacion; pues si ven muy cerrados ó mas adelantados que el costado del ala hácia que se oblicua, es prueba de que andan mas de lo necesario, y para solo andar lo preciso acortarán insensiblemente su velocidad, advirtiendo que todas estas correcciones se hacen ganando mas terreno al frente que sobre el costado.

ARTICULO VII.

De la marcha oblicua por mitades.

290 Para ejecutar la marcha oblicua por mitades se mandará: Lám. 45. fig. 3.ª

1.ª *Escuadron=por mitades.*

2.ª *Medio cuarto de conversion á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz los costados izquierdos de mitades se prepararán para desencajonarse.

A la tercera, repetida por los Comandantes de mitades, ejecutarán estas el medio cuarto de conversion mandado sobre eje fijo.

Al concluirse este movimiento el Comandante mandará:

4.ª *De*=FRENTE.

5.ª *Guia á la derecha.*

A la cuarta voz las mitades romperán la marcha al frente que les ha resultado; el Sargento del costado derecho de la primer mitad tendrá gran cuidado de marchar recto á su frente, tomando los correspondientes puntos de direccion; el Cabo costado derecho guia de la segunda mitad observará su distancia con este, y tomará por punto de direccion la cuarta hilera del lado opuesto al guia de la primera mitad: lo mismo observará la tercera mitad con respecto á la segunda, y la cuarta con la tercera.

291 Los Comandantes de mitades y fila exterior seguirán en sus puestos.

292 Despues de haber marchado algun tiempo en esta disposicion mandará el Comandante:

1.ª *Escuadron=por mitades.*

2.ª *Medio cuarto de conversion á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De=frente.*

5.ª *Guia á la derecha.*

A la tercera voz, repetida por los Comandantes de mitades, ejecutarán estas la parte de conversion mandada sobre

eje fijo, conservando los costados salientes el mismo paso que llevaban.

El Comandante mandará la cuarta voz al tiempo de concluir el movimiento al momento de que los costados derechos entren á encajonarse en la línea de batalla.

Observaciones.

293 Bajo de los mismos principios y medios contrarios se hará este movimiento por la izquierda, y hácia uno y otro lado. Despues de haberse ejecutado, hallándose el escuadron á pie firme y marchando al paso, se mandará al trote.

294 Se tendrá gran cuidado en las conversiones que se hacen en esta oblicuidad sobre eje fijo desde la marcha que se detengan á un mismo tiempo todos los ejes de mitades, para que puedan concluirse tambien en un mismo instante las conversiones de todos.

295 La marcha oblicua por mitades es una disposicion por escalones muy útil en varios casos de las maniobras de línea para los cambios de frente; por consiguiente si marchando en escalones por la derecha se quisiere formar en batalla sobre la alineacion de la primera mitad se establecerán los guias, y se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Al frente.*

3.ª MARCHEN.

A esta voz la primera mitad seguirá su marcha hasta entrar en la línea, las demas á la voz de sus respectivos Comandantes darán sobre la izquierda la parte de conversion que necesitarán para descubrirse del costado izquierdo de la mitad que les precede; en seguida marcharán de frente, desharán la conversion que hicieron, y entrarán en la línea haciendo alto á su debido tiempo, y alineándose por la primera.

296 Si se quisiese formar en batalla sobre la derecha establecidos los guias en la direccion que se quiera, se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *A derecha en batalla.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz el Comandante de la primera mitad la mandará *mitad, conversion á la derecha*; los demas, *de*

frente, guia á la derecha; á la voz de *marchen*, la primera dará la parte de conversion necesaria para entrar paralelamente en la línea haciendo alto, y alineándose por los guias establecidos; las demas ejecutarán lo prevenido para formar al frente en batalla, marchando hasta la altura del costado izquierdo de la mitad que les precede, conversando alli á la derecha para entrar paralelamente en la línea haciendo alto, y alineándose á su debido tiempo.

ARTICULO VIII.

Marchando en batalla romper en columna al frente ó sobre cualesquiera de los costados.

297 Suponiendo que un escuadron marchando en batalla se quiere romper al frente en columna, á la voz preventiva del Comandante del escuadron los de las mitades pasarán al frente de sus respectivas mitades, y darán las voces de mando correspondientes, segun queda prevenido para este movimiento cuando se ejecuta á pie firme, siendo igual en sus principios y medios de ejecutarlo.

298 Si se quiere romper en columna hácia cualesquiera lado, á la voz preventiva pasarán igualmente al frente de las mitades los Comandantes de ellas, desde donde deben dar las voces de ejecucion; y el del escuadron al concluir las mitades la conversion, que efectuarán á eje fijo, dará la voz *de frente*, que repetirán los Comandantes de mitades, atendiendo á que sea en el momento preciso de haber acabado de conversar y resultar formada la columna; y seguidamente dará el Comandante del escuadron la de *guia á la izquierda (ó á la derecha)*, indicando al guia los puntos de direccion.

ARTICULO IX.

299 Si marchando el escuadron en columna por mitades con la derecha á la cabeza quiere el Gefe formarlo en batalla en su orden natural mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *A la izquierda en batalla.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De=frente.*

5.ª *Guia á la derecha (ó izquierda).*

La primera servirá de prevencion. A la tercera, repetida

por los Comandantes de mitades, ejecutarán estas un cuarto de conversion á la izquierda á eje fijo; la primera parte de la cuarta voz que se dará antes de concluir dichos cuartos de conversion servirá para indicar al escuadron que tiene que romper su marcha al frente; lo que ejecutará á la segunda parte de dicha voz tomando los Comandantes de mitades sus puestos de marcha en batalla, y adelantándose el Sargento guia para encargarse de la direccion del escuadron, la cual le indicará el Gefe.

300 Si concluido el movimiento quiere el Gefe que haga alto el escuadron, en lugar de la cuarta voz *de=frente*, dará la de *alto*, que repetirán los Comandantes de mitades, y las alinearán por los principios enseñados, y cuando ya lo esten dará el Comandante de escuadron la de *firmes*.

301 Si marchando en columna se quisiese formar en batalla y continuar marchando se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A formar el escuadron.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz de mando el Comandante de la primera mitad mandará: *mitad=de frente:* los demas Comandantes de mitades mandarán: *mitad=conversion á la izquierda al trote.*

A la voz de *marchen* la primera mitad continuará su marcha al frente al mismo aire ó paso que llevaba; las demas ejecutarán la parte de conversion precisa al trote, conformándose á lo prevenido para formar al frente en batalla, con la diferencia de que para entrar en la alineacion mandarán en lugar de la voz de *alto*, la de *frente=al paso=guia á la derecha.* Cuando el escuadron se halle ya formado el Comandante de él indicará el costado guia, y los Oficiales tomarán sus puestos de marcha en batalla, á no ser que el objeto de la formacion sea el de entrar á establecerse en una línea ya marcada, ó en el de formar la columna por escuadrones; en cuyo caso permanecerán al frente del centro de sus mitades.

ARTICULO X.

De la contra-marcha.

302 Esta se ejecutará con el escuadon segun se ha enseñado en la instruccion de compañía.

PARTE QUINTA.

ARTICULO PRIMERO.

De los desfiles.

303 Hallándose el escuadron formado en batalla, si se quiere que marche por el flanco derecho, se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por cuatro = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De = frente.*

5.ª *Guia á la izquierda.*

A la tercera voz ejecutarán todos la conversion por cuatro á la derecha, y á la cuarta, que se dará al momento de concluir la conversion, romperán la marcha al nuevo frente conservando la union por la izquierda.

304 Si marchando el escuadron en esta disposicion se quisiese formar en batalla se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por cuatro = á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

4.ª *De = frente.*

5.ª *Guia á la derecha (ó á la izquierda).*

A la tercera voz se ejecutarán las conversiones por cuatro á la izquierda; y á la cuarta, que se dará al momento de concluir el movimiento, se romperá la marcha al frente, observando la union y alineacion por el costado que se previene guia, cuidando el Gefe de indicar al guia los puntos de direccion.

305 Si concluido el movimiento ha de hacer alto el escuadron, en lugar de las voces cuarta y quinta se darán las de *alto = á la derecha alinearse* y *firmes*, lo cual se ejecutará bajo los principios explicados.

306 Si el objeto de formar en batalla es el de entrar á alinearse sobre una línea donde se ha de hacer alto, todos los Oficiales conservarán sus puestos al frente del centro de sus mitades; pero si la marcha en batalla se tomase como disposicion de

combate despues de haber oido la última voz de *guia á la derecha* ó *izquierda*, y que el escuadron ha empezado la marcha al frente, tomarán los Comandantes de mitades los puestos que les estan señalados para la marcha en línea.

307 Todos los demas desfiles explicados en la instruccion de compañías se practicarán igualmente por el todo del escuadron bajo los mismos principios y con las mismas voces de mando.

PARTE SEXTA.

ARTICULO PRIMERO.

De la carga por escuadron.

308 Bien ejercitado el Soldado en la carga individual por hileras y por compañías, segun se ha prevenido en las anteriores instrucciones y en las marchas al frente en batalla á todos aires, podrá pasarse á ejercitarle en la carga por escuadron; para lo que hará el Comandante que cargue primero cada compañía de por sí llevando el guia al costado derecho.

309 En esta disposicion será conducida cada una por su Capitan ó Comandante: el del escuadron se trasladará á trescientos ó trescientos cincuenta pasos de la posicion que ocupe el escuadron llevando un trompeta consigo.

310 Despues que cada compañía habrá hecho sus cincuenta pasos al frente, la mandará su Comandante que salga *al trote;* á los ciento cincuenta pasos de este aire la mandará *al galope;* y cuando solo la falten ochenta pasos para llegar al término de la carga la mandará *el ataque*, tocando los trompetas á degüello; á este tiempo tomará cada compañía la posicion del sable ya indicada, conformándose en todo lo demas á lo prescrito en la carga por compañías.

311 A doce ó quince pasos del Comandante del escuadron ó del término de la carga mandará cada Capitan á su compañía:

1.ª *Compañía.*

2.ª *Atencion.*

3.ª ALTO.

4.ª *Por la derecha* (*ó por la izquierda*)=*alinearse.*

A la primera voz se pondrá la compañía *al trote*, y cada individuo de ella retirará el sable á la posicion de presentado;

á la segunda se pondrá *al paso*; á la tercera hará *alto*, y se alineará á la cuarta.

312 Cada Capitan dará estas voces con la necesaria intermision para que se verifique la gradacion de aires indicada.

313 La compañía que cargue primero esperará á la otra, y en seguida volverán las dos juntas al parage de donde salieron separadas para repetir la carga las dos unidas en escuadron.

314 En esta carga procederá el escuadron en los mismos términos que acaba de hacerlo cada compañía, y el Comandante se conformará en este caso á lo que se ha dicho para cada Capitan, dando las mismas voces de mando que se tienen prevenidas para la carga por compañías.

315 La voz de *alto* la repetirán todos los Comandantes de mitades.

316 Se ejercitará el escuadron en cargar dos veces, y aun tres de seguida si permitiese hacerlo el terreno sobre una misma direccion, dejando solamente entre cada simulacro de carga el tiempo necesario para alinear y rectificar bien el escuadron. Igualmente se ejercitará el escuadron en la carga con el guia á la izquierda.

Observaciones.

317 Siendo la carga en la guerra el movimiento decisivo de la Caballería, y por consiguiente el mas importante, será en el que deberá ejercitarse mas la tropa.

318 Se observarán en ella hasta el escape todos los principios prescritos para marchar al frente en batalla, y particularmente el que las hileras sigan en toda ella bien rectas á su frente y cubiertas; si se notase que se ladean algunos caballos ó que los hombres de segunda fila no siguen exactamente sus correspondientes de primera, será indispensable repetir esta leccion hasta que se corrija este defecto. Por esto es preciso que antes de moverse para cargar, se rectifiquen filas é hileras con todo rigor.

319 Algunas veces mudan de velocidad los caballos antes de la voz de mando, lo que es preciso evitar con la repeticion de las marchas militares que se han detallado al principio; observando particularmente en toda carga que no pasen al último grado de velocidad hasta la voz de *ataquen* ó *carguen*, sin que ni aun entonces se abandonen los caballos; y los trompetas tocarán el degüello á la dicha voz de *ataquen* ó *carguen*.

PARTE SEPTIMA.

Instruccion de guerrillas.

320 Se llama formacion de guerrilla ó en tiradores la separacion metódica de una tropa, ya sea para cubrir el frente de otra superior formada en batalla ó columna, ó bien para descubrir al enemigo y acercarse á él, hacer reconocimientos &c. &c.

321 Cuando se quiera que una mitad salga en guerrilla, el Comandante de escuadron dará la voz:

1.ª *(Tal) mitad.*

2.ª *Al frente en tiradores.*

3.ª MARCHEN.

El Comandante de la mitad nombrada mandará:

1.ª *(Tal) mitad.*

2.ª *De frente.*

3.ª MARCHEN.

322 Luego que haya marchado diez pasos á su frente la mandará conversar á derecha é izquierda para dirigirla al centro del escuadron, y marchará hasta dicho punto en que deshaciendo el cuarto de conversion quedará formada al frente: en seguida mandará:

1.ª *Mitad = al frente = en tiradores.*

2.ª *(Tal) hilera de direccion.*

3.ª MARCHEN.

A la voz de ejecucion la hilera nombrada de direccion marchará á su frente: las demas oblicuarán á derecha ó izquierda ganando terreno hácia su frente y flancos: los Soldados de segunda fila entrarán á formar á la izquierda de sus correspondientes números de primera, formando todos un ala que cubra no solo el frente del escuadron, sino es que se extienda aun mas de los flancos de aquel; pero cuidando siempre que los de segunda fila no esten separados mas que cuatro pasos de los de primera con quienes hacen pareja, de suerte que la mayor extension de la línea de tiradores la formará la mayor separacion en que esten las parejas unas de otras. La línea de tiradores deberá quedar formada y hacer alto á la distancia de sesen-

ta pasos del escuadron. El Comandante de la mitad de tiradores se colocará en el centro y á cuatro pasos á retaguardia de la línea que forma, y el Oficial ó Sargento de fila exterior á uno de los costados del ala, y al otro un Sargento.

323 Luego que la mitad quede formada al frente del centro del escuadron, su Comandante si no tenia cargado, mandará cargar con las voces prevenidas para este caso: si tenia ya cargado solo mandará:

1.ª *Presenten (la) carabina.*

2.ª *Enganchen (las) armas.*

De suerte que al dispersarse en tiradores lleven ya las armas en disposicion de hacer fuego. Esta disposicion de tiradores es solo en el caso de que el escuadron haya de servir de reserva, pues debe ser regla general que los tiradores han de tener siempre su correspondiente reserva: por consiguiente si la mitad de tiradores debe adelantarse mucho del escuadron en términos que este no ha de poder sostenerla, como sucede cuando se envía una mitad para hacer un reconocimiento sobre los enemigos, y no se trata de comprometer mayor fuerza, el Comandante de la mitad mandará:

1.ª *Primera (segunda ó tercera) division de á cuatro.*

2.ª *Al frente=en tiradores.*

3.ª *(Tal) division=en reserva.*

En este caso las hileras de la division nombrada saldrán al frente oblicuando á derecha ó izquierda en los mismos términos que se explicó antes para el todo de la mitad. El Oficial ó Sargento de la fila exterior mandará los tiradores en los mismos términos que se explicó para el Comandante de la mitad; y este mandará la reserva, que irá siempre á sesenta pasos de los tiradores, con el objeto de acudir con ella donde la necesidad lo exija, cuidando tambien de relevar con los hombres de la reserva los que necesiten relevo de los tiradores, ya por habérseles descompuesto sus armas, ó porque se hallen fatigados sus caballos, y tambien por descansar á los hombres. La reserva deberá llevar el sable en mano para cargar con él á los enemigos que molesten demasiado á los tiradores.

324 Cuando el Comandante de la mitad de tiradores, suponiendo que toda esté en ala, quiera que se rompa el fuego, mandará, si todos lo han de hacer, á saber:

1.ª *Mitad.*

2.ª *Preparen (las) armas.*

3.ª *Apunten.*

4.ª FUEGO.

5.ª *Carguen.*

Si como es mas á propósito ha de ser graneado ó á voluntad dará la voz:

1.ª *Fuego graneado.*

2.ª *Preparen (las) armas.*

3.ª *Rompan el fuego.*

A esta voz apuntará y hará fuego el primer Soldado de la derecha; luego que haya cesado este hará fuego el Soldado costado derecho ó de primera fila de la segunda pareja, y asi sucesivamente correrá el fuego por todos los de primera fila ó derechos de parejas; los izquierdos de parejas harán fuego luego que vean han cargado y preparado las armas sus respectivos costados derechos, continuando el fuego los derechos luego que hayan cargado y preparado las armas sus izquierdos. El Comandante de los tiradores mandará cesar el fuego con la voz de *alto el fuego*, ó el correspondiente toque de clarin ó corneta, que será lo mas seguro: los que tengan preparadas sus armas pondrán el pie de gato en el seguro, las llevarán á la posicion de presentada, y lo mismo los que tengan cargado sin haber preparado.

325 Si conviniese hacer adelantar el ala de tiradores se mandará:

1.ª *Tiradores.*

2.ª *De frente.*

3.ª *Tal hilera de direccion.*

4.ª MARCHEN.

Lo que se ejecutará, y para hacer alto y mudar de aires se prevendrá con las correspondientes voces de mando ó de clarin.

326 Si ocurriere el que los tiradores tengan que correrse hácia un flanco se mandará:

1.ª *Por el flanco derecho (ó izquierdo) = á la derecha (ó izquierda) al trote (ó galope).*

2.ª MARCHEN.

A esta voz los tiradores girarán sobre el costado que se mande, y marcharán al aire que se les haya prevenido, conservando entre sí sus respectivas distancias, hasta oir la voz ó señal de *alto* y *frente*, lo que ejecutarán. En estos movimientos deberá siempre seguir á los tiradores la reserva, sea de la fuerza que sea, y con los movimientos mas adaptables al caso.

327 Si se quiere ganar terreno al frente haciendo fuego se mandará:

1.ª *Tiradores.*

2.ª *Fuego avanzado.*

Y el Comandante de la mitad en seguida dará la voz:

1.ª *Fila = de frente.*

2.ª *(Tal) hilera de direccion.*

3.ª MARCHEN.

Los de primera fila marcharán de frente con el Comandante, quedando su segundo con los de segunda fila: luego que haya marchado cincuenta pasos mandará:

1.ª *Primera fila.*

2.ª ALTO.

3.ª *Preparen (las) armas.*

4.ª *Apunten.*

5.ª *Fuego.*

6.ª *Carguen.*

Inmediatamente que ha hecho fuego la primera fila, el Comandante de segunda mandará:

1.ª *Segunda fila.*

2.ª *De frente.*

3.ª *(Tal) hilera de direccion.*

4.ª MARCHEN.

Y marcharán hasta adelantarse otros cincuenta pasos de la de primera, que mandará:

1.ª ALTO.

2.ª *Preparen (las) armas.*

Y asi que vea que los de primera tienen ya cargado dará las correspondientes voces á su fila para hacer fuego y cargar, continuando del mismo modo las dos filas consecutivamente, pasando siempre los de segunda por la izquierda de los de primera. Si se quiere que cese el fuego y se haga alto, se mandará, como se previno anteriormente, y la fila que esté atrasada marchará á alinearse con la otra.

328 Habiendo de retirarse los tiradores al frente de los enemigos, se mandará:

1.ª *Tiradores.*

2.ª *Fuego en retirada.*

3.ª *Preparen (las) armas.*

El Comandante de segunda fila mandará:

1.ª *Apunten.*

2.ª FUEGO.

3.ª *Segunda fila.*

4.ª *Media vuelta á la izquierda.*

5.ª DE = FRENTE.

Y pasando los de segunda fila cincuenta pasos á retaguardia su Comandante mandará:

1.ª ALTO.

2.ª *Media vuelta á la derecha.*

3.ª CARGUEN.

Luego que el Comandante observe que los de segunda tienen cargado y preparadas las armas mandará:

1.ª *Primera fila.*

2.ª *Apunten.*

3.ª FUEGO.

4.ª *Media vuelta á la izquierda.*

5.ª DE = FRENTE.

Y pasando por los correspondientes intervalos de los de segunda marcharán otros cincuenta pasos á retaguardia, ejecutando lo mismo que se explicó para los de segunda, y continuando del mismo modo la retirada. La reserva seguirá á los tiradores al frente y en retirada, dando media vuelta por mitades, si es que se compone de todo el escuadron, ó si de menos fuerza que una mitad, dando dos cuartos de conversion. Cuando el Gefe quiera cese la retirada, mandará adelantar á la fila atrasada con las voces correspondientes, y lo mismo cuando solo quiera que hagan alto ó cese el fuego.

329 Los tiradores deberán seguir todos los movimientos que haga la tropa que cubren, y asi si ven que esta forma en columna á la derecha y marcha hácia este costado el Comandante de tiradores mandará:

1.ª *Tiradores.*

2.ª *Por el flanco derecho = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

Y seguirán marchando los tiradores hasta que volviendo á formar la tropa que cubren en batalla se les da la voz de *alto* y *frente*, lo que ejecutarán: lo mismo deberán practicar si la tropa que cubren toma cualquiera otra direccion ó frente. Los tiradores deberán cubrir siempre el frente que se halle amenazado ó descubierto de la tropa de que son parte.

330 Si la tropa que cubren marcha de frente, se adelantará igualmente el ala de tiradores. Tambien puede cambiar de frente una ala de tiradores, para lo cual se establecerán los tiradores del centro ó de su costado en la direccion que se quiera, y los demas se adelantarán ó retirarán hasta que observen estan alineados con los nombrados, y del mismo modo lo ejecutarán sobre la marcha.

331 Cuando se mande retirar á los tiradores, su Comandante para retirarlos mandará:

1.ª *Tiradores = á reunirse.*

2.ª MARCHEN.

O bien mandará tocar llamada con la señal correspondien-

te al oir la voz ó toque de clarin ó corneta que el Comandante dará ó mandará tocar en el punto hácia donde quiera que se haga la reunion; marcando asi la hilera que ha de servir de direccion, los tiradores de la parte de la derecha girarán á la izquierda, y los de la izquierda á la derecha, y marcharán á reunirse á la hilera de direccion, con lo que resultarán formados en batalla al frente de la reserva: si los tiradores hacen parte de una mitad se reunirán á ella, y ya formada esta, su Comandante si se le ha mandado reunir al cuerpo, la mandará dar media vuelta ó dar dos cuartos de conversion, y marchará á retaguardia de su escuadron diez pasos detras de su colocacion, donde volverá á dar frente; y mandando poner la carabina en su lugar, entrará á alinearse en el escuadron, á no ser que los tiradores esten compuestos de los sobrantes, ó sean de la compañía de flanqueadores, en cuyo caso permanecerán formados hasta que se les prevenga lo que han de practicar á retaguardia del centro de su regimiento.

332 Si se necesita que una hilera de tiradores gane terreno sobre un flanco, haciendo al mismo tiempo fuego á su frente, se mandará:

1.ª *Tiradores.*

2.ª *A ganar terreno sobre el flanco derecho (ó izquierdo) continuando el fuego.*

Y lo ejecutarán segun se explicó anteriormente; pero harán fuego, observando las mismas reglas dadas, con el cuidado de que el que ha hecho fuego cargue, y despues gane terreno sobre el flanco.

333 Si se quiere que los tiradores se hagan á derecha é izquierda para dejar descubierto el frente de la tropa que cubren, se mandará:

1.ª *Tiradores.*

2.ª *A derecha é izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Y lo ejecutarán desfilando por mitad hácia los costados: la reserva igualmente por mitad pasará á los flancos, con lo que podrá maniobrar el escuadron.

334 Si los enemigos cargan su fuerza hácia un flanco de la línea de tiradores, y se quiere que estos se corran, por ejemplo, á la derecha ganando terreno sucesivamente, se le mandará:

1.ª *Tiradores.*

2.ª *Por retaguardia del costado derecho = á ganar terreno.*

3.ª MARCHEN.

A esta voz el tirador de la derecha se mantendrá firme, los demas girarán á la derecha, y marcharán entrando á formar otra vez la línea por retaguardia del primero: si se quiere que hagan fuego durante el movimiento, lo romperá el primero, y los demas segun vayan entrando, guardando las reglas de los fuegos á voluntad: en este movimiento la línea de los tiradores quedará inversa. Se puede continuar si se quiere del mismo modo, y lo mismo hácia la izquierda.

335 Si los tiradores se extienden demasiado, y se quiere que se reunan mas, al toque de atencion y llamada de honor lo verificarán, girando y desfilando hácia el centro: cuando el Comandante crea que estan segun su idea, mandará: *alto* y *vanguardia*, á cuyo toque harán *alto* y *frente*.

336 Son reglas generales para los tiradores que deben sostenerse recíprocamente, y muy particularmente los que hacen parejas: por consiguiente no deberá hacer un tirador fuego hasta estar asegurado de que su compañero tiene cargado. Ninguna pareja debe perder de vista á la de derecha é izquierda, de lo que debe cuidar muy particularmente el Oficial que mande los tiradores. La reserva debe acudir prontamente á sostener al tirador que se halle muy empeñado; los tiradores nunca deben adelantar sin hacer un exacto reconocimiento del terreno, ni empeñarse sin una seguridad de ser sostenidos por su reserva: es de su obligacion el reconocer los barrancos, caminos hondos, bosques, alturas, cañadas, tapias y cuantos objetos se presenten, y muy particularmente los flancos de la línea que cubran: toda altura que se les presente á la vista y que traten de reconocer deben subirla lo mas pronto que puedan, aunque para esto tengan que adelantar algo de la línea ó ala que van formando, pues es muy facil que una pequeña loma ó ladera encubra fuerzas enemigas: desde la altura el tirador que se ha adelantado reconoce todo el terreno circunvecino, avisa de lo que advirtiese, y si nada ha ocurrido, alli espera que se le iguale ó alinee el resto del ala.

337 Los tiradores nunca deberán hacer fuego si no es á la distancia precisa de poder hacerlo con utilidad cuando esten á

pie firme, ya sea haciendo fuego, ó no haciéndolo, deben estar siempre en movimiento de derecha á izquierda, á fin de que la puntería del enemigo sea mas incierta.

338 Si el Comandante de una línea de tiradores tiene por conveniente cargar al sable á los enemigos, lo deberán hacer con la reserva, y al mismo tiempo se le pueden reunir los tiradores para aumentar la fuerza, dando para esto las voces que se han prevenido antes.

339 Si el Comandante de una línea de Caballería quiere hacer salir una mitad en tiradores y otra que la sostenga en reserva, lo prevendrá, ó puede nombrar tambien para reserva dos mitades; pero siempre la línea de tiradores debe tener mas extension que el frente de la batalla que debe cubrir, siempre que el terreno lo permita.

340 Si los tiradores han de servir para cubrir el frente de una columna que vá marchando, deberán tambien extenderse todo lo mas posible por los flancos de su marcha, á fin de que cuando llegue á pasar la columna esté ya bien reconocido el terreno. La reserva deberá marchar siempre en la misma direccion de la columna: si los tiradores deben cubrir el flanco de la columna, deberán coger toda la extension ó fondo de esta, y la reserva marchará entre la hilera que forman los tiradores y la columna.

341 Será del cargo del Comandante de la columna prevenir á los Oficiales que manden las mitades ó partidas de tiradores qué terreno ha de ser el que deberán cubrir, á fin de que con arreglo á esto puedan obrar dichos Oficiales durante su comision, y comunicarse entre sí apoyándose recíprocamente.

342 Si al frente del ala de tiradores se presenta un desfiladero, lo pasarán los tiradores que esten á su frente: los demas girarán á derecha é izquierda hácia el desfiladero, el que pasarán; y despues que el terreno ensanche irán formando al frente por derecha é izquierda y por retaguardia de los que han pasado primero, dándose para ello las voces convenientes.

343 Si retirándose una ala de tiradores tiene que pasar algun desfiladero, harán frente los tiradores al enemigo, y el Comandante mandará:

1.ª *Tiradores.*

2.ª *Por los costados = á pasar el desfiladero á retaguardia.*

Advertidos los tiradores de los costados de lo que tienen

que hacer, romperán el movimiento dando media vuelta; y dirigiéndose al desfiladero sucesivamente, irán ejecutando lo mismo todos los demas tiradores: despues de haber pasado el desfiladero, se irán corriendo por derecha é izquierda hasta volver á formar el ala cubriendo la tropa de que son parte; pero el Comandante de tiradores cuidará de que la reserva se mantenga al frente del desfiladero para cubrir la retirada de los tiradores, y despues que estos hayan pasado se retirarán dando media vuelta por cuatro, é irá á colocarse á retaguardia del ala que forman aquellos: para este caso podrán adelantarse algunos tiradores, á fin de que sostengan á la reserva mientras se retira, los que lo harán despues, y se reunirán á ella.

344 Los movimientos de los tiradores deberán ejecutarse al aire que conceptúe y mande su Comandante; debiendo este tener presente que al enemigo le anima mucho para cargar el ver que los que le hacen frente se retiran con precipitacion; y asi todo Comandante de tiradores en cuanto pueda y las circunstancias lo permitan, procurará retirarse despacio, y cuidando siempre de que los que se retiran sean sostenidos por la reserva.

345 Si algunos tiradores no tuviesen carabinas deberán hacer fuego con la pistola; si tienen lanzas, durante tengan que hacer fuego llevarán aquella en descanso suspendida en el brazo derecho. La reserva se mantendrá con las lanzas en disposicion de hacer uso de ellas para sostener á los tiradores.

Modo de formar en guerrillas un escuadron.

346 Si se quisiere instruir á un escuadron en el modo de formar todo él en guerrillas, ó á cualquier número de compañías que estuviesen en batalla, se mandará:

1.ª *Escüadron = á formar en guerrillas.*

2.ª *Tal mitad = de direccion.*

3.ª MARCHEN.

A la tercera voz saldrá al trote ó al galope la mitad nombrada separándose á derecha é izquierda de la hilera de direccion, que será la del centro, y siguiendo en línea extendida hasta ponerse á ochenta ó cien pasos del cuerpo que haya de cubrir. Al mismo tiempo se pondrá en marcha á menor velocidad la otra mitad de la misma compañía de que fuese la nombrada, hasta quedar en medio de la guerrilla y del cuerpo protegido, y enfrente del centro de aquella. Las otras mitades

darán medio cuarto á la mano de que sean, marcharán á su nuevo frente con direccion á descubrirse de las hileras de la primera guerrilla; cuando lleguen á verificarlo, si acabaron aquellas de extenderse, desharán el medio cuarto y marcharán al frente hasta la altura de la primera reserva ya situada, donde hará alto la mitad de esta compañía que haya de quedar de reserva, que será la correspondiente á la otra, ya sea par ó impar; y la otra mitad seguirá su marcha empezando á extenderse con la hilera de direccion, por la derecha si conversó á la izquierda, ó al reves hasta colocarse en línea de guerrillas por las ya separadas. La reserva de esta segunda guerrilla, si no resultase situada á retaguardia de su centro, lo hará por la marcha de flanco.

347 Si estas segundas dos mitades llegasen á la altura de la establecida en reserva, y no hubiesen rebasado la línea de guerrillas, ó no se hubiera concluido de formar, marcharán por el flanco hasta conseguirlo, llegando al punto correspondiente donde concluye el ala de tiradores de la primera guerrilla.

348 Este mismo orden podrá servir para dos ó mas escuadrones.

349 Si el escuadron ó escuadrones que se quisiesen formar en guerrillas se hallasen en columna con distancias, se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Al frente en batalla, y formar en guerrillas sobre tal mitad.*

3.ª MARCHEN.

Se hará el despliegue como en la instruccion de escuadron y la mitad sobre que se hace al llegar á la línea formará en guerrillas, quedándose la reserva en la línea de batalla: las demas marcharán de flanco por derecha é izquierda hasta ganar el terreno correspondiente á su formacion: hará alli frente, pasarán á la línea con la reserva de la anterior, y formarán alli su respectiva guerrilla. A estas guerrillas se las nombrará primera, segunda &c., como á las compañías de que sean cuando haya que avisarlas ó mandarlas alguna disposicion.

350 Si acomodase al Comandante quedarse con alguna gruesa reserva ademas de las particulares, lo advertirá ó mandará en el acto del despliegue.

351 Una línea gruesa de guerrillas que esté en orden extendido podrá formar de una vez en batalla ó en columna.

352 Para que forme en batalla una línea de tiradores se mandará:

1.ª *Guerrillas.*

2.ª *Sobre tal mitad = á formar en batalla (ó en columna).*

O bien se mandará tocar llamada situándose el Trompeta en el punto donde debe ser la reunion: luego que los tiradores oigan la voz de mando ó la llamada harán á la derecha, ó á la izquierda, segun á la parte que se halle la reserva de la guerrilla ó compañía nombrada; si las guerrillas estuviesen en una sola línea, saldrán inmediatamente hácia el lado de la reserva todos los individuos de segunda fila, y empezarán á tomar todos su direccion hácia el lugar que hayan de ocupar en la batalla ó columna, uniéndose sobre la marcha y formando por cuatro inmediatamente: cuidarán mucho las cabezas de las mitades ó compañías que van desfilando al formar de no atravesar la direccion de ninguna de las otras, sino marchar todas por líneas propias en convergencia á reunirse al punto de formacion; observando esto, y que todos los demas de primera y segunda fila de cada division ó compañía sigan la huella de sus cabezas, llegarán á su lugar por separado y en disposicion de poder formar facilmente. Los guias generales que se establecerán de antemano servirán de regla al todo de la formacion. Los Sargentos que se hallen mas cerca de la parte de compañía ó mitad que se forme primero se adelantarán para tomar á tiempo las distancias, y servirán de guias particulares para la colocacion de su compañía ó mitad.

353 El Comandante de cada compañía ó mitad se esforzará á llegar con las primeras hileras para dirigir ó corregir la formacion, que se hará con toda la lentitud posible hasta estar muy experto el Soldado. Observarán la formacion de la compañía que precede, y el número que la es propio, para asegurarse mas del lugar que le corresponde; cuidando luego solamente de la exactitud de los movimientos de la suya.

354 En los principios se ejercitará á los Soldados en hacer estas formaciones muy despacio á fin de que no se confundan, y que se acostumbren á conservar el orden: cuando ya lo hagan bien al paso, se les hará hacer al trote y al galope, y que aun antes de concluir la formacion se ponga en marcha el escuadron, y figure una carga para que se acostumbren á reunir

sobre la marcha, y á todos cuantos casos pueden ofrecerse al frente de los enemigos.

Toques de clarin ó corneta para los tiradores.

Atencion y marcha...............	Que marchen de frente.
Atencion y alto.....................	Que lo ejecuten.
Atencion y derecha...............	Que ganen terreno á la derecha.
Atencion é izquierda............	Id. á la izquierda.
Atencion y retreta..................	Que se retiren.
Atencion y tres puntos altos...	Que rompan el fuego.
Atencion alto y tres puntos bajos..............................	Alto el fuego.
Atencion y trote ó galope......	Que lo ejecuten.
Atencion y degüello...............	Que carguen al sable.
Atencion derecha é izquierda..	Que se corran á derecha é izquierda para tomar mas extension la línea.
Atencion y orden...................	Que venga á tomarla el segundo.
Atencion y llamada...............	Que se reunan al escuadron.
Atencion y vanguardia...........	Que den frente á los enemigos.
Atencion y tres puntos bajos.. Derecha ó izquierda...............	Que los tiradores se hagan á derecha é izquierda para dejar libre el frente de batalla.
Alto y vanguardia....................	Que los tiradores hagan alto y frente.
Alto y llamada de honor.........	Que se reunan los tiradores al centro ó hilera de direccion.
Atencion y un punto bajo......	Primera guerrilla.
Id. y dos puntos....................	Segunda guerrilla.

TITULO IX.

INSTRUCCION PARA LOS MOVIMIENTOS O MANIOBRAS DE UN REGIMIENTO.

1 Expuestos en el título anterior los principios que debe observar un escuadron para moverse y maniobrar en cualesquiera circunstancias, se aplicarán ahora á una línea compuesta de los cuatro de un regimiento. Se subdividirá esta instruccion en las partes y artículos siguientes:

La primera parte comprenderá las alineaciones, tomar distancias de filas y estrecharlas.

La segunda las formaciones en columna con distancias, marcha en columna, variar de direccion, hacer alto, y cuantos movimientos resultan de la columna.

La tercera comprenderá la formacion de la columna cerrada, y todos cuantos movimientos son relativos á este orden.

La cuarta los distintos modos de formar la batalla, bien sea desde la columna con distancias ó cerradas.

La quinta parte comprende la marcha en línea, paso de las líneas, retirada en escalones y con intervalos opuestos, cambios de frente, pasos de desfiladeros á vanguardia y retaguardia de la línea, y la carga.

Reglas generales para las voces de mando y su comunicacion en la línea.

2 El tono de voz del Coronel ó del que mande el regimiento debe ser siempre animado, breve, claro, y de una extension proporcionada á la tropa que mande.

3 Todas las voces de mando, que por ser demasiado largas seria difuso pronunciarlas unidas, se dividirán en dos ó mas partes; pero se pronunciará con tono mas fuerte la última. Las voces de ejecucion se esforzarán, serán muy breves, y sin pronunciar la última sílaba se apoyará y esforzará la penúltima.

4 Las voces de mando que dé el Coronel las repetirán inmediatamente los Gefes Comandantes de escuadron, á fin de que se difundan en la línea. En seguida los Capitanes que mandan los escuadrones darán la voz correspondiente al movimiento que tenga que hacer su escuadron; y harán que ejecute los de preparacion el de su mando, á fin de romper el movimiento general á la voz de ejecucion del Coronel, la que repetirán los Comandantes de escuadron &c. Los de mitades solo la repetirán cuando los escuadrones rompan por mitades.

5 Cuando el Coronel quiera hacer desplegar una columna en batalla ó ejecutar cualquiera otro movimiento, debe indicar al Ayudante mayor encargado de la formacion de las líneas los puntos de direccion en que convenga establecerla, y dicho Ayudante situará dos guias generales supernumerarios sobre la direccion dada, lo cual se llamará base de la línea, y su colocacion para las distintas maniobras será como se explicará en este título.

PRIMERA PARTE.

ARTICULO I.

Alineacion de regimiento.

6 Para alinear los cuatro escuadrones de un regimiento el Coronel mandará establecer la base de la línea con dos guias generales á ocho ó diez pasos al frente de uno de los escuadrones, procurando que la línea pase por el frente de todos, á no ser que las circunstancias obliguen á lo contrario; y en seguida mandará:

1.ª *Guias generales = sobre la línea.*

Repetida esta voz los guias generales de todos los escuadrones saldrán á establecerse en la línea dando el frente á la base ya situada, y marcando los puntos en que deben apoyar los respectivos costados de sus escuadrones. Los dos Ayudantes colocados en los costados del regimiento saldrán igualmente para marcar los puntos extremos de derecha é izquierda y rectificar la línea. Cuando el Coronel vea que todos los guias se hallan establecidos correctamente en la línea, mandará, si la base se ha situado al frente de uno de los escuadrones del centro:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por tal escuadron = alinearse.*

Si la base se ha situado al frente de uno de los extremos, la segunda voz será:

Por la derecha (ó por la izquierda) = alinearse.

Repetida esta voz por los Comandantes de escuadron los Sargentos guias particulares de los escuadrones se adelantarán para marcar el encajonamiento de sus escuadrones, segun se ha dicho en la instruccion de escuadron: ejecutado esto los Capitanes Comandantes de escuadron mandarán: *tal escuadron por la derecha (ó por la izquierda) = alinearse*; y cuando ya lo esten darán la voz de *firmes*; alineados ya los escuadrones mandará el Coronel:

3.ª *Guias á sus puestos.*

Repetida esta voz se retirarán los guias á sus puestos. Esto servirá de regla general para todas las maniobras.

Observaciones.

7 Si por medio de la nueva alineacion viniere á caer la posicion de algun escuadron detras del punto que ocupa, lo conocerá inmediatamente su Comandante por la direccion de la base; y en tal caso si la distancia es corta lo mandará hacer paso atras, y si es demasiada le mandará dar media vuelta por cuatro, y marchar á retaguardia, haciéndole dar frente luego que vea que ha pasado de la direccion.

8 Si algun escuadron estuviese muy atrasado de la línea marcada por la base, su Comandante despues de oir la segunda voz lo mandará marchar de frente, y hacer alto á diez pasos de la línea, en donde le dará la voz de alinearse.

ARTICULO II.

Tomar distancia de filas.

9 Para tomar distancia de filas para las revistas y demas casos que puedan ocurrir, mandará el Coronel.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Prevénganse para tomar distancia de filas.*

Repetida esta voz en toda la extension de la línea, mandará despues cada Comandante de escuadron:

1.ª *A retaguardia = á tomar distancia de filas.*

Se ejecutará este movimiento por cada escuadron segun se ha prescrito en la instruccion de escuadron.

El Coronel mandará consecutivamente:

3.ª MARCHEN.

A esta voz, repetida rápidamente en todos los escuadrones, se ejecutará en cada uno el movimiento segun queda explicado en la instruccion de escuadron.

ARTICULO III.

Manejo del arma.

10 No se hará el manejo del arma cuando haya mas de un escuadron en la línea: solo para dar una idea en parada de la instruccion en el del sable, se podrá ejecutar este en línea bajo los principios y medios explicados en las instrucciones anteriores del recluta y compañía.

11 Los fuegos á caballo jamas podrán tener lugar en línea, y solo por escuadrones se podrán ejecutar en muy raro caso y para saludos.

ARTICULO IV.

Estrechar las distancias.

12 Para estrechar las distancias se ejecutará bajo los medios explicados anteriormente, dándose para ello la correspondiente voz de mando por el Coronel, y repetida por los Gefes de escuadron.

SEGUNDA PARTE.

De los distintos modos de pasar del orden de batalla al de columna y movimientos en este orden.

ARTICULO PRIMERO.

Formar en columna por la derecha ó izquierda.

13 Para romper la línea por mitades se dará la voz general.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por mitades = á la derecha en columna.*

3.ª MARCHEN.

Repetida la segunda voz, se dará en seguida por el Coronel la tercera, y ejecutará la línea el movimiento con arreglo á los principios prescritos en la instruccion del escuadron.

14 Del mismo modo se romperá por mitades á la izquierda.

15 Queda prevenido en la instruccion de escuadron que despues de haber formado en columna por mitades, dada la voz *firmes* por los Oficiales que las mandan, no se muevan los guias aun cuando alguno estuviere fuera de la direccion de los demas. Esto mismo se observará de escuadron á escuadron en las columnas compuestas de muchos ; y por lo tanto el guia de la subdivision ó mitad de la cabeza de un escuadron no se moverá despues de la voz de *firmes*, aun cuando no se hallase en la direccion de los guias del escuadron que le precede. Pero cuando la columna se ponga en movimiento deberán entonces los guias rectificar la direccion.

16 En el caso de que el Comandante de la línea quisiere que la columna vuelva á su primitiva formacion de batalla se rectificará antes la posicion de los guias por los medios que se indicaron en la instruccion de escuadron.

ARTICULO II.

Marcha en columna por mitades.

17 En la instruccion de escuadron se han explicado los principios de esta marcha, los cuales se observarán exactamente, cualquiera que sea el número de escuadrones.

18 Igualmente es aplicable á muchos escuadrones todo cuanto en la instruccion de escuadron se ha prevenido para las variaciones de direccion en columna, disminuciones y aumentos de frente de esta, modo de detenerla, paso de desfiladeros, y ganar terreno por los flancos.

ARTICULO III.

Romper por la derecha para marchar á la izquierda.

19 Para ejecutar este movimiento se dará la voz general.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por mitades = á romper por la derecha para marchar á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Estas voces las repetirán los Comandantes de escuadron, excepto la tercera, que la repetirá solo el del primero, y los demas cuando los suyos deban ejecutar el movimiento, que será el del segundo cuando la última mitad del primero haya marchado ya en la direccion de la columna y llegue delante del costado izquierdo de su primera mitad, y lo mismo los siguientes.

20 Las voces de los Comandantes de mitades, y la ejecucion de los movimientos será todo como se ha enseñado en la instruccion de escuadron.

21 Si se quiere hacer romper la línea por la izquierda para marchar á la derecha, se ejecutará y mandará del mismo modo, pero en sentido contrario.

ARTICULO IV.

Romper á retaguardia por la derecha para marchar á la izquierda.

22 Cuando el terreno ó las circunstancias exijan que el mo-

vimiento anterior se ejecute por retaguardia de la línea se mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por mitades = á romper por la derecha á retaguardia para marchar á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Al oir las dos primeras voces las repetirán los Comandantes de escuadron, y la tercera la repetirá tambien el del primero, el cual ejecutará el movimiento como se ha enseñado en la instruccion del escuadron. Los demas Comandantes de escuadron darán la voz de ejecucion para los suyos cuando vean que la última mitad del que les antecede ha dado la media conversion y marchado los diez pasos á retaguardia.

23 Del mismo modo, bajo los medios contrarios, se ejecutará este movimiento por la izquierda.

ARTICULO V.

Romper en columna por mitades para marchar al frente ó á retaguardia.

24 Si hallándose el regimiento formado en batalla se quisiere que marche al frente en columna, mandará el Coronel:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por mitades = en columna á la derecha para marchar al frente.*

3.ª MARCHEN.

Repetida esta voz por los Comandantes de escuadron, el Capitan que manda el primero repetirá la misma voz: los otros darán la de *por mitades á la derecha en columna* á la voz de *marchen* del Coronel: la primera mitad del primer escuadron marchará de frente, dándola su Comandante la voz de *guia á la izquierda*: las demas mitades de este escuadron y todos los otros escuadrones, ejecutado el cuarto de conversion, segun se tiene prevenido para formar á la derecha en columna, sus Comandantes los mandarán marchar de frente con el guia á la izquierda; y la segunda mitad del primer escuadron al ir á concluir el cuarto, su Comandante la mandará variar de direccion á la izquierda para seguir á la primera; y en el mismo pun-

to en que esta ejecute la expresada variacion de direccion lo harán igualmente todas las demas mitades, á cuyo fin establecerá el Ayudante de la derecha en dicho punto un guia general, que se mantendrá alli hasta que haya pasado la última mitad del regimiento.

25 Si se quiere formar en columna para marchar á retaguardia se dará la voz:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por mitades = á la derecha en columna para marchar á retaguardia.*

3.ª MARCHEN.

Se ejecutará bajo los mismos principios que el anterior movimiento: la primera mitad dará una media conversion para marchar á retaguardia: la segunda, concluido el cuarto de conversion, marchará de frente para variar de direccion á la derecha á su debido tiempo y lugar, y entrar en la columna: todos los demas marcharán de frente, y variarán de direccion en el punto donde lo hizo la segunda; á cuyo fin marcará un guia general dicho punto.

26 Del mismo modo variando las voces se ejecutan estos movimientos por la izquierda.

TERCERA PARTE.

Formacion de la columna cerrada y movimientos en este orden.

ARTICULO PRIMERO.

Formar en columna cerrada.

27 Para formar la columna cerrada por escuadrones, suponiendo que se quiere formar sobre el tercer escuadron, se establecerán dos guias generales al frente del guia particular de la izquierda del escuadron nombrado, mirando á él, para que sirvan de base para la direccion de los guias de los otros escuadrones, y mandará el Coronel: Lám. 47. fig. 1.ª

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el tercero = á formar la columna cerrada.*

3.ª MARCHEN.

Despues de repetir los Comandantes de escuadron la pri-

mera y segunda voz, los Capitanes Comandantes del primero y segundo mandarán:

1.ª *(Tal) escuadron.*

2.ª *Por cuatro = á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Habiendo ejecutado dicho movimiento los expresados escuadrones sus Comandantes se colocarán á su cabeza, para dirigirlos en la marcha de flanco, y mandarán:

4.ª *Cabeza = medio cuarto á la derecha.*

5.ª MARCHEN.

Las primeras filas de los referidos escuadrones ejecutarán la parte de conversion que se les ha mandado, y harán alto: en esta situacion los mismos Gefes mandarán:

6.ª *Escuadron.*

7.ª *De frente = al trote = guia á la derecha.*

El Comandante del tercer escuadron prevendrá al suyo que debe permanecer firme; el del cuarto al oir las dos primeras voces del Coronel, que repetirá, mandará:

1.ª *Cuarto escuadron.*

2.ª *Por cuatro = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

Lo que ejecutará; y en seguida, colocándose á la cabeza del suyo y al costado izquierdo de su primera fila, dará la voz de

4.ª *Cabeza = medio cuarto á la derecha.*

5.ª MARCHEN.

La primera fila de dicho escuadron dará la parte de conversion prevenida y hará alto, dando en seguida voz la de

6.ª *Escuadron.*

7.ª *De frente = al trote = guia á la izquierda.*

Al mismo tiempo que los Comandantes de escuadron hacen ejecutar estos movimientos de preparacion, los guias iz-

quierdos particulares de los escuadrones primero, segundo y cuarto marcharán á colocarse en la direccion que les corresponde segun la base establecida y en los puntos en que deben apoyarla sus respectivos escuadrones.

28 Cuando el Coronel vea tomadas estas disposiciones dará la tercera voz de *marchen*; la que repetida romperán los escuadrones la marcha de flanco al frente que les habia resultado.

Los Comandantes de los escuadrones primero y segundo los dirigirán por delante del costado derecho del tercero, de modo que variando alli de direccion sobre la izquierda se dirija la hilera derecha de cada uno de estos escuadrones á la rodilla derecha de su guia establecido. Cuando los Comandantes de estos escuadrones vean que les falta cuatro pasos para llegar al referido guia mandarán:

8.ª *(Tal) escuadron.*

9.ª ALTO.

10. *Por cuatro = á la derecha.*

11. MARCHEN.

12. *Por la izquierda = alinearse.*

13. FIRMES.

El Comandante del cuarto escuadron lo dirigirá á que pase por detras y cerca de su guia izquierdo establecido, y que siga desde alli cuadrado y paralelamente al tercer escuadron, quedándose dicho Comandante inmediato al guia fijo para ver desfilar el escuadron: cuando la última fila de él llegue al guia dará las voces de

8.ª *Cuarto escuadron.*

9.ª ALTO.

10. *Por cuatro = á la izquierda.*

11. MARCHEN.

12. *Por la izquierda = alinearse.*

13. FIRMES.

Concluido el movimiento los Comandantes de escuadron se colocarán en sus puestos, y el Gefe mandará retirar los guias que se establecieron para servir de bases.

Observaciones.

29 Los guias izquierdos de los escuadrones se situarán á la distancia de diez y seis pasos si son de un mismo regimiento, y á la de veinte y uno los de los escuadrones cabeza si son de distintos, á fin de dejar los cinco pasos mas de claro de regimiento á regimiento.

30 El caso que acaba de explicarse da idea de los restantes que pueden ocurrir sobre el mismo frente, observando por regla general que los que deben quedar en la columna á vanguardia del nombrado, que serán los que estaban en batalla á la derecha de él, ejecutarán lo prevenido para el primero y segundo, y los que deben quedar á retaguardia, que son los que estaban á la izquierda, lo prevenido para el cuarto, manteniéndose siempre firme el escuadron, sobre el cual se forma la columna.

Lám. 47. fig. 2.ª 31 Si se quisiese formar la columna cerrada con el frente á retaguardia y la derecha de cabeza, el escuadron sobre el cual se ha de formar la columna ejecutará la contramarcha por filas; los escuadrones de la derecha ejecutarán la contramarcha de á ocho por el flanco derecho sobre la segunda fila para dirigirse á su terreno que habrán marchado sus guias particulares, segun se previene para la formacion al frente; los escuadrones de la izquierda ejecutarán la contramarcha de á ocho por el flanco izquierdo sobre la primera fila para dirigirse á su guia: la voz de mando será:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre (tal) escuadron = con el frente á retaguardia = á formar la columna cerrada.*

3.ª MARCHEN.

32 Si se desea que la columna se forme con la izquierda á la cabeza mandará el Coronel:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el tercero = con la izquierda á la cabeza = á formar la columna cerrada.*

3.ª MARCHEN.

Este movimiento se ejecutará como se ha explicado, con la diferencia que la direccion de los guias se establecerá por el guia derecho del tercer escuadron; los escuadrones que estan

á la derecha del nombrado hacen el movimiento á retaguardia para irse á colocar á la de aquel, y los de la izquierda lo ejecutan á vanguardia para serlo de la columna.

33 Cuando las circunstancias obliguen á formar la columna cerrada á retaguardia de alguno de los escuadrones costados de la línea y sin hacer alto, el escuadron que ha de ser cabeza de la columna continuará su marcha de frente; los otros escuadrones ejecutarán el movimiento por cuatro, y desfilarán por la diagonal mas corta doblando su velocidad para colocarse á retaguardia de aquel; luego que lo esten formarán en batalla cada uno, y continuarán la marcha en la columna cerrada, cuidando de observar la distancia de diez pasos de uno á otro, y de tomar el aire que lleve la cabeza de la columna.

ARTICULO II.

Marchar en columna cerrada.

34 Para marchar en columna cerrada se observará cuanto se ha prevenido para la columna con distancias en la instruccion de escuadron, y para la marcha en batalla del mismo, con la diferencia de que deberá siempre conservarse la distancia prescrita de los diez pasos de escuadron á escuadron, y de mantenerse los Oficiales en sus puestos al frente del centro de sus mitades; los Sargentos guias particulares de cada escuadron serán los guias de la columna é irán en sus puestos, alineándose por ellos la primera fila de sus respectivos escuadrones. Para hacer alto la columna se observará igualmente lo mismo que en la columna con distancias, dando los Comandantes de escuadron las voces que en aquel caso dan los de mitades.

ARTICULO III.

Cambiar de direccion en columna cerrada.

35 Siempre que una columna cerrada deba ejecutar este movimiento habiendo hecho alto, lo verificará por la marcha de flanco de cada escuadron de los que componen la columna, para lo cual el Coronel indicará al Ayudante el nuevo frente que quiere tomar; y suponiendo que la variacion ha de ser por el flanco derecho, establecerá los dos guias generales del primer escuadron en la direccion del flanco derecho de la columna, mirándose para marcar la alineacion que deberá tener el expresado escuadron cabeza de la columna, y otro guia supernumerario se situará perpendicular á esta base, y de cara al del la- Lám. 48. fig. 1.ª

do á que corresponderán los guias de la columna, el cual tendrá por objeto el servir de base para la exacta direccion de los expresados guias.

36 Tomadas estas disposiciones mandará el Coronel:

1.ª *Columna.*

2.ª *A variar de direccion = por el flanco derecho.*

3.ª MARCHEN.

Oidas las dos primeras, y repetidas por los Comandantes de escuadron, los Capitanes Comandantes de escuadron darán las voces siguientes:

1.ª *(Tal) escuadron.*

2.ª *Por cuatro = á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

Ejecutado este movimiento, y pasando los expresados Capitanes Comandantes de escuadron á la cabeza de los suyos respectivos darán la de

4.ª *De frente = guia á la izquierda.*

5.ª *A variar de direccion á la izquierda.*

Los guias particulares de la izquierda de los escuadrones á la voz preventiva del Coronel correrán á marcar los puntos de apoyo de sus respectivos escuadrones como está prevenido para formar la columna cerrada, colocándose el del escuadron de la cabeza en disposicion de que con la cabeza de su caballo toque la rodilla derecha del guia general establecido.

Verificado esto, el Coronel dará la tercera voz de *marchen*, á la cual, repetida, se pondrán en movimiento todos los escuadrones, variando mas ó menos de direccion, á fin de dirigirse á buscar su respectivo guia; el Comandante del primero, quedándose en este caso á la altura de su guia, lo verá variar de direccion y desfilar por detras de dicho guia para dirigirse paralelamente á la base establecida; al llegar á él la última fila de su escuadron mandará:

1.ª *(Tal) escuadron.*

2.ª ALTO.

3.ª *Por cuatro = á la izquierda.*

4.ª MARCHEN.

5.ª *Por la izquierda alinearse.*

6.ª FIRMES.

Lo cual ejecutado tomará su puesto.

37 Todos los demas Comandantes de escuadron conducirán á sus respectivos escuadrones hasta llegar á sus correspondientes guias, donde ejecutarán lo que se ha explicado para el del primero.

38 Concluido el movimiento el Coronel mandará retirar los guias generales.

39 Si se quisiere variar de direccion por la izquierda se tomarán las disposiciones mencionadas, y se procederá en la ejecucion bajo los mismos principios y medios contrarios, dirigiendo los Comandantes sus repectivos escuadrones á sus correspondientes guias; y antes de llegar á ellos, y á su debido tiempo, darán las voces de *alto*, *por cuatro á la derecha*, *por la izquierda alinearse*, *y firmes*; todo lo cual se ejecutará como se tiene enseñado.

40 Del mismo modo se ejecutará este movimiento con la izquierda de cabeza, pasando los escuadrones á los guias, y quedándose á la altura de estos los Comandantes á ver el desfile cuando la variacion de direccion sea por la izquierda, y siguiendo hasta ellos cuando sea por la derecha.

41 Para ejecutar esta maniobra con mas facilidad y exactitud conviene establecer la base de guias generales para marcar el nuevo frente que va á darse á la columna, lo menos á la distancia de doce ó quince pasos por fuera del flanco de la columna, á fin de que el escuadron de la cabeza no se vea oprimido en el movimiento.

ARTICULO IV.

Cambiar de direccion en columna cerrada sobre la marcha.

42 Si marchando en columna cerrada se quiere que varíe de direccion sin hacer alto, se ejecutará con las mismas voces y bajo los mismos principios que se han prevenido en la instruccion de escuadron para la variacion de direccion en la columna por mitades, teniendo presente las reglas dadas para las conversiones á eje movible marchando el escuadron en batalla; por consiguiente si los escuadrones tienen cuarenta y ocho hileras de frente, el eje describirá un arco de diez y ocho pasos. Lám. 48. fig. 2.ª

ARTICULO V.

Ganar terreno hácia un flanco estando en columna cerrada.

43 Tanto marchando como á pie firme, bien sea por el oblicuo individual, ó por la marcha de flanco, se observarán las mismas reglas y darán las mismas voces de mando que en la columna con distancias, con la diferencia que las voces de mando que en aquel caso dan los Comandantes de mitades, en la columna cerrada por escuadrones las darán los Capitanes Comandantes de escuadron.

ARTICULO VI.

Variar de direccion dando el frente á retaguardia.

Lám. 48. fig. 3.ª

44 El Coronel mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Por cuatro = media vuelta.*

3.ª MARCHEN.

Oidas las dos primeras voces se repetirán por los Comandantes de escuadron; en seguida dará el Coronel la tercera, que se repetirá y ejecutará.

45 Si el objeto es dar el frente á la direccion opuesta á la marcha, y que los escuadrones queden en su orden natural estando á pie firme, se ejecutará valiéndose de la contramarcha por filas, para lo cual el Coronel mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Por filas = contramarcha.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces por los Comandantes de escuadron, los Capitanes Comandantes mandarán:

1.ª *Primera fila = por cuatro á la derecha. = Segunda = por cuatro á la izquierda.*

2.ª MARCHEN.

3.ª *A variar de direccion á la derecha.*

Luego que el Coronel vea ejecutados los movimientos que indican las voces anteriores dada la preventiva, y que los guias

se han colocado segun se previene en la instruccion de escuadron, dará la tercera voz, á la cual, repetida, se pondrán los escuadrones en movimiento para ejecutar la contramarcha, cuidando sus respectivos Comandantes de dar á su debido tiempo las correspondientes voces para dar frente y alinearse.

ARTICULO VII.

Pasar del orden de columna con distancias al de columna cerrada por escuadrones.

46 Suponiendo que la columna sea de mitades con la derecha á la cabeza, y se quiera aumentar su frente ó bien disminuir el fondo sin hacer alto, se mandará: Lám. 48. fig. 4.ª

1.ª *Columna.*

2.ª *A formar los escuadrones.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces por los Comandantes de escuadron el Capitan Comandante del primero mandará:

1.ª *Primer escuadron.*

2.ª *Al frente = en batalla.*

Los demas Comandantes darán las voces siguientes:

1.ª *(Tal) escuadron.*

2.ª *Al trote.*

Oida la tercera voz del Coronel, y repetida por los Comandantes de escuadron, el primero desplegará en batalla, como se ha enseñado en la instruccion de escuadron. Los demas escuadrones se pondrán al trote: el Comandante del segundo cuidará de dar las voces para hacer ejecutar á su escuadron el despliegue al frente como se ha dicho para el primero, en llegando á diez pasos de la segunda fila de aquel; y el Comandente del tercero y los de los demas ejecutarán lo prevenido para el segundo, respecto al primero, á su correspondiente distancia de diez pasos si son del mismo regimiento, ó de quince si de distintos.

Luego que el primer escuadron esté formado su Comandante mandará:

Guia á la izquierda.

Y lo mismo los demas Comandantes de escuadron cuando vean formados los suyos.

47 Si se quiere que haga alto la columna al mismo tiempo del movimiento, el Coronel enviará la orden al Comandante del primer escuadron, el cual, luego que lo tenga formado, marchará veinte pasos al frente, lo mandará hacer alto, y lo alineará con las voces corespondientes. En este caso los demas escuadrones se arreglarán á lo que haga el primero, cuidando de nunca cerrar la distancia que debe haber de uno á otro.

48 En el caso de que la columna lleve la izquierda á la cabeza los despliegues de los escuadrones serán por la derecha.

ARTICULO VIII.

Tomar distancias en la columna cerrada.

Lám. 48. fig. 5.ª 49 Cuando convenga que una columna cerrada tome distancias á vanguardia hallándose á pie firme el Coronel mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A tomar distancia de escuadron.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces el Comandante del primero dará las correspondientes para marchar de frente con el guia á la izquierda, y á la tercera lo verificará: los demas escuadrones permanecerán firmes; y el del segundo dará las voces preventivas para marchar en el momento que el primero se haya adelantado y dejádole la distancia que debe tener; cuya igual prevencion observarán los del tercero y cuarto respecto á los suyos; y luego que el Coronel viese que los escuadrones se han puesto en su distancia los mandará hacer alto.

50 Si sobre la marcha se quisiere que tome distancia de escuadron, la columna lo verificará en los mismos términos y con las mismas voces de mando, haciendo alto los escuadrones segundo, tercero y cuarto; si la columna lleva la derecha á la cabeza, á la tercera voz del Coronel, poniéndose en marcha luego que cada uno tenga su distancia correspondiente. Si el Coronel quiere que la distancia se tome sin parar la columna dará la voz de *al trote*, en cuyo caso el primer escuadron se pondrá á este aire, y los demas, en lugar de hacer alto para tomar la distancia, seguirán al paso, y cuando cada uno tenga

la distancia tomará el trote. Siguiendo asi la columna el Coronel la mandará volver al paso ó tomar el aire que conviniese despues que hayan tomado la distancia.

51 Si hallándose la columna cerrada á pie firme conviniese tomar distancias sin que adelante la cabeza, se mandará: Lám. 49. fig. 1.ª

1.ª *Columna.*

2.ª *Por retaguardia = á distancia de escuadron.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz, difundida por los Comandantes de escuadron, los Capitanes que los mandan, menos el del primero, darán la voz de *por cuatro = por la derecha = media vuelta*; á la voz de *marchen*, que repetirán, se ejecutará la media vuelta, y en seguida los harán marchar en retirada, hasta que cada Capitan que manda escuadron observe que tiene la correspondiente distancia del que le precede hácia la cabeza, á la cual le mandará hacer alto, y dar frente, ejecutando el movimiento igualmente por la derecha para volver á su frente primitivo.

Observacion.

52 A fin de asegurar el que esta maniobra se ejecute con mas exactitud, se puede establecer la base de la línea con dos guias generales supernumerarios al frente y en direccion de los guias de la columna, y á la voz preventiva los guias particulares de la izquierda de todos los escuadrones, menos el del primero, darán media vuelta, y marcharán á retaguardia á situarse en los puntos en que deben apoyar los costados izquierdos sus respectivos escuadrones, cuidando los Ayudantes de rectificar la línea que formen, y de que de uno á otro quede la debida distancia del frente de un escuadron mas el intervalo correspondiente.

53 Si se quisiese volver á cerrar las distancias se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *A cerrar las distancias.*

3.ª MARCHEN.

Todos los Comandantes de escuadron, menos el del de la cabeza, al oir la segunda voz mandarán *al trote*, cuyo aire tomarán á la voz de ejecucion, y cuando se hallen á diez pasos del que les precede lo pondrán al paso, ó harán alto si lo habia hecho el primero.

ARTICULO IX.

Disminuir el frente de una columna cerrada por escuadrones, ó bien pasar de este orden al de mitades.

54 Suponiendo que una columna cerrada por escuadrones con la derecha en cabeza se quiera que disminuya su frente, mandará el Coronel:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por mitades = al frente en columna.*

3.ª MARCHEN.

Despues de repetidas las dos primeras voces por los Comandantes de escuadron, el del primero repetirá la tercera cuando la dé el Coronel, y su escuadron ejecutará el movimiento como se ha enseñado en la instruccion de escuadron; los otros Comandantes de escuadron no repetirán dicha voz hasta que sus escuadrones respectivos lleguen al sitio donde el primero rompió en columna, siguiendo tambien al paso hasta alli, donde ejecutará cada uno el movimiento al trote, segun los mismos principios.

55 Si hallándose en columna cerrada á pie firme conviniese formarla en columna por mitades sin adelantar su cabeza, bien para retirarse ó para darle otra direccion, se ejecutará dando el Coronel las voces siguientes:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades = por la izquierda á retaguardia en columna.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces por todos los Comandantes de escuadron, el del último repetirá la de *marchen* cuando la dé el Coronel, y dicho escuadron ejecutará este movimiento segun se explicó en la instruccion de escuadron; cuidando de prevenir la voz de *guia á la derecha* en seguida, y de indicar al de la mitad cabeza la direccion que debe seguir.

Los Comandantes de los demas escuadrones harán ejecutar sucesivamente á los suyos respectivos el mismo movimiento cuando vean que el que tenian detras les ha dejado el terreno correspondiente tomando su direccion, y resultado asi una columna con la izquierda á la cabeza.

56 Los mismos principios bajo los medios contrarios servirán para una columna cerrada con la izquierda á la cabeza.

Observaciones.

57 Este movimiento seria inverificable con el frente total de la mitad respecto á que la distancia que debe mediar entre los escuadrones son solo diez pasos, que no son suficientes para que las mitades del que debe romper á retaguardia puedan conversar; pero esta falta se previene con mandar que queden á retaguardia al tiempo de emprender la conversion las dos primeras hileras del costado saliente, las que entrarán en línea inmediatamente que puedan ejecutarlo; igualmente es indispensable que la fila exterior á la voz preventiva salga sobre sus flancos mas inmediatos.

58 Si las mitades tuviesen diez y seis hileras de frente, se romperá por cuartas aumentando despues por mitades.

59 Por este sistema podria el primero ó el último escuadron romper su marcha por mitades hácia uno de sus flancos, y seguirle sucesivamente los demas, tomando la cabeza de cada uno la direccion del que la lleva del todo de la columna. Si la columna ha de quedar natural, ó se ha de marchar por el flanco derecho, romperá la marcha el primer escuadron, y si ha de ser por el izquierdo la romperá el último.

PARTE CUARTA.

Distintos modos de pasar del órden de columna al de batalla.

ARTICULO PRIMERO.

Formar en batalla á derecha ó izquierda.

60 Se ejecutará el movimiento conforme se ha enseñado en la instruccion de escuadron.

ARTICULO II.

Batalla por inversion.

61 Si llevando la columna la derecha de cabeza conviniese formar en batalla á la derecha mandará el Coronel:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por inversion = á la derecha en batalla.*

3.ª *Guia á la derecha.*

4.ª MARCHEN.

Repetidas las tres primeras voces en la línea, y rectificados los guias de este costado, dará el Coronel la cuarta voz, y se ejecutará el movimiento como en la instruccion de escuadron se previene.

Observacion.

62 Para este movimiento la línea se traza sencillamente por el guia de cada mitad y por el guia particular de la derecha del primer escuadron, el cual á la voz de mando preventiva se sitúa en la línea de direccion de los de mitades en el punto donde debe apoyar la izquierda del regimiento.

63 Del mismo modo se ejecutará si llevando la columna la izquierda de cabeza se quisiere formar sobre la izquierda valiéndose de los medios opuestos.

ARTICULO III.

Formar en batalla por retaguardia de la cabeza.

64 Se mandará este movimiento, y ejecutará como se ha prevenido en la instruccion de escuadron.

Observacion.

65 Para establecer la base de la línea se situará el primer guia general supernumerario en el punto adonde debe llegar la derecha del regimiento haciendo frente á la izquierda, esto es, á la prolongacion de la línea: el segundo guia general se situará haciendo frente al primero en el punto adonde debe llegar la izquierda de la primera mitad. Los guias generales de los escuadrones á la voz preventiva del Coronel saldrán á situarse en la línea haciendo frente á la base y en los puntos adonde deben apoyar los costados respectivos de sus escuadrones.

66 Cuando no se hayan dado puntos fijos de direccion, la línea debe trazarse á la voz de mando de preparacion para esta maniobra á veinte pasos sobre el flanco derecho de la columna, y prolongándola hácia el frente que lleva esta.

ARTICULO IV.

Formacion al frente en batalla.

Lám. 49. fig. 2.ª 67 Suponiendo que la columna se halle con la derecha en la cabeza, y que se quiera formar en batalla á su frente man-

dará el Coronel establecer por dos guias generales supernumerarios la base de la línea en la direccion que tenga por conveniente, la cual deberá estar veinte pasos lo menos distante de la cabeza de la columna, y dará las voces siguientes:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces por los Comandantes de escuadron, el Capitan que manda el primero dará la tercera cuando la oiga del Coronel, y ejecutado el movimiento por su escuadron, lo hará entrar en la línea y alineará por la derecha. Los de los demas escuadrones darán las siguientes:

1.ª *(Tal) escuadron.*

2.ª *En columna = de frente.*

3.ª *Guia á la derecha.*

4.ª *Cabeza = á variar de direccion á la izquierda.*

5.ª MARCHEN.

Dando la quinta voz cuando la dé el Coronel se pondrán en movimiento estos escuadrones, variando de direccion todas las mitades en el mismo punto en que lo verificó la de la cabeza de cada uno, y por consiguiente formando tantas columnas parciales cuantos son los escuadrones: el Comandante de cada uno lo dirigirá por una diagonal á unos sesenta pasos á retaguardia del punto de la línea en que debe apoyar su costado derecho: alli dando las voces correspondientes le mandará *variar de direccion sobre la derecha*, y en seguida formar *al frente en batalla*, lo que se ejecutará segun está enseñado cuando la última mitad haya variado de direccion; cuidando el Comandante de cada escuadron de que el costado derecho del suyo se dirija perpendicularmente á la línea y al punto donde se hallará colocado su guia, alineándolo por los guias generales luego que haya desplegado.

Cuando el Coronel vea concluido el desplegue dará la voz de

4.ª *Guias = á sus puestos.*

La cual repetirán los Comandantes de escuadron, y obedecerán los guias.

68 La misma voz se dará por regla general para hacer retirar á los guias despues de concluido todo movimiento.

Observaciones.

69 Suponiendo establecida la base de la línea marcando esta no solo la direccion que deberá tener la línea de batalla, sino tambien los dos puntos en que debe apoyar la primera mitad cabeza de la columna: á la segunda voz de mando preventiva del Coronel correrán los guias generales de todos los escuadrones (menos el de la derecha del primero) á situarse sobre la línea, dando el frente á la base, y marcando los puntos en que deben apoyar los respectivos costados de sus escuadrones: mientras se establece la línea, el Ayudante mayor que va á la cabeza se colocará detras del guia que sirve de primer punto para corregir á los guias que se sitúen mal, y rectificar la línea, y esto mismo ejecutará en el establecimiento de todas las líneas.

70 Si la maniobra se ejecutase sobre la marcha, los Comandantes del segundo y demas escuadrones para marchar por diagonal, formando columnas parciales despues de haber repetido las voces generales, solo mandarán:

1.ª *(Tal) escuadron.*

2.ª *Cabeza = á variar de direccion á la izquierda.*

Dando la voz de *marchen* cuando la dé el Coronel, y en seguida darán la de *guia á la derecha.*

71 Cuando la columna esté con la izquierda á la cabeza se mandará y ejecutará esta maniobra bajo los mismos principios, pero variando las voces para que los movimientos sean contrarios; y lo mismo se observará para el establecimiento de la línea.

72 Si marchando la columna con la derecha á la cabeza conviniese formar la batalla al frente por inversion, mandará el Coronel:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por inversion = al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Los movimientos de esta maniobra se ejecutarán bajo los mismos principios detallados en la anterior, pero en sentido contrario.

73 Habiendo resultado la batalla por inversion antes de pasar á otra maniobra, se pondrá en su orden natural si asi conviniese.

ARTICULO V.

Formacion á retaguardia en batalla.

74 Para formar en batalla con el frente á retaguardia el Coronel hará establecer la base de la línea por dos guias generales al frente de la primera mitad de la columna, y mandará: Lám. 50.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Con el frente á retaguardia = en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Los Comandantes de escuadron repetirán las dos primeras voces, y en seguida los Capitanes que mandan los dos primeros mandarán: *tal escuadron = por el flanco derecho = á variar de direccion:* los Comandantes de mitades darán la voz de *por cuatro á la derecha*, y se ejecutará por los dos escuadrones expresados este movimiento preparatorio, dando en seguida sus Comandantes la voz de prevencion = *de frente = guias á la izquierda.*

Los Capitanes Comandantes de los escuadrones tercero y cuarto les mandarán: *tal escuadron = en columna de frente = guia á la izquierda = cabeza á variar de direccion = á la derecha.*

Los guias generales de todos los escuadrones á la voz preventiva del Coronel correrán á situarse en la línea, los de la izquierda ó del flanco exterior en este caso en los puntos donde deben apoyar los costados izquierdos de sus respectivos escuadrones, y los guias generales de la derecha en los puntos en que deben apoyar la union de las segundas mitades con las primeras de cada escuadron; tomadas estas disposiciones dará el Coronel la voz de *marchen*, el primer escuadron hará el movimiento que se le tiene prevenido, pasando su primera mitad por detras del guia general de la base que se situó al frente de su costado izquierdo: su Comandante, luego que vea que la última fila ha pasado del expresado guia, la mandará hacer alto, y dar frente á la izquierda; las demas mitades de este escuadron se arreglarán por la primera tomando su direccion, y haciendo frente como aquella lo hizo: el Comandante de este escuadron luego que lo vea ya establecido en columna sobre la nueva direccion, le mandará: *escuadron = á la izquierda en*

batalla, cuyo movimiento se ejecutará, y en seguida lo alineará por la derecha, que es adonde se halla la base.

El Capitan Comandante del segundo escuadron lo dirigirá circulando, de suerte que su primera mitad pase por detras del guia general de la derecha, y por consiguiente la última entrará en la línea por detras del guia general de la izquierda: los Comandantes de las mitades de este escuadron las mandarán hacer alto, y dar frente segun se explicó para el primer escuadron, y el Comandante de él lo mandará formar á la izquierda en batalla, y alineará por el lado de la base como se ha dicho para el primero.

El Comandante del tercer escuadron, haciéndolo descabezar á la derecha, lo dirigirá de suerte que su primera mitad pase por detras del guia general de la izquierda, sobre el que circulará variando de direccion á la izquierda al llegar á él, y se dirigirá por detras y en prolongacion de la línea hácia el guia general de la derecha; cuidando el Comandante de este escuadron de mandarle hacer alto al llegar á dicho guia de la derecha, y en seguida le dará la voz de *á la izquierda en batalla,* lo cual ejecutado lo alineará por la base.

El cuarto escuadron ejecutará su movimiento en los mismos términos que se ha explicado pare el tercero, descabezando de la columna total, y separándose hácia la derecha, para dirigirse á buscar su guia general de la izquierda sobre el que debe circular para entrar en la línea, haciendo alto al llegar al guia general de la derecha, y formando en batalla á la izquierda.

Concluido el movimiento el Coronel mandará retirar los guias.

Observaciones.

75 La exactitud de esta maniobra depende en que los guias se establezcan correctamente en los puntos que se han prevenido, y en que los Comandantes dirijan á las cabezas de sus respectivos escuadrones al punto preciso, cuidando de corregir por sí en la direccion cualquier error que pudieran haber tenido los guias en su colocacion, y observando el no tropezar con el guia al tiempo de circular sobre él las mitades; pues de lo contrario se perderá la línea.

76 Este movimiento se ejecuta con la izquierda de cabeza y por inversion bajo los mismos principios, pero en sentido contrario.

77 Si se hubiese de formar en batalla con el frente á reta-

guardia sobre la última mitad se expresaria así en la voz de mando, y los Capitanes Comandantes de escuadron mandarán dar media vuelta por mitades á la izquierda á la voz preventiva; y verificado este movimiento darán las preventivas para formar al frente en batalla, lo que ejecutarán á la voz de ejecucion del Coronel. La base de la línea se establecerá veinte pasos á retaguardia de la última mitad.

ARTICULO VI.

Formar la columna en batalla sobre una de las subdivisiones del centro.

78 Suponiendo que una columna de mitades con la derecha á la cabeza se quiere que forme en batalla sobre una de las subdivisiones del centro, y establecida la base de la línea al frente de la mitad cabeza del escuadron, sobre el cual se quiere ejecutar el despliegue, se mandará: Lám. 51.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre la primera mitad de (tal) escuadron = al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Los Comandantes de escuadron repetirán las dos primeras voces, y en seguida los Capitanes que mandan los escuadrones situados á vanguardia del nombrado les mandarán dar media vuelta por mitades á la derecha, y ejecutado esto les darán las voces preventivas para ejecutar el movimiento de formar en batalla con el frente á retaguardia, hallándose con la izquierda de cabeza. Los escuadrones situados á retaguardia del nombrado se prevendrán para desplegar á su frente.

A la voz de *marchen* se romperá el movimiento general, el que se ejecutará bajo los principios explicados en los dos artículos IV y V de la cuarta parte de este título.

Observaciones.

79 A la voz preventiva correrán los guias generales á establecerse sobre la línea; los de los escuadrones que se hallan á retaguardia se situarán en los puntos en que deben apoyar los respectivos costados de sus escuadrones segun se ha prevenido en el artículo IV. Los guias generales de la derecha de los escuadrones, que por hallarse á vanguardia dan media vuelta por mitades y despliegan con el frente á retaguardia, se sitúan

en los puntos donde deberán apoyar los costados derechos de dichos escuadrones, y los guias generales de la izquierda de los mismos marcarán la union de las terceras mitades con las cuartas.

80 El Capitan que manda el escuadron de vanguardia inmediato á la base cuidará de que su última mitad al tiempo de ejecutar la marcha de flanco para la variacion de direccion vaya á buscar y pasar por detras del guia general de la izquierda de su escuadron, á fin de que marque bien la direccion de las demas mitades, y tambien para que cuando al mandarlo su Comandante formar á la derecha en batalla resulte el intervalo de escuadron.

81 Este caso sirve de regla general para todos los que puedan ocurrir, teniendo siempre presente que los escuadrones que se hallen á vanguardia del nombrado, tienen que dar media vuelta, y hacer el desplegue por mitades con el frente á retaguardia; y que de estos los dos inmediatos á la base ejecutan el movimiento por la marcha de flanco por cuatro de sus mitades y todos los demas que hubiese á vanguardia, dirigiéndose en columnas parciales á buscar su guia mas distante de la base, circulando sobre él, y prolongándose hácia la base, haciendo alto al llegar al otro guia, y formando en batalla segun se ha prevenido en el artículo V ya indicado.

ARTICULO VII.

Formar la columna en batalla con el frente á retaguardia sobre una division central.

Lám. 52. 82 Si se quiere que una columna que tiene la derecha á la cabeza se forme en batalla con el frente á retaguardia sobre una subdivision central, se establecerá la base con dos guias generales detras de la mitad que se nombre para eje de la maniobra, que siempae deberá ser la última de un escuadron; y el Coronel mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre la última mitad de (tal) escuadron = con el frente á retaguardia = en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces por los Comandantes de escuadron, los Capitanes que mandan los que se hallan á vanguardia del nombrado, y el de este mandarán á los suyos res-

pectivos que den media vuelta por mitades á la izquierda; y concluido este movimiento les darán las voces de mando de preparacion para formar al frente en batalla.

Los escuadrones situados á retaguardia, como que deben hacer el movimiento de formar en batalla con el frente á retaguardia, los Capitanes que los mandan les darán las voces de mando correspondientes, y harán ejecutar los movimientos de preparacion.

Cuando el Coronel vea tomadas estas disposiciones dará la tercera voz, y se romperá el movimiento general, ejecutándose bajo los principios explicados en los artículos IV y V ya indicados.

Observaciones.

83 El escuadron nombrado y los que estan á vanguardia de él, respecto á que despues de haber dado la media vuelta por mitades se reduce su movimiento á desplegar al frente en batalla; sus guias generales á la voz de mando preventiva de sus respectivos Comandantes correrán á la línea, y se situarán como se previene en el artículo IV.

84 Los de los escuadrones situados á retaguardia, y que deben formar la batalla con el frente á retaguardia, se situarán segun se previene en el artículo V; y de estos escuadrones los dos inmediatos á la base ejecutarán el movimiento por la marcha de flanco, y los demas, si hay, separándose en columnas parciales, y dirigiéndose á su correspondiente guia mas distante de la base, segun por regla general está prevenido.

ARTICULO VIII.

Formacion de batalla por dos movimientos.

Cuando una columna marchando por mitades con la derecha á la cabeza parte de ella ha variado de direccion á la izquierda, y que convenga formar en batalla dando el frente á retaguardia, el Coronel la mandará hacer alto, y en seguida mandará: Lám. 53.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *A la izquierda y á retaguardia en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Despues que los Comandantes de escuadron hayan repetido las dos primeras voces, los Capitanes que mandan los escua-

drones que se hallan en la nueva direccion mandarán *á la izquierda = en batalla*: los otros dos darán las correspondientes para formar en batalla con el frente á retaguardia: si hubiese algun escuadron que parte de él se hallase en la nueva direccion, y parte no, su Comandante le mandará tomar desde luego la direccion de la cabeza para formar despues en batalla á la izquierda. A la voz tercera del Coronel, que dará cuando esten tomadas estas prevenciones, se romperá el movimiento general, el cual se ejecutará bajo los principios prevenidos.

Observaciones.

85 Para el establecimiento de los guias en la línea en los escuadrones que ejecutan el movimiento de á la izquierda en batalla, se hará como se tiene prevenido para dicha formacion; y con respecto á los escuadrones que ejecutan el desplegue con el frente á retaguardia, se observará todo lo prevenido en el artículo V.

Lám. 54. fig. 1.ª 86 Si la variacion de la columna hubiese sido sobre la derecha, y que conviniese formar la batalla al frente de la primera direccion, se hará hacer alto, y el Coronel mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *A la izquierda = y al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces por los Comandantes de escuadron, los de los que se hallan en la nueva direccion mandarán formar á la izquierda en batalla, y los otros al frente, ejecutándose uno y otro á la tercera voz.

87 En los dos casos si la izquierda estuviese á la cabeza, se ejecutarán estos movimientos por los mismos principios, y en sentido contrario.

Observaciones.

88 El establecimiento de la base de la línea, y el situarse sobre ella los guias, se ejecutará bajo los principios explicados para los dos movimientos de que se compone esta maniobra.

ARTICULO IX.

De los desplegues de la columna cerrada.

Lám. 54. fig. 2.ª 89 Para desplegar una columna cerrada por escuadrones con la derecha á la cabeza, mandará el Coronel á un Ayudan-

te que establezca la línea de batalla, poniendo sobre ella dos guias generales.

90 Suponiendo que se haya de desplegar sobre el tercer escuadron, dará el Coronel las voces siguientes:

1.ª *Columna.*

2.ª *Sobre el tercer escuadron=á desplegar en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Al oir las dos primeras voces que se difundirán por la línea, los Capitanes Comandantes de los escuadrones que se hallan á vanguardia del nombrado mandarán:

1.ª (*Tal*) *escuadron.*

2.ª *Por cuatro=á la derecha.*

3.ª MARCHEN.

Lo cual ejecutado dará la voz preventiva:

4.ª *De frente=al trote=guia á la izquierda.*

El del escuadron nombrado mandará:

1.ª (*Tal*) *escuadron.*

2.ª *De frente=al trote=guia á la izquierda.*

Los que se hallan á retaguardia:

1.ª (*Tal*) *escuadron.*

2.ª *Por cuatro=á la izquierda.*

3.ª MARCHEN.

Lo cual ejecutado dará la voz preventiva de

4.ª *De frente=al trote=guia á la derecha.*

Al mismo tiempo los guias de derecha é izquierda de los escuadrones se destacarán á la línea. Situándose en ella, haciendo frente á la base establecida, y en los puntos á que han de apoyar los costados de sus respectivos escuadrones, cuidando el Gefe de rectificar su alineacion.

Tomadas estas disposiciones dará el Coronel la tercera voz, la que repetirán los Comandantes de escuadron, excepto el del nombrado, que no la dará hasta que el frente del suyo esté desembarazado, y entonces hará el movimiento que ha preve-

nido, marchando á su frente hasta llegar cerca de la línea que hará alto; y se alineará por ella bajo los principios enseñados, y dando para ello las correspondientes voces de mando.

Los demas escuadrones marcharán paralelamente á la línea; el Comandante del segundo se quedará á la altura de su guia de la izquierda establecido en aquella; y cuando vea que la última fila de su escuadron va á llegar á él mandará:

7.ª *(Tal) escuadron.*

8.ª ALTO.

Dando esta voz al preciso tiempo que dicha última fila ha llegado á él, y en seguida mandará:

9.ª *Por cuatro = á la izquierda.*

10.ª MARCHEN.

11.ª *De frente = guia á la izquierda.*

12.ª MARCHEN.

Ejecutado el movimiento que prescriben las voces novena y décima, y dada la voz preventiva undécima, dará la de ejecucion duodécima cuando el primer escuadron le haya dejado libre su frente, y le dirigirá á la línea, haciendo alto á la inmediacion de ella, y alineándolo en la misma por la izquierda.

El Comandante del primer escuadron hará igualmente alto á la altura de su guia de izquierda: verá desfilar su escuadron; le mandarâ hacer alto cuando su última fila llegue á él, y en seguida le hará dar frente y entrar en la alineacion con las voces y bajo los medios prevenidos para el segundo.

El Comandante del cuarto, despues de haber ejecutado el movimiento por cuatro á la izquierda, al concluirlo le mandará marchar á su frente paralelo â la línea; con el guia á la derecha, hará alto á la altura de su guia de la derecha establecido; verá desfilar su escuadron; le dará la voz de *alto* al llegar á él su última fila, mandándole en seguida hacer *por cuatro á la derecha*, y marchará de frente para entrar en la línea, segun para los otros se ha prevenido, alineándolo despues por la derecha.

91 Se tendrán presentes para esta maniobra todos cuantos principios se han dado en la instruccion de escuadron.

Observaciones.

92 El primer guia general supernumerario de la base de la

línea se colocará veinte pasos al frente del costado derecho del primer escuadron en el punto en que deberá apoyar la derecha del tercero, y dará el frente á la derecha: á su frente sobre la línea, y á la distancia de una mitad, se situará el segundo guia general supernumerario, con lo cual queda marcada la base; los guias generales del primero y segundo escuadron se establecerán en la línea, dando el frente á la izquierda, y marcando los puntos de apoyo de sus escuadrones: lo mismo ejecutarán los de los escuadrones tercero y cuarto, pero dando el frente á la derecha.

93 Lo mismo que se ha ejecutado este desplegue sobre el tercer escuadron se practica sobre cualquier otro, teniendo presente que el nombrado debe marchar de frente para entrar en la línea; los que se hallen á vanguardia de él ejecutarán lo que en este caso han hecho el primero y segundo, y los que se hallen á retaguardia lo que ha practicado el cuarto; por consiguiente es aplicable esta maniobra para desplegar en batalla sobre el escuadron de la cabeza ó sobre el último.

94 Si la columna lleva la izquierda á la cabeza, las voces de mando y ejecucion serán bajo los mismos principios, pero en sentido contrario.

95 Si se quisiere desplegar con el frente á retaguardia se ejecutará del mismo modo; pero antes se dará á la columna aquel frente por el movimiento de la contramarcha por filas.

ARTICULO X.

Formar una columna cerrada en batalla sobre uno de sus flancos.

96 Suponiendo en marcha una columna cerrada por escuadrones con la derecha á la cabeza, y que se quiera que forme en batalla, por ejemplo, á la izquierda, mandará el Coronel: Lám. 55.

1.ª *Columna.*

2.ª *Sobre* (*tal*) *escuadron* (nombrando el último) = *á la izquierda en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Despues de haber repetido las dos primeras voces, el Capitan Comandante del último escuadron mandará (*tal*) *escuadron*; y cuando oiga la voz de *marchen* dará él la de *alto*, y en seguida *conversion á la izquierda*: cuando vea que el que le precede le ha dejado el lugar suficiente para conversar, le

dará la voz de *marchen* para ejecutar la conversion prevenida: cuando vaya á concluir un cuarto de conversion le mandará *de = frente*; y al llegar á seis pasos de la línea establecida *alto = por la izquierda = alinearse = firmes.*

El Comandante del penúltimo escuadron dará con la debida anticipacion las voces de *escuadron*, y la de *alto* cuando vea que el último escuadron tiene el suficiente terreno para conversar, y ademas el intervalo prescrito; para hacer conversar su escuadron, y entrar en la línea dará á su tiempo las correspondientes voces.

Lo mismo que se ha prevenido para estos escuadrones ejecutarán los demas.

Observaciones.

97 Para establecer la base de la línea en la direccion que indique el Coronel, el primer guia general supernumerario se situará á seis pasos del flanco izquierdo de la columna en el punto á que debe apoyar la izquierda el cuarto escuadron, y dando el frente á la derecha; el segundo guia general se situará en la línea en el punto á que debe llegar el costado derecho de la última mitad, y el guia general de la derecha marcará el punto donde deberá llegar el costado derecho del escuadron: uno y otro darán el frente al primer guia general; los guias generales de los otros escuadrones se establecerán sobre la línea, marcando los puntos de apoyo de sus respectivos escuadrones y darán el frente á los del cuarto.

98 Si la columna tuviese la izquierda á la cabeza se emplearian los medios contrarios.

99 Si llevando la columna la derecha á la cabeza se quisiese formar en batalla sobre la derecha mandará el Gefe:

1.ª *Columna.*

2.ª *Sobre (tal) escuadron* (nombrando el último) = *por inversion = á la derecha en batalla.*

3.ª *Guia á la derecha.*

4.ª MARCHEN.

La ejecucion de esta maniobra será segun los mismos principios que la anterior, pero en sentido contrario.

100 Resultando de esta maniobra el que la batalla queda por inversion para ponerla en su orden natural, se podrán emplear varios medios bien sea rompiendo por mitades á la iz-

quierda, y formando despues los escuadrones, ó formando por escuadrones á la izquierda en columna, y cerrando despues en masa.

101 Si hallándose la columna cerrada por escuadrones conviniese formar la batalla sobre un flanco, y á la altura del segundo escuadron, lo expresaria la voz de mando: este escuadron y el primero ejecutarian el movimiento como se acaba de explicar; el tercero y cuarto tomarian distancia á retaguardia por los medios prevenidos anteriormente para poder dar el cuarto de conversion y formar asi la batalla, cuyas iguales reglas se deben seguir para cualquiera otro central.

PARTE QUINTA.

ARTICULO PRIMERO.

De la marcha en línea.

102 El Coronel nombrará el escuadron que debe dirigir la alineacion, que procurará sea uno de los del centro, é indicará al Teniente Coronel y Ayudante los puntos de direccion, y mandará: Lám. 56.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *De frente.*

3.ª *(Tal) escuadron=de direccion.*

4.ª MARCHEN.

Despues de repetir los Gefes las tres primeras voces, los Comandantes de escuadron mandarán:

1.ª *Escuadron=de frente.*

2.ª *Guia á la derecha (ó á la izquierda).*

Segun al costado donde se halle el de direccion.

Al guia particular del escuadron de direccion indicará el Gefe los puntos de direccion que deberá seguir, tomando todas las disposiciones prevenidas en la instruccion de escuadron para la marcha en batalla, y en todos los demas escuadrones se ejecutará lo mismo.

En esta disposicion dará el Coronel la cuarta voz que se repetirá, y el regimiento romperá la marcha al frente; observando todo cuanto se ha prevenido en la instruccion del escuadron para la marcha al frente en batalla.

Observaciones.

103 Dependiendo en gran parte la alineacion de la de los Oficiales que estan colocados á vanguardia de la primera fila, cuidarán estos al mismo tiempo de estar ellos alineados que los siga del mismo modo su tropa; pero cada uno deberá estarlo con el guia que es base de la alineacion, sin reparar en que los otros Oficiales lo esten ó no.

104 Los Capitanes Comandantes de escuadron situados al costado del guia observarán muy particularmente de mantenerse alineados con el guia de su escuadron y el Teniente que va á su lado, cuidando muy particularmente de no variar nunca la línea que forman aquellos.

105 Los escuadrones marcharán los sesenta ú ochenta pasos primeros á un aire moderado, á fin que el Coronel pueda juzgar si el punto de direccion es bien perpendicular al frente de la línea, y si no lo es lo rectificará por los medios siguientes:

106 Si el Coronel observa que los intervalos de los escuadrones (siendo el de la izquierda el de alineacion) se abren, es señal que el punto está demasiado á la izquierda, y hará al Teniente Coronel ó al Ayudante indique otro mas á la derecha, y se varíe el punto de direccion.

107 Cuando se varian los puntos de direccion para rectificar aquella, es menester cuidar que el guia particular tome nuevos puntos intermedios.

108 Los escuadrones deben moverse con una marcha desembarazada, pues por lo ordinario la causa de la falta de union consiste en la irresolucion en marchar: se tendrá mucho cuidado en conservar los intervalos. Los intervalos se pierden cuando no marcha cada hombre recto á su frente estando antes cuadrados en una direccion recta y paralela á la de los demas.

109 Si se nota que el intervalo del costado de la alineacion se cierra, y que el del costado opuesto se ensancha á proporcion, el Comandante del escuadron examinará atentamente si el frente de su escuadron no forma un ángulo recto con la línea de direccion; y suponiéndose que la falta provendrá de este defecto, mandará al costado opuesto á la alineacion detenga un poco la velocidad.

110 Si por el contrario el Comandante del escuadron observa que los Soldados vuelven la mano hácia el costado del guia ó de la alineacion mandará *mano á la derecha* ó *izquierda* para volver á ganar el terreno perdido; y cuando esté verificado *de frente* si el intervalo del costado de la alineacion

se aumenta, y el del opuesto se disminuye, el Comandante del escuadron lo remediará en el sentido contrario por uno de los medios explicados.

111 Si sucede marchando en batalla que los escuadrones se cierran tanto uno hácia otro hasta el punto de incomodarse mutuamente, lo que suele suceder mas frecuentemente en los aires violentos, el Comandante del escuadron mandará á una mitad quedar á retaguardia, que lo ejecutará por los principios enseñados para el paso de obstáculos, y luego la hará entrar en la línea cuando tenga espacio á su frente.

112 En los aires del trote y galope si uno ó mas escuadrones pasa de la línea de la alineacion general, el Comandante lo hará detener; y si por el contrario uno ó mas se quedan á retaguardia el Comandante lo hará adelantar: este movimiento debe hacerse con mucha moderacion é insensiblemente, no influyendo este defecto momentáneo en nada para el buen orden de toda la línea.

113 Si se encuentra un obstáculo delante del frente de una mitad ó de una compañía se detendrá aquella, y volverá á entrar en la línea segun los principios enseñados en la instruccion del escuadron; pero si el obstáculo ocupa todo el frente de un escuadron, su Comandante colocará el escuadron detras del inmediato á derecha ó izquierda, segun las circunstancias por los movimientos de *por mitades = á la derecha* (*ó izquierda*) *en columna*, y estando á retaguardia del otro: *á la derecha* (*ó izquierda*) *en batalla*; y volverá á entrar en la línea por los mismos principios despues de pasado el obstáculo.

114 Si al frente de un escuadron se presenta un desfiladero, el Comandante de aquel escuadron lo hará desfilar de á cuatro por el centro, y luego que haya salido del mal paso lo mandará formar en línea por derecha é izquierda.

115 La exactitud de las marchas de frente depende del cuidado de los Comandantes de escuadron, Ayudantes mayores, y de los Oficiales que marchan á vanguardia. Es menester cuidar continuamente de la union, y no repetir demasiado frecuentemente los movimientos de mano á la derecha (ó izquierda); sin este cuidado la línea se desordenaria precisamente. Para todos los demas se conformarán respecto á la marcha de frente á lo dicho en la instruccion del escuadron.

116 Cuando se quiera que haga alto un regimiento, despues de hacerlo marchar en batalla el Coronel, mandará:

1.ª *Atencion.*

2.ª ALTO.

3.ª *A la derecha (ó izquierda)=alinearse.*

4.ª FIRMES.

A la voz de *alto* los guias generales saldrán con la mayor viveza á marcar la línea lo mas próximo posible al frente de los escuadrones; un guia general supernumerario se situará en el punto donde debe apoyar la derecha el escuadron de direccion dando el frente á la izquierda, y otro guia mas á la izquierda á diez ó doce pasos dándole el frente para servir de base de la línea, y á la cual deberán dar el frente todos los demas guias generales de los escuadrones; el Ayudante de dicho costado rectificará la línea observando que esta quede establecida de modo que no la cubran.

117 Cuando el Coronel vea establecida la línea dará la tercera voz; á la cual, repetida, se adelantarán los Sargentos guias particulares de los escuadrones, y se alinearán estos observando los principios; en seguida dará el Coronel la cuarta, que se repetirá y obedecerá, mandando despues retirar los guias.

118 Los Comandantes cuidarán de la exactitud de la alineacion y de su prontitud: es preciso que los Comandantes de escuadron se habitúen á no hacer la alineacion de su escuadron dependiente de la del inmediato, y arreglarse con prontitud por la de toda la línea.

119 Cuando sea el objeto marchando en batalla el ganar terreno al frente y sobre uno de los flancos se mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades=medio cuarto á la derecha (ó izquierda).*

3.ª MARCHEN.

Este movimiento se ejecutará como está enseñado en la instruccion del escuadron en la marcha oblicua por mitades.

120 Cuando el Coronel vea que llega el regimiento ó su derecha al punto adonde queria llegase, ó que quiera marche de frente, lo mandará, y le indicará el punto á que debe dirigirse.

121 El Sargento costado de la primera mitad de cada escuadron debe en esta marcha oblicua llevar su direccion un poco mas á la izquierda del Sargento ó Cabo costado de la última mitad del escuadron que le precede.

122 Suponiéndose que el punto hácia el cual el Coronel

quiera dirigirse le obligue á ganar terreno sobre la izquierda, se emplearán en sentido contrario los mismos medios que acaban de explicarse.

123 Si el escuadron de la izquierda es el que ha servido de base de alineacion, se dará el punto de direccion por la izquierda despues de la marcha oblicua, asi como se da por la derecha en el caso que el escuadron de la alineacion esté á la derecha.

124 Siendo la marcha en línea uno de los objetos mas importantes de la instruccion de la Caballería, se ejercitarán muchas veces en ella los regimientos.

125 Para asegurar y perfeccionar esta instruccion el Coronel podrá algunas veces hacer sucesivamente acelerar ó detener su velocidad al escuadron de alineacion sin dar voz de mando, ó hacerle mudar su direccion apoyando un poco sobre la línea de direccion ó separándose de ella; pero estos medios para rectificar la instruccion no se emplearán en las grandes maniobras, donde no se debe tener otro objeto que los resultados.

126 El Coronel no hará marchar su regimiento á un aire mas vivo sino en el momento que esté mas unido y alineado.

127 Si sucede algun desorden en los escuadrones debe el Coronel ponerlos al paso para que vuelvan á entrar en orden; y esto será hasta que esten bien acostumbrados á los principios que acaban de establecerse.

ARTICULO II.

Marcha en retirada.

128 Para marchar en retirada se observarán todos cuantos principios se han prevenido para la marcha al frente, y ejecutando la media vuelta por mitades ó por cuatro si conviniese.

ARTICULO III.

Marcha en columnas al frente.

129 Si una línea de varios escuadrones conviniere adelantarla, podria hacerse con mas exactitud y facilidad en columnas parciales de escuadron, formando estas al frente sobre la primera mitad de cada uno, para lo cual mandará el Coronel: Lám. 57.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *A marchar en línea=al frente en columnas.*

3.ª *(Tal) escuadron de direccion.*

4.ª MARCHEN.

Repetidas las tres primeras voces los Comandantes de escuadron mandarán: *(tal) escuadron=por mitades al frente=en columna*: á la cuarta voz romperán los escuadrones el movimiento: el Comandante del escuadron de direccion lo dirigirá á los puntos que haya indicado el Coronel, y los demas marcarán el guia al costado del escuadron de direccion, cuidando escrupulosamente sus Comandantes de la alineacion de las cabezas de sus escuadrones con la del de direccion: y con mas particularidad de conservar los intervalos que necesitan para volver á formar en batalla á su frente: se previene por punto general que los guias se nombren del lado del escuadron de direccion, porque siendo esta una marcha en línea conviene sobre todo la alineacion de las cabezas de los escuadrones, que son las que la forman.

Al llegar al punto en que deba formarse en batalla el Coronel mandará hacer alto, y en seguida:

1.ª *Columna.*

2.ª *Al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces por los Comandantes de escuadron, á la tercera se formarán los escuadrones, y alinearán por el de direccion.

Observaciones.

130 Despues de haber hecho alto las columnas el Coronel mandará establecer la base de la línea al frente del escuadron de direccion, y los guias generales de todos los escuadrones á la voz preventiva saldrán á trazar la línea.

131 Si marchando en línea en columnas parciales de escuadron conviniese tomar una direccion distinta, el Coronel hará tomar al escuadron de alineacion la nueva direccion que convenga, haciendo su cabeza un arco tanto mayor cuanto mayor sea la variacion de direccion; los demas escuadrones se conformarán al movimiento del de direccion, aumentando ó disminuyendo la velocidad que llevan, segun se hallen hácia el costado saliente ó hácia el eje, y á fin de que el resultado sea que sus cabezas se hallen siempre en una misma línea que la del es-

cuadron de direccion, sin descuidar el conservar los intervalos necesarios para sus formaciones en batalla.

ARTICULO IV.

Del paso de las líneas.

132 Esta maniobra, que no es aplicable mas que á una línea, se ejecutará por un regimiento por líneas formadas de dos escuadrones cada una para instruirse en sus principios.

133 Cuando dos líneas de caballería esten en el caso de ponerse en movimiento para que la segunda reemplace á la primera, y esta deba retirarse por haber sido maltratada ó estar fatigada, el Coronel enviará la orden de retirarse al Comandante de la primera (que será el Comandante de escuadron mas antiguo), y al de la segunda de avanzar, conformándose á los movimientos siguientes:

Movimiento de primera línea.

134 El Comandante de esta mandará: Lám. 58. fig. 1.ª

1.ª *Primera línea.*

2.ª *A pasar á retaguardia.*

3.ª MARCHEN.

Despues de repetidas las dos primeras voces los Capitanes Comandantes de escuadron mandarán:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por mitades = á la izquierda en columna.*

Y cuando oigan la tercera del Coronel la repetirán; y al concluir el cuarto mandarán: *de frente = guia á la derecha = cabeza = á variar de direccion á la izquierda.*

Cada escuadron asi formado en una columna parcial marchará á retaguardia: el Comandante del primer escuadron dirigirá el suyo á pasar por el intervalo del primero y segundo escuadron de la segunda línea; y los demas Comandantes lo mismo, buscando el intervalo que les corresponde.

Cuando la cabeza de los escuadrones que marchan en columna hayan pasado de la segunda línea, y lleguen á unos cuarenta pasos del punto donde deben volver á desplegar en batalla, el Comandante de la línea mandará: *columnas = á for-* Lám. 58. fig. 2.ª

mar la línea: los Comandantes de los escuadrones cada uno la suyo mandará:

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por la izquierda = al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Dando esta voz cuando lleguen á diez pasos del expresado punto.

Cada escuadron ejecutará este movimiento; y el Comandante de la línea en seguida la mandará dar media vuelta por mitades por la izquierda, á fin de que los escuadrones queden perfectamente detras de la otra línea.

Observaciones.

135 Para este movimiento los Sargentos de los costados de los escuadrones pasarán á retaguardia en la fila exterior, y se mantendrán alli hasta que sus respectivos escuadrones hayan ejecutado la media vuelta por mitades.

Movimiento de la segunda línea.

136 El Comandante de esta línea mandará:

1.ª *Segunda línea.*

2.ª *A pasar á primera.*

3.ª *Escuadrones = de frente.*

4.ª *El escuadron de la derecha = de direccion.*

5.ª MARCHEN.

Despues de repetidas las cuatro primeras voces mandará cada Capitan Comandante de escuadron: *escuadron de frente = guia á la derecha.*

Los Sargentos colocados á los costados de los escuadrones pasarán á la fila exterior situándose detras de la primera hilera de su costado á fin de facilitar el paso de las columnas que se retiran; y seguirán asi hasta que hayan pasado dichas columnas, que volverán á sus respectivos puestos, excepto el Sargento guia del escuadron de direccion que se adelantará desde luego para poder dirigir la marcha. Los Oficiales se mantendrán en sus puestos; y solo en el caso de verse amenazado el escuadron tomarán los que les estan señalados para marchar en batalla, lo que prevendrá el Comandante de la línea.

Y oida la quinta voz la repetirán y se pondrán en movimiento; cuando hayan pasado los escuadrones de primera línea por los intervalos de esta, y llegado al sitio donde el Coronel quiera hacer alto, le enviará la orden al Comandante, quien lo mandará, y hará se ejecute como está enseñado.

137 El Comandante de la segunda línea arreglará la velocidad de su aire, de modo que llegue á reemplazar á la primera cuando la última mitad de la columna en que está cada escuadron de aquella acabe de variar la direccion á la izquierda.

Observaciones.

138 Cuando solo se desee que la primera se retire, sin que adelante la segunda, se prevendrá al Comandante de la segunda que no se mueva.

139 Si despues se ha de retirar la segunda lo ejecutará siguiendo lo dicho para la primera, y la primera entonces ejecutará lo dicho para la segunda.

Paso de segunda línea al frente.

140 Cuando se quiera perseguir al enemigo con tropas descansadas, y se desee dar á la primera tiempo para ordenarse, si está maltratada por algun choque, ó bien mantenerse en una posicion ventajosa, y en toda la extension del frente, se servirá para esto de la segunda línea, haciéndola pasar á primera por las voces y movimientos semejantes, pero en sentido contrario, de este modo: el Coronel enviará la orden de avanzar al Comandante de la segunda línea, y este mandará: Lám. 58. fig. 3.ª

1.ª *Segunda línea.*

2.ª *A pasar á primera = al frente en columna.*

3.ª MARCHEN.

Los Comandantes de escuadron, oidas las dos primeras, las repetirán, y mandarán cada uno al suyo.

1.ª *Escuadron.*

2.ª *Por mitades = á la derecha en columna.*

Y oida la tercera del Gefe la repetirán; y antes de concluir el cuarto mandarán *de frente = guia á la izquierda = cabeza de la columna = á variar de direccion á la izquierda.*

El Comandante de la primera mitad que resulta á la cabeza de la columna tendrá cuidado de variar la direccion como

se le ha mandado al instante que se ponga la columna en movimiento, y los demas lo ejecutarán en el mismo lugar.

Cada escuadron, formado asi en una columna parcial, se dirigirá al intervalo que le corresponda de la primera línea; el primero pasará inmediato á la derecha del mismo de primera línea; el segundo por el intervalo del primero al segundo, y asi los siguientes.

Asi que las cabezas de estas columnas hayan pasado de la primera línea, el Comandante de cada escuadron hará á su primera mitad oblicue á la izquierda tanto como la extension de su frente, y las demas harán lo mismo en el mismo sitio, para no dejar despues cubiertos los intervalos de la primera línea.

141 Cuando la segunda línea debe desplegar, su Comandante mandará:

1.ª *Columnas.*

2.ª *A formar la línea.*

3.ª MARCHEN.

Oidas las dos primeras voces por los Comandantes de escuadron, las repetirán, y mandarán en seguida á sus escuadrones.

1.ª *A formar el escuadron.*

2.ª *Al trote.*

Oida la tercera la repetirán, y se ejecutará todo como está enseñado.

142 Estando ya en batalla los escuadrones no harán alto hasta que lo mande el Gefe de la línea. Los Sargentos de los costados de los escuadrones pasarán á fila exterior, como está explicado anteriormente al tiempo de atravesar las líneas.

143 Si las mitades tuviesen diez y seis hileras se haria este movimiento por cuartas.

Observaciones.

144 Para establecer la línea de guias cuando la primera línea despues de haberse retirado vuelve á formar dando el frente á retaguardia, el segundo guia general se situará en el punto en que debe apoyar la derecha de la línea, despues de haber hecho el movimiento de dar media vuelta á la izquierda por mitades: el guia general formará con el segundo la base exterior de la línea: los guias generales de la derecha de los escuadrones de primera línea se situarán en la prolongacion de la lí-

nea en los puntos á que han de apoyar los costados derechos de sus escuadrones dando el frente á la base. Los guias izquierdos se establecerán despues mientras se ejecuta el movimiento de la media vuelta por mitades.

145 Cuando la segunda línea pasa á primera, y que se manden: *Escuadrones = alto*, sale inmediamente el primer guia general á situarse en el punto á que debe apoyar la derecha el primer escuadron, dando el frente á la izquierda, y lo mas próximo que se pueda del frente de los escuadrones, observando no obstante el que los Oficiales de vanguardia no cubran la línea: el segundo guia general formará la base de la línea con el primero, colocándose en frente de él á la distancia de una mitad.

146 Los guias generales de todos los escuadrones se situarán inmediatamente sobre la línea, y marcarán los puntos de apoyo de sus respectivos escuadrones.

147 El Ayudante mayor, segun se tiene prevenido, rectificará la base de la línea, y cuidará de que la prolongacion de esta no pase por detras de ningun escuadron; pero tampoco que pase demasiado distante del frente de algun otro: igualmente dicho Ayudante rectificará los guias generales de los escuadrones.

148 Del mismo modo se establecerá por la derecha de cada escuadron la línea de guias para la segunda línea cuando esta marcha al frente en columnas por mitades.

ARTICULO V.

Marcha al frente y en retirada por escalones.

149 Cuando un regimiento marchare de frente, y se tenga el objeto de reservar del ataque una parte de él, ó que desde el orden de batalla se quiera hacer ataques sucesivos por escuadrones, se mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por la derecha = á distancia de compañía = de frente en escalones.*

3.ª MARCHEN.

Despues de repetir las dos primeras voces los Comandantes de escuadron, los Capitanes Comandantes de escuadron mandarán al suyo: (*tal*) *escuadron = de frente = guia á la derecha*; y á la voz de *marchen*, repetida por el del primero, este

escuadron se pondrá en movimiento; el Comandante del segundo no dará aquella voz hasta que conceptúe que el primero ha marchado de frente la extension de una compañía, y lo mismo respectivamente los otros.

150 Durante todo el tiempo de esta marcha el guia va á la derecha; y los Sargentos de este costado de cada escuadron cuidarán no se cierre el intervalo que debe existir de un escuadron á otro.

151 En el caso que se quieran formar los escalones por la izquierda se prevendrá que sea por esta mano en la segunda voz de mando, y se ejecutará la maniobra segun los mismos principios; pero por los movimientos contrarios.

152 Si el Coronel quiere que los escuadrones observen mas distancia lo indicará en la voz de mando.

153 Cuando se quiera hacer este movimiento en retirada el Coronel mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por la derecha = á distancia de compañía = retirada en escalones.*

3.ª MARCHEN.

Oidas y repetidas las voces por los Comandantes de escuadron, el Capitan Comandante del escuadron de la derecha mandará: *por mitades = media vuelta á la derecha*; y oida la de *marchen* la repetirá, y se ejecutará el movimiento: en seguida mandará: *en retirada = guia á la izquierda*, y continuará marchando.

154 El segundo hará lo mismo cuando el primero esté en la distancia de compañía del suyo: lo mismo el del tercero; pero el cuarto no se moverá. Cuando el tercero esté ya marchando en retirada, y á la distancia dicha del cuarto, el Coronel mandará á los tres hacer alto, é inmediatamente sus Comandantes les mandarán: *por mitades = media vuelta á la derecha = marchen*, alineándolos concluido el movimiento.

155 Se repetirá el mismo movimiento empezando por la izquierda, previniéndolo en el mando; y entonces la media vuelta por mitades será por la izquierda, y continuarán alternativamente de la derecha á la izquierda tantas veces cuantas sean necesarias, para en seguida formar en batalla segun las circunstancias y sobre el escuadron que se detalle.

156 Despues que un regimiento haya marchado en retirada

por escuadrones suficiente tiempo, y que el Coronel quiera volverlo á formar en batalla, mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *En línea.*

O hará tocar la llamada; é inmediatamente los Comandantes de escuadron, excepto el del que se halla mas avanzado, darán el frente adonde lo tenian antes de empezar la maniobra, y mandarán: *escuadron = de frente = al trote marchen*; y cuando esten próximos á la línea: *atencion alto = á la derecha (ó izquierda) alinearse* = y *firmes*, entrando á alinearse por el escuadron que estaba mas avanzado.

157 Se podrán emplear una ó mas mitades en tiradores para proteger esta retirada.

158 En el caso que un regimiento estando por escalones con el de la derecha avanzado fuese amenazado por uno de los flancos, el Coronel sin desguarnecer demasiado el frente, llevará uno ó mas escuadrones, segun las fuerzas del enemigo para proteger el flanco amenazado.

159 Si estando por escuadrones en escalones por la derecha quiere el Coronel formar en batalla oblicua á la izquierda mandará: Lám. 59.

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *A la izquierda = en batalla diagonal.*

3.ª MARCHEN.

Despues de repetir las dos primeras voces los Comandantes de escuadron, mandarán los Capitanes Comandantes cada uno al suyo: *(tal) escuadron = medio cuarto de conversion á la izquierda*, lo que ejecutarán á la voz de *marchen*, y á su tiempo mandarán: *alto = por la izquierda alinearse = y firmes.*

160 El guia general de la derecha de cada escuadron á la voz preventiva se adelantará para colocarse en la línea de batalla donde deba apoyar el costado el escuadron.

ARTICULO VI.

Retirada alternada ó con intervalos opuestos por los medios escuadrones pares é impares alternativamente estando una línea á pie firme.

161 Cuando una línea se vea obligada á retirarse estando Lám. 61.

en una llanura, y se presente el enemigo queriendo molestarla por toda la extension de su frente, lo que obligará á emplear una parte de ella para sostener á la otra, se mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Retirada alternada por medios escuadrones.*

3.ª MARCHEN.

Despues de oidas las dos primeras voces el Comandante de escuadron elegido por el Coronel para mandar la primera línea mandará:

1.ª *Medios escuadrones de la derecha.*

2.ª *De frente = guia á la derecha.*

Dando la de ejecucion cuando oiga la del Coronel.

162 Se encargará del mando de cada medio escuadron de la izquierda el Capitan que va en fila exterior, y será quien repetirá las voces de mando del Gefe de la línea.

163 Los medios escuadrones de la derecha marcharán al frente algunos pasos, y harán alto á la voz del mismo Comandante.

164 El nombrado para mandar la segunda línea mandará:

1.ª *Medios escuadrones de la izquierda.*

2.ª *Por mitades = por la izquierda = media vuelta.*

3.ª MARCHEN.

165 Poco antes que los medios escuadrones de la izquierda hayan concluido su movimiento de dar media vuelta por mitades, el Gefe de la segunda línea les mandará:

4.ª *En retirada = guia á la derecha.*

Y marcharán doscientos pasos á retaguardia; alli les mandará dar otra vez media vuelta por mitades á la izquierda para hacer frente, y verificada, *alto = por la derecha = alinearse.*

166 Cuando el Comandante de la primera línea vea que la segunda está conversando despues de haber marchado á retaguardia para hacer frente mandará:

1.ª *Primera línea.*

2.ª *Por mitades = por la derecha = media vuelta.*

3.ª MARCHEN.

Y ejecutádose dará la

4.ª *En retirada=guia á la izquierda.*

Y marchará esta doscientos pasos á retaguardia de donde estaba la segunda: alli hará frente dando media vuelta por mitades á la derecha, y en seguida *alto*, y se alineará por la izquierda.

167 La segunda se retirará como y cuando se dijo para la primera, pero haciendo los movimientos para dar frente por la izquierda; despues la primera, y asi continuarán sucesivamente.

168 Cuando una línea pase por los intervalos de la otra retirándose, la que esté haciendo frente marchará de frente algunos pasos.

169 Durante la retirada la primera línea hará todos sus movimientos por la derecha, y la segunda por la izquierda, á fin de evitar que las mitades de una línea se encuentren cubiertas por las de la otra.

170 Cuando el Coronel quiera hacer cesar el movimiento de retirada, hará tocar la llamada; y en cuanto se oiga, la línea que está á retaguardia se adelantará á alinearse con la otra, entrando en los intervalos que le corresponde.

171 Si se han hecho avanzar tiradores para sostener este movimiento, cuando oigan la llamada harán alto; pero no volverán al escuadron hasta oir la llamada con los dos puntos de atencion que la preceden.

172 En muy raro caso, y solo con uno ó dos escuadrones, debe hacerse este movimiento por medios escuadrones, pues conviene hacerlo siempre por escuadrones, formando una línea de los escuadrones pares, y la otra de los impares; y su ejecucion será bajo de los mismos principios que para los medios escuadrones acaba de explicarse.

ARTICULO VII.

Cambios de frente.

173 Los cambios de frente pueden ser sobre cualquiera de los costados á vanguardia, ó retaguardia, y centrales, oblicuos y perpendiculares.

Cambio de frente oblicuo á vanguardia.

174 Todo cambio de frente oblicuo sobre un flanco á van-

guardia se ejecuta conversando el escuadron de la base lo preciso para servir de direccion á los demas; si la oblicuidad es corta, los demas escuadrones entran en la nueva línea por escalones de su frente. Si la oblicuidad es mayor, esto es, de la mitad del ángulo recto ó próxima á él, el escuadron inmediato al de la base entra en la línea por escalones de mitades: los demas, rompiendo en columnas de mitades hácia la base, se dirigen á su guia general formando alli el escuadron, y alineándose por aquella.

Lám. 61. fig. 1.ª 175 Por consiguiente, estando el regimiento formado en batalla, suponiendo que se quiere adelantar la izquierda, el Ayudante mayor, á quien el Coronel habrá indicado la direccion que debe darse á la línea, establecerá sobre ella los dos guias generales supernumerarios, y el Coronel mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el primero = cambio de frente oblicuo á vanguardia.*

3.ª MARCHEN.

Oidas las dos primeras voces, y repetidas por los Comandantes de escuadron, el guia general de la izquierda del primer escuadron se adelantará á situarse sobre la línea en la prolongacion de la base; los de los demas escuadrones correrán igualmente á establecerse marcando los puntos de apoyo de sus respectivos escuadrones. El Capitan Comandante del primer escuadron le mandará conversar á la derecha y alineará en la nueva línea.

176 Los Capitanes Comandantes de los demas escuadrones les mandarán conversar á la derecha solo lo suficiente para desencajonarse de la línea, y les darán las voces preventivas para marchar de frente con el guia á la derecha. En esta disposicion el Coronel dará la tercera voz, á la cual se romperá el movimiento general marchando cada escuadron á su frente y en direccion de su guia general de derecha: luego que cada uno llegue á la altura del indicado guia, su Comandante le mandará conversar á la derecha para entrar paralelo á la línea, haciendo alto á su debido tiempo, y alineándolo por la base siendo uniforme el movimiento en todos cuando la oblicuidad es corta.

177 Si la oblicuidad fuese mayor el Comandante del segundo escuadron le dará las voces correspondientes para la marcha en escalones por mitades, haciéndole ejecutar el movimien-

to de preparacion. El Comandante del tercer escuadron observará la oblicuidad que ha tomado la línea marcada por los guias que salieron á establecerse en ella; y si fuese posible verificar el movimiento en columna le mandará romper esta por mitades á la derecha, haciendo que su primera mitad en lugar de conversar para formar en columna, y al tiempo de formarse esta, marche de frente el espacio de una mitad, con lo cual queda dispuesto para su marcha en columna á la nueva línea, y si no hará su movimiento como se previno para el segundo escuadron; y el Capitan Comandante del cuarto se arreglará para el suyo á lo que para el tercero queda prevenido. Cuando los escuadrones se hallen en esta disposicion dará la voz de ejecucion el Coronel. El segundo escuadron marchará á la línea, sobre la cual se establecerá y alineará dando su Comandante las voces correspondientes; el tercero y cuarto si rompieron la marcha en columna variarán de direccion á la izquierda lo preciso para dirigirse perpendicularmente á su respectivo guia general de la derecha, á veinte pasos de él, sus Comandantes los mandarán formar al frente en batalla, y entrarán en la línea alineándose por su derecha.

178 Bajo los mismos principios se ejecuta el cambio de frente oblicuo á vanguardia sobre el último escuadron ó izquierda de la línea.

Cambio de frente perpendicular á vanguardia.

179 Si el cambio de frente hubiese de ser perpendicular el escuadron sobre el cual se ha de ejecutar el movimiento, dará un cuarto de conversion; los demas rompiendo en columna por mitades hácia la base descabezarán las primeras mitades lo necesario para dirigirse á la línea segun se previene en las formaciones al frente en batalla, observando la mitad cabeza del segundo escuadron al tiempo de romper en columna lo que se previene en el cambio de frente oblicuo, lo cual servirá de regla general para todo escuadron que deba romper en columna de mitades hallándose inmediato al de la base, á fin de que tenga mas terreno para la direccion de su columna; por consiguiente debiendo ejecutarse el cambio de frente sobre el costado derecho de la línea, hará el Coronel que el Ayudante del primer escuadron sitúe la base perpendicular á la línea de batalla del regimiento, y mandará: Lám. 61. fig. 2.ª

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el primero=cambio de frente perpendicular á vanguardia.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces saldrán los guias generales de los escuadrones á situarse sobre la línea; el Capitan Comandante del primer escuadron lo mandará conversar para establecerlo en la línea; los demas escuadrones formarán por mitades en columna á la derecha, dándoles sus Comandantes en seguida las voces correspondientes para marchar en columna descabezando á la izquierda: cuando el Coronel vea ejecutados estos movimientos dará la tercera voz, y repetida se romperá el movimiento general, dirigiéndose cada columna de escuadron á entrar en la línea en direccion perpendicular á su guia general de derecha, formando al frente en batalla á su debido tiempo, haciendo alto y alineándose por la base, segun se tiene prevenido (artículo IV de la cuarta parte) para formar al frente en batalla.

180 Bajo los mismos principios se ejecutará el cambio de frente perpendicular sobre el costado izquierdo.

181 Si sobre la marcha se quisiesen ejecutar los cambios de direccion oblicuos ó perpendiculares sobre uno de los costados, se ejecutará bajo los principios que quedan enseñados, marcando antes el Coronel por escuadron de direccion aquel sobre cuyo costado deba hacerse el cambio, el cual á la voz de ejecucion verificará su movimiento al paso para servir de base al resto de la línea, y los demas escuadrones aumentarán proporcionalmente su velocidad para entrar en la nueva direccion lo mas pronto posible; y concluido el movimiento el Coronel podrá señalar por escuadron de direccion el que tenga por conveniente.

Cambio de frente oblicuo á retaguardia.

182 Para cambiar el frente á retaguardia en una direccion oblicua, el escuadron de la base da media vuelta por cuatro, conversa lo suficiente á retaguardia, y vuelve á dar frente: los demas escuadrones forman en columna por mitades hácia la base; y establecidos los guias generales marchan por el flanco por mitades hasta tomar la nueva direccion, donde haciendo alto, y volviendo á dar frente forman otra vez en batalla. Si la oblicuidad es de la mitad del ángulo recto, con corta diferencia los dos escuadrones inmediatos al de la base despues de haber

roto en columna por mitades entran en la nueva línea por la marcha de flanco de sus mitades segun se ha dicho; pero el cuarto escuadron y demas que hubiese, descabezando á retaguardia se dirigen en columnas parciales á su guia general mas distante de la base, sobre el que circularán y se prolongarán hácia la base, segun se tiene explicado en el artículo v de la cuarta parte, para formar en batalla con el frente á retaguardia: conocidos estos principios, suponiendo que se quiere cambiar el frente sobre el primer escuadron establecida la base exterior sobre la direccion que se quiera dar á la línea, mandará el Coronel:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el primero = cambio de frente oblicuo á retaguardia.*

3.ª MARCHEN.

Repetidas las dos primeras voces saldrán los guias generales á situarse en la línea en los términos explicados en el artículo v de la cuarta parte para las formaciones con el frente á retaguardia: el Capitan Comandante del primero le mandará dar media vuelta por cuatro y conversar á retaguardia, hasta que habiendo rebasado la línea le mande hacer alto y dar frente alineándolo sobre sus guias; los demas Comandantes de escuadron les mandarán formar por mitades á la derecha en columna, dándoles en seguida las voces preventivas, los del segundo y tercero para variar de direccion por el flanco derecho, á fin de formar despues en batalla con el frente á retaguardia en la direccion de la base establecida; el cuarto escuadron y mas que hubiese se prepararán para descabezar á retaguardia con el mismo fin: tomadas estas disposiciones el Coronel dará la tercera voz, y se romperá el movimiento general bajo los principios detallados en el citado artículo v de la cuarta parte. Lám. 62.

183 Del mismo modo, pero en sentido contrario, se verificará el cambio sobre el costado izquierdo.

Cambio de frente perpendicular á retaguardia.

184 Los principios explicados para el cambio de frente oblicuo á retaguardia sobre un ángulo de la mitad del recto ó mayor, son aplicables para el cambio de frente perpendicular; el escuadron, sobre el cual se ejecuta el movimiento, se establecerá en la línea dando media vuelta por cuatro, conversando á retaguardia y volviendo á dar frente; todos los demas formarán

en columna hácia la base, y de estos los dos inmediatos al de la base ejecutarán el movimiento por la marcha de flanco de cada mitad, y el restante ó mas que hubiese dirigiéndose en columna segun en el artículo v de la cuarta parte se previene.

Cambios de frente centrales.

Lám. 63. 185 Los cambios de frente centrales no son mas que una maniobra en la cual una parte de la línea ejecuta un cambio de frente á vanguardia, y la otra al mismo tiempo lo verifica á retaguardia, todo segun queda explicado para estos casos. Suponiendo que se quiera cambiar de frente sobre el tercer escuadron se mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el tercero = adelantando la derecha = cambio de frente oblicuo (ó perpendicular).*

3.ª MARCHEN.

Establecida la base por el Ayudante mayor segun le indique el Coronel, y repetidas las dos primeras voces, los escuadrones se prepararán; el tercero, segundo y primero para hacer un cambio de frente á vanguardia sobre el costado izquierdo, y el cuarto y demas que hubiese para hacerlo á retaguardia, situándose el tercer escuadron, eje de la maniobra, en la posicion que le marcarán sus guias; á la tercera voz se romperá el movimiento genèral.

186 Bajo los mismos principios y en sentido contrario se ejecutará el cambio de frente retirando la izquierda ó sobre cualquier escuadron.

ARTICULO VIII.

Paso de desfiladeros al frente estando en batalla.

Lám. 64. fig. 1.ª 187 Si un regimiento marchando en batalla para perseguir al enemigo en su retirada encuentra un desfiladero delante de su centro, ó que se tenga por objeto el tomar una posicion en su presencia, y que se presente el desfiladero, el Coronel mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre la última mitad del segundo escuadron = y la primera del tercero = al frente = á pasar el desfiladero.*

3.ª MARCHEN.

4.ª DE FRENTE.

Despues de repetir las dos primeras voces los Comandantes de los escuadrones de la derecha, mandarán: *tal escuadron=por mitades=á la izquierda en columna.*

El del segundo escuadron prevendrá al Comandante de su última mitad que debe marchar de frente. Los de los escuadrones de la izquierda mandarán: *por mitades=á la derecha en columna.* El del tercero prevendrá al Comandante de su primera mitad marche con ella de frente.

A la voz de *marchen* todos estos movimientos se ejecutarán.

188 El Coronel cuando vea que las conversiones estan próximas á concluirse, dará la cuarta voz. Esta la repetirán los Comandantes de escuadron y de mitades, y la obedecerán marchando de frente variando de direccion á la derecha ó izquierda en llegando al punto por donde marcharon de frente las mitades del centro, y procurando unirse al concluir el cuarto cada mitad de un escuadron con la que ocupa el mismo puesto en el escuadron que viene marchando en columna á su frente.

189 La columna pasará el desfiladero con el frente que les resulte de compañías compuestas de una mitad de cada escuadron, observando no obstante la distancia de una compañía á otra solo de mitad; el Comandante de la última mitad del segundo escuadron, y el de la primera del tercero, cuidarán cuando á la voz de *frente* marchan, oblicuar la una hácia la izquierda y la otra hácia la derecha para unirse formando compañía.

190 Los otros Comandantes de mitades cuidarán los de la derecha de mandar ejecutar un cuarto de variacion de direccion á la derecha en llegando al punto donde la mitad cabeza de su columna marchó de frente, y en seguida oblicuar á la izquierda para unirse con la mitad que le corresponde del otro escuadron: los de la izquierda seguirán las mismas reglas; pero su variacion de direccion será á la izquierda, y el oblicuar á la derecha.

191 Los Comandantes de mitades cuidarán de graduar su velocidad de modo que lleguen al mismo tiempo donde deben variar de direccion, los de la izquierda á la izquierda, y los de la derecha á la derecha.

192 Cuando el desfiladero se haya concluido, ó que hayan salido de él los dos escuadrones que van á la cabeza, el Coronel mandará á estos:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Los Comandantes del segundo y tercero escuadron que van á la cabeza de la columna mandarán á los suyos: *(tal) escuadron=al frente en batalla ;* y oido la tercera voz la repetirán y se ejecutará el despliegue: los Comandantes de las mitades cabezas de la columna en que estaba formado cada escuadron á la voz de *marchen* oblicuarán con sus mitades, el del segundo á la derecha, y el del tercero á la izquierda, hasta dejar entre ellas el intervalo de escuadron.

Los Comandantes del primero y cuarto escuadron cuando la cabeza de la columna en que marchen sus escuadrones haya salido del desfiladero, y esten próximos á la retaguardia de los escuadrones ya en batalla, mandarán: el del primero: *cabeza de la columna=variar de direccion á la derecha.* El del cuarto: *cabeza de la columna=variar de direccion á la izquierda ;* y marcharán por detras de aquellos hasta llegar á retaguardia del punto donde su izquierda para el primero y la derecha para el cuarto deben formar en la línea de batalla, y alli mandarán sus Comandantes: el del primero: *escuadron=por retaguardia de la cabeza=á la izquierda=en batalla=marchen ;* y lo ejecutará como está enseñado.

El del cuarto mandará: *escuadron=por retaguardia de la cabeza=á la derecha en batalla=marchen ;* lo que ejecutarán, y se alinearán por los que estaban ya formados.

193 Si el desfiladero está delante de otra parte del regimiento, el Coronel nombrará en la voz de mando las mitades que deberán ser cabeza de la columna: el movimiento se ejecutará por los principios explicados; pero en este caso una de las alas será mucho mas fuerte, y asi las últimas mitades de aquella pasarán el desfiladero solas.

Observaciones.

194 Despues que se ha pasado el desfiladero al frente por las mitades del centro, el primer guia general se situará para establecer la línea en el punto en que debe apoyar la izquierda del segundo escuadron dando el frente á la izquierda.

195 El segundo guia general supernumerario se situará en el punto en que debe apoyar la derecha del tercer escuadron dando el frente á la derecha: estos dos guias, ademas de servir

de base para la prolongacion de la línea por derecha é izquierda, marcan tambien el intervalo que debe haber entre el segundo y tercer escuadron, y que se habrá perdido para pasar el desfiladero.

196 Los guias generales de todos los escuadrones se establecerán sobre la línea en los puntos á que deben llegar los respectivos costados de sus escuadrones.

197 En el caso de que el desfiladero se pasase sobre las dos mitades del centro de un escuadron, los guias que deben servir de base para el despliegue se situarán de modo que marquen el encajonamiento de las dos mitades que forman la cabeza de la columna.

198 Si el desfiladero se estrechase en términos que no fuese susceptible de poderse pasar con el frente de compañías que resulta, se disminuirá por el desfile de á cuatro por el centro, formando la cabeza de la columna las cuatro hileras centrales, que lo serán las dos últimas de las mitades de los escuadrones de la derecha, y las dos primeras en los de la izquierda, verificando las demas hileras lo que para estos desfiles se previno en la escuela de ellos, cuyo igual movimiento deberán practicar todas las demas divisiones de la columna; formando sucesivamente en línea luego que el terreno lo permita.

ARTICULO IX.

Paso de desfiladeros á retaguardia estando en batalla.

199 Cuando un regimiento perseguido por los enemigos encuentra un desfiladero á retaguardia del centro de su formacion en batalla, los pasará por movimientos sucesivos, que empezarán por las mitades de los costados, á fin de ocultar su movimiento, y dejar en presencia del enemigo una parte de las fuerzas, para lo que el Coronel mandará: Lám. 64. fig. 2.ª

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por las mitades de los costados = por retaguardia del centro = á pasar el desfiladero.*

3.ª MARCHEN.

Despues de repetir los Comandantes de escuadron las dos primeras voces, el Capitan Comandante del primero mandará: *por mitades = á romper por la derecha á retaguardia para marchar á la izquierda.* El del cuarto al contrario: *por la izquierda para marchar á la derecha;* y oida la tercera voz

la repetirán, y se ejecutarán los movimientos como está enseñado, y marcharán por su línea á retaguardia de la formacion hasta llegar frente al desfiladero, donde el Comandante de la primera mitad del primer escuadron mandará á su mitad variar de direccion á la izquierda, y el Comandante de la última á la derecha: la una se unirá á la otra formando compañía, y asi pasarán el desfiladero; las demas harán lo mismo en llegando al mismo punto.

200 Los Capitanes Comandantes de los otros escuadrones no darán la voz de *marchen* para ejecutar igual movimiento hasta que corresponda ejecutarlo á los suyos; pero la última mitad del segundo escuadron, y la primera del tercero al oir la voz de *marchen* marcharán á su frente, y oblicuarán la una á la izquierda y la otra á la derecha hasta unirse una á otra, á fin de ocultar enteramente el movimiento y el desfiladero á los enemigos: los Comandantes de estas mitades darán las correspondientes voces para la ejecucion, y unidas ya, tomará el mando de las dos mitades el Capitan de fila exterior del escuadron de la derecha, que en este caso es el segundo.

201 Estas mitades no se retirarán hasta que el regimiento esté todo formado en batalla fuera del desfiladero. Y cuando ya lo esté, darán media vuelta por cuatro á la voz de sus Comandantes, y pasarán el desfiladero al trote ó galope, siguiendo de frente hasta pasar quince pasos de la línea, donde deben formar estas en batalla, y volverán á dar frente por cuatro, y entrarán en la línea de batalla uniéndose cada una á su escuadron oblicuando la de la derecha á la derecha, y la de la izquierda á esta mano, quedando entre ellas el intervalo de escuadron.

202 Cuando los escuadrones que se retiran hayan pasado el desfiladero, y se hallen las cabezas de las columnas como á ciento ó doscientos pasos de él, y en terreno que puedan desplegar en batalla, sus Comandantes mandarán; el de la del primero que varíe de direccion á la izquierda, y el de la del cuarto á la derecha, y todas las mitades ejecutarán esto donde lo hicieron las de la cabeza.

203 El Coronel se detendrá alli para mandar á tiempo *columna = alto*, que será cuando las últimas mitades de ella hayan conversado y marchado lo suficiente para dejar terreno donde han de formar las mitades que quedaron para ocultar y defender el desfiladero, y tambien el intervalo de escuadron.

Y en seguida mandará: *á la izquierda = y á la derecha en batalla = marchen*: los Comandantes de escuadron mandarán los de los que conversaron á la izquierda: *á la izquierda*

en batalla, y los que lo hicieron á la derecha: *á la derecha en batalla;* y á la voz de *marchen* se ejecutarán los movimientos como estan enseñados: durante el movimiento las dos mitades que cubren el desfiladero podrán, si lo exige la necesidad, hacer adelantar algunos tiradores al frente de la extension del regimiento.

204 Si el desfiladero no es capaz mas que del frente de una mitad, los escuadrones lo pasarán sucesivamente: el primer escuadron empezará el movimiento.

205 El Comandante del cuarto escuadron tendrá cuidado despues de dar la voz de preparacion de no dar la de *marchen* hasta que la última mitad del primer escuadron haya dado la media vuelta; y á la entrada del desfiladero se colocará su escuadron en la columna detras de aquella última mitad del primero.

206 El Comandante del segundo cuidará de no dar aquella voz hasta que la primera mitad del cuarto escuadron haya dado la media vuelta, y asi los siguientes.

207 A la salida del desfiladero el Comandante del primer escuadron prevendrá al suyo varíe de direccion á la izquierda, el cuarto á la derecha, y asi los otros. Las dos mitades que quedan para cubrir el desfiladero se retirarán sucesivamente, la de la izquierda la primera.

208 En el caso que un regimiento se vea obligado á pasar un desfiladero, y que este esté detras de la derecha ó izquierda de él, se pasará rompiendo á retaguardia por la derecha para marchar á la izquierda, ó por la izquierda para marchar á la derecha.

209 En general todo desfiladero se dejará cubierto por una mitad, compañía ó escuadron lo que baste á cubrirlo, y esta tropa sea mitad, compañía ó escuadron, se retirará dando la media vuelta por cuatro.

Observaciones.

210 Despues del paso de un desfiladero á retaguardia del centro para el movimiento de *á la derecha* y *á la izquierda en batalla* se observará lo prevenido para el establecimiento de los guias en dichas formaciones, estableciendo la base central.

ARTICULO X.

De la carga, y de los diferentes modos de atacar.

211 Se pueden admitir tres modos de atacar.

1.° *En línea paralela ú oblicua al frente de los enemigos.*

2.° *En escalones.*

3.° *Y en columna.*

El ataque no es hablando en propiedad una maniobra: es una marcha directa; pero mas viva y mas impetuosa, en la cual el enemigo es el punto de direccion, y su derrota el término. El ataque toma carácter de marcha directa cuando las tropas estan lejos, y á medida que se acercan toma el de ataque; asi cuando el Coronel juzgue estar á la distancia debida, no demasiado lejos, pues llegarian fatigados los caballos, y por consiguiente sin fuerzas ni muy cerca, pues no le permitiria tomar el impulso necesario, mandará:

1.ª *Escuadrones=para atacar.*

2.ª *Saquen=la espada (ó el sable).*

3.ª *Al trote.*

4.ª MARCHEN.

A estas voces, que repetirán los Comandantes de escuadron, se moverán al trote, presentando el sable ó espada; á los ciento cincuenta pasos el Coronel mandará: *al galope*; y despues de repetir esta los Comandantes de escuadron dará la de *marchen*, la que repetirán igualmente.

212 Despues de correr á este aire cien pasos el Coronel, hará tocar á todos los trompetas á *degüello*: oido este toque todos alargarán el galope: los Soldados se elevarán sobre los estribos, bajarán la mano, pero sin abandonar las riendas ni perder cada uno su fila ni la union, y se echarán sobre el enemigo: la primera fila, teniendo la punta del sable ó espada tendida hácia adelante; la segunda cruzada sobre la cabeza, asi como se ha enseñado en la instruccion del escuadron. Estando ya el enemigo derrotado, el Coronel hará tocar la *llamada*: oido este toque todos harán alto, y se reunirán á sus estandartes; pero como es muy importante no dejar al enemigo tiempo para reunirse y formar, se destinarán para perseguirlo la primera ó última mitad de cada escuadron, ó de alguno solamente: cuando se quiera hacer á estos volver, y que entren á formar, se mandará como se ha dicho en este caso para los tiradores:

213 Los Coroneles y Comandantes de escuadron no deben

nunca olvidar que una de las ventajas mayores en un dia de accion es mantener la union y orden de los regimientos y esquadrones, y reunirse lo mas pronto posible para estar en estado de hacer siempre frente á los enemigos, ó de atacar las nuevas líneas que puedan presentarse; y se tendrá siempre una gran ventaja atacando el primero, ó yendo hácia el enemigo que viene á atacar, si se ejecuta el ataque antes que él.

214 Los ataques deben ser siempre vivos é impetuosos, pues siempre en razon del grado de viveza se debe contar con el suceso.

215 Los Comandantes de escuadron atacarán á la cabeza de uno de los suyos ó en el centro de los dos.

216 El Coronel atacará á la cabeza del escuadron en que crea su presencia mas necesaria.

217 El Teniente Coronel se mantendrá al lado del Coronel ó á la cabeza de un escuadron si el Coronel juzga oportuno mandárselo: los Ayudantes y Portas conservarán los mismos puestos que en la formacion de batalla.

218 Veinte pasos á retaguardia del centro del regimiento se colocarán los trompetas, teniendo á su cabeza el primer trompeta, si el Coronel no le lleva consigo.

219 Los regimientos de Dragones pondrán el fusil á la espalda antes de empezar el ataque.

220 En los ejercicios que no son mas que simulacros de los ataques, despues de haber corrido un espacio determinado marcado por un objeto notable en el terreno, ó por una línea establecida de los guias generales, el Coronel mandará:

1.ª *Escuadrones*=(á esta voz todos los Oficiales mandarán) *al trote.*

2.ª *Atencion* (á esta aquellos mandarán) *al paso.*

3.ª *Alto* (ellos repetirán tambien esta).

4.ª *A la derecha* (*ó izquierda*)=*alinearse.*

5.ª FIRMES.

221 Los Soldados al empezar el trote pondrán el sable ó espada presentada apoyando el puño en la funda derecha, y al ponerse al paso la afianzarán al hombro; y despues obedeciendo las voces harán alto y se alinearán: la alineacion será por el escuadron ó parte del que esté mas avanzado, á fin de que no tenga nadie que hacer paso atras para alinearse.

222 Los ataques deben ser rápidos, pero cortos en los ejer-

cicios, para detenerse en ellos se seguirá la gradacion explicada, á fin de evitar las paradas de pronto que estropean los caballos.

223 Se seguirán para el ataque en orden oblicuo las mismas reglas y principios que para el orden paralelo: este deberá emplearse con preferencia cuando la línea enemiga sea de mas extension, á efecto de quitarle aquella ventaja evitando el presentarle un costado, ó para flanquearle el suyo.

224 El ataque por escalones debe ser preferido cuando se quieren amenazar las fuerzas enemigas, no poniendo mas que una parte de las propias en contingencia; ó bien para formar ataques paralelos y sucesivos.

Del ataque contra una línea de infantería.

225 El ataque por escalones puede emplearse y con buen suceso contra una línea de infantería, porque estos ataques amenazadores y sucesivos inquietan al Soldado, y le ponen en el caso las mas veces de gastar sus fuegos con demasiada precipitacion.

226 No obstante como es de presumir que un enemigo instruido no esperará en línea desplegada un ataque de caballería, porque se pondrá en columna ó en cuadro, el regimiento le opondrá entonces una columna de ataque compuesta de sus cuatro escuadrones, los cuales para atacar sucesivamente, se pondrán á distancia dupla de su frente; de suerte que el primer escuadron, habiendo sido rechazado, sea seguido inmediatamente del segundo; que si el primero ha hecho alguna abertura en la formacion de la infantería, se arroje en el cuadro por los lados, y acabará la derrota.

227 En el caso contrario, si el primero es rechazado y sale por derecha é izquierda, irá inmediatamente á retaguardia de la columna á rehacerse, y con esto desembarazará el frente al segundo, el que renovará el ataque; y si le sucede lo mismo seguirá el tercero, y despues el cuarto.

228 De tales ataques rápidos, sucesivos y redoblados se seguirá sin duda el desbaratar el cuadro, sobre todo si aquellos son dirigidos como deben serlo siempre contra los ángulos que presentan menos defensas, á menos que no esten guarnecidos por artillería; y particularmente contra el ángulo de la derecha, pues por la posicion del Soldado es del que salen menos fuegos bien dirigidos.

229 Los escuadrones que no hayan atacado se enviarán para perseguir á los que huyen, hasta que se les haga hacer al-

to, y retirarse por los toques de clarin establecidos para mandar á los tiradores avanzados de la línea.

TITULO X.

DE LAS MANIOBRAS EN LINEA PARA UNA BRIGADA, DIVISION &c.

INTRODUCCION.

1 Las maniobras en línea para cualesquiera número de escuadrones, no son mas que la combinacion de los movimientos de varios regimientos en línea ó en orden de columna; estas no pueden en lo esencial diferenciar de las maniobras de un regimiento, asi todos los movimientos detallados en la instruccion de las maniobras de un regimiento son aplicables á las de muchos, y se subdividirá igualmente este título en las mismas cinco partes que aquel.

2 Cualquiera que sea el número de escuadrones de que conste la línea, se distinguirán segun el puesto que en ella ocupen por su denominacion numeraria de derecha á izquierda, y por lo tanto el que cierre el costado derecho se llamará *primero*, el inmediato *segundo*, y asi de los demas hasta el escuadron que cierre la izquierda de la línea.

De los puestos que deben tener asi en línea como en columna el Comandante general, los Brigadieres, Coroneles y Comandantes de escuadron.

3 Si las tropas estan en batalla no tendrá lugar fijo el Comandante general, á fin de transferirse adonde crea necesaria su presencia; pero si se hallasen en columna se colocará ordinariamente á su cabeza para dirigirla segun le parezca. Durante las evoluciones se trasladará al parage de donde pueda observar y atender mejor á la ejecucion del movimiento.

4 Estas prevenciones no deben sin embargo quitarle la libertad de acudir en todos casos al parage ó puesto que contemple mas oportuno, comisionando entonces á cualquiera Oficial superior para que le reemplace en el lugar que deja, y cele la ejecucion de sus órdenes.

5 Los Brigadieres se colocarán en la formacion de batalla al frente del centro de su respectiva brigada; pero podrán va-

riar esta posicion siempre que lo hallasen conveniente para trasladarse adonde crean pueda ser util su presencia.

6 En las formaciones en columna se colocarán sobre el flanco por donde se tome la direccion á la altura del centro de sus brigadas, y á unos veinte pasos de la parte de afuera de los guias, con la misma facultad de situarse donde les pareciese cuando lo juzguen necesario ó conveniente.

7 Los Coroneles y Comandantes de escuadron conservarán los puestos que les estan señalados, y tanto estos como aquellos cuidarán de que asi en batalla como en columna se ejecute cuanto se mande con la mayor exactitud y orden.

Reglas generales para las voces de mando y su comunicacion en las maniobras de línea.

8 Cuando todos los escuadrones de la línea deban ejecutar el mismo movimiento, se darán las voces de mando por el Gefe superior al escuadron que tenga mas cerca de sí, y su Comandante las repetirá inmediatamente.

9 Los Coroneles y Comandantes de escuadron repetirán siempre sin perder instante las voces generales de mando que oigan dar al escuadron próximo de su derecha ó izquierda, segun el parage donde se coloque el Gefe superior, á menos que no haya recibido órdenes directas de este para suspender la ejecucion del movimiento, ó practicar otro.

10 Repetidas las voces generales de mando, como acaba de explicarse, si la línea se compone de varios regimientos los Coroneles mandarán á los suyos el movimiento particular que tengan que ejecutar.

11 Los Capitanes Comandantes de escuadron oidas las voces generales de mando, darán las que correspondan al movimiento que tengan que hacer sus escuadrones, y ejecutarán los movimientos preparatorios que deban preceder en cada uno á la ejecucion de la maniobra general. Los Coroneles y Brigadieres atenderán á que se observe mucho silencio, orden y exactitud, rectificando inmediatamente cualquiera equivocacion ó descuido de los Capitanes que manden los escuadrones.

12 El Gefe ó Comandante superior dará siempre la voz de mando que deba determinar la ejecucion de la maniobra general.

13 Cuando cualquiera Comandante de escuadron no oiga la voz general de mando, ejecutará inmediatamente el mismo movimiento que vea hacer al escuadron mas próximo.

14 Cuando se ejecute alguna maniobra central se dirigirá el

Comandante general al punto que deba servir de centro del movimiento, y comunicará ó enviará la órden á cada uno de los Comandantes de los escuadrones próximos de derecha ó izquierda, para que den la voz general de mando relativa al movimiento que deba ejecutar cada porcion de la línea, segun se explicará en lo sucesivo.

15 Cuando los escuadrones esten en columna se repetirán y comunicarán las voces generales de mando con arreglo á los principios expuestos.

16 Siempre que la línea se forme en varias columnas, irá mandada cada una por el Oficial de mas graduacion que haya en los cuerpos que componen la suya, ó por el mas antiguo entre los que tengan el mismo empleo superior.

17 Cuando una línea hallándose á pie firme haya de romper en columua, será por lo regular por mitades.

18 Cuando el Gefe no prevenga el aire con que deba ejecutarse el movimiento ó maniobra será al paso, si cuando se mandó estaban á pie firme ó al que traian cuando se mandó el movimiento.

19 Cuando el Gefe quiera hacer desplegar una columna en batalla, ó bien ejecutar cualquiera otra maniobra, antes debe indicar los puntos de direccion en que le convenga establecer la línea, y un Oficial del Estado mayor estará encargado de colocar los guias que deban servir de base á la línea en la direccion de los puntos dados, y de advertir á los Ayudantes mayores de los regimientos los puntos en que deben apoyar sus costados. La colocacion de los guias generales en la línea en todas las evoluciones es segun las observaciones que se han establecido en las maniobras de un regimiento, mandándolos retirar el General concluido el movimiento.

PARTE PRIMERA.

Tomar distancia de filas y alineaciones.

20 Se ejecutará bajo los principios explicados en las maniobras de un regimiento.

PARTE SEGUNDA.

De la columna con distancias.

21 Todo cuanto se ha prevenido para los distintos modos de romper en columna por mitades, marcha de esta, variaciones de direccion y demas movimientos en columna para un re-

gimiento, es aplicable á cualquiera que sea el número de los escuadrones de que se componga una línea; teniendo presente para los pasos de desfiladeros, ademas de todos los principios detallados en la instruccion de escuadron, que estando el General enterado de los obstáculos que la columna podrá encontrar en su marcha, la reducirá á un frente proporcionado al ancho de aquel, á fin de evitar los aumentos y disminuciones de frente frecuentes que tienen grandes inconvenientes en las columnas compuestas de un número considerable de escuadrones por la pérdida de tiempo que ocasionan; teniendo este cuidado podrá tambien graduar el momento en que la primera division de la columna debe disminuir su velocidad, que se debe graduar por el fondo que tenga la columna, y al mismo tiempo por los movimientos combinados que haya con otras; ó tambien por el tiempo, si hay orden de estar en un punto á hora determinada.

PARTE TERCERA.

De la formacion de la columna cerrada, y cuantos movimientos son relativos á este orden.

ARTICULO PRIMERO.

Formar en columna cerrada.

22 Para formar la columna cerrada el General mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre (tal) escuadron = á formar la columna cerrada.*

3.ª MARCHEN.

Cuyas voces se repetirán, y los Coroneles cuidarán de que sus regimientos se arreglen en la ejecucion á lo prevenido en las maniobras de un regimiento para este caso.

23 Bajo los mismos principios se forma con la izquierda á la cabeza y con el frente á retaguardia.

24 Suponiendo que el General quiera formar tantas columnas cuantos regimientos hay en la línea mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre (tal) escuadron de cada regimiento = á formar en columna cerrada.*

3.ª MARCHEN.

Cada regimiento formará su columna cerrada bajo los principios explicados.

25 El General, si lo tiene por conveniente, puede mandar estrechar los intervalos á la distancia de quince pasos, para lo cual mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre (tal) regimiento = á estrechar los intervalos.*

3.ª MARCHEN.

Cuyo movimiento se ejecutará mandando los Coroneles á sus respectivos regimientos marchar por el flanco con direccion al nombrado, hasta que los intervalos de columna á columna queden solo de quince pasos, donde harán alto, darán frente, y se alinearán por el nombrado.

26 Si se quisiese formar la columna cerrada sobre dos escuadrones del centro, todos los escuadrones situados á la derecha de los nombrados formarán la columna cerrada con la izquierda á la cabeza, y los otros la formarán con la derecha á la cabeza; conformándose unos y otros para la ejecucion á lo prevenido en las maniobras de un regimiento.

27 La marcha en columna cerrada, disminuir su frente, variar de direccion á pie firme y marchando, hacer alto, ganar terreno sobre un flanco á pie firme ó marchando; la marcha en columna por mitades, formar la columna cerrada, la contramarcha en columna, y el tomar las distancias en la columna cerrada, se ejecutan por muchos escuadrones bajo los mismos principios y con las voces de mando que quedan detalladas en los correspondientes artículos de la tercera parte del título de maniobras de un regimiento.

PARTE CUARTA.

ARTICULO PRIMERO.

Formar en batalla á la izquierda ó á la derecha.

28 Hallándose en columna por mitades para formar en batalla á la derecha ó izquierda, se ejecuta del mismo modo y con las mismas voces de mando que se ha explicado para un regimiento.

ARTICULO II.

Formar en batalla por retaguardia de la cabeza.

29 Para formar en batalla por retaguardia de la cabeza ser-

virán los mismos principios que se han dado en las maniobras para un regimiento, con solo la diferencia que los Coroneles ó Comandantes de cada regimiento despues de haber dado la voz de *guia á la derecha* (si la columna lleva la derecha de cabeza) darán sucesivamente la voz de *por retaguardia de la cabeza á la derecha en batalla* un poco antes de llegar adonde debe hacer el movimiento, no dando la de *marchen* hasta que la cabeza de su regimiento haya llegado á la altura del punto donde su derecha deba apoyar. Los guias de cada regimiento saldrán sucesivamente á la voz preventiva de su Coronel.

ARTICULO III.

Formar al frente en batalla.

30 Las voces de mando y su ejecucion son iguales á las que quedan detalladas para un regimiento, siendo un Oficial del Estado mayor el que segun se tiene prevenido debe establecer la base de la línea.

31 En el caso de que se reunan á maniobrar ú obrar en las operaciones de la guerra mas que los cuatro regimientos que estan señalados á una division, deberán aquellos para esta maniobra separase en columnas parciales de regimiento, á fin de que se conserve mas el orden en la ejecucion, y se pueda aun en su marcha darle otro, si asi conviniere, ó estar dispuesto á practicar algun otro movimiento á que precisen las circunstancias; para lo que se tendrá presente que los Coroneles de aquellos regimientos deben mandar romper la marcha en columna formada de todos sus escuadrones, haciendo variar la direccion á la cabeza para que se dirija á retaguardia de la nueva línea, y á la distancia de ella dé el fondo de dos escuadrones mas veinte pasos, y que en llegando al frente del punto en que debe apoyar su costado derecho el regimiento, debe volver á variar la cabeza su direccion para dirigirse perpendicular á la línea, y mandando desplegar al frente en batalla, dando la voz de ejecucion cuando la última mitad del segundo escuadron entre en la nueva direccion. El tercer escuadron continuará su marcha en columna, y su Comandante la dirigirá á retaguardia de la línea para desplegarlo conforme está prevenido en las maniobras de un regimiento, y el del cuarto escuadron lo hará variar un poco á la izquierda para tener facilidad en formar su columna parcial, y dirigirse con ella al parage en que segun los principios expuestos debe desplegar para entrar en la línea.

32 Bajo los mismos principios se ejecuta el despliegue por

inversion, ó cuando la columna se hallase con la izquierda á la cabeza, valiéndose de los medios contrarios.

ARTICULO IV.

Formar en batalla con el frente á retaguardia.

33 Para formar en batalla con el frente á retaguardia se ejecutará del mismo modo y bajo los mismos principios que se ha prevenido en las maniobras de un regimiento; teniendo presente para el movimiento particular que tiene que hacer cada regimiento en el caso de separarse en columnas parciales, lo que se ha explicado en el artículo anterior para formar al frente en batalla.

ARTICULO V.

Formar en varias líneas.

34 En el caso de que se quiera, formándose al frente, sea por la izquierda ó derecha en batalla, quedar en varias líneas, el General mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre la primera mitad de cada brigada (ó de cada regimiento)=por la izquierda (ó derecha) al frente en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Lo que se ejecutará por los principios enseñados por cada brigada ó regimiento; observando que su primera mitad debe marchar veinte pasos al frente y hacer alto; por consiguiente á esta distancia se establecerá la base de la línea por cada regimiento ó brigada.

ARTICULO VI.

Formar en batalla por dos movimientos.

35 Se ejecutará como está prevenido para un regimiento, y con arreglo á lo prevenido en los artículos que anteceden.

ARTICULO VII.

Desplegue de la columna cerrada.

36 Los movimientos que deben ejecutarse por los escuadrones serán los mismos que para un regimiento solo; pero en

la voz de mando se prevendrá el escuadron sobre el que debe ser el despliegue de este modo:

1.ª *Columna.*

2.ª *Sobre (tal) escuadron=á desplegar en batalla.*

3.ª MARCHEN.

37 Si se desea desplegar una columna cerrada para formar en varias líneas, se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Sobre (tal) escuadron de cada regimiento (ó brigada)=á desplegar en batalla.*

3.ª MARCHEN.

Cada regimiento ó cada brigada ejecutará su despliegue como está enseñado para cada regimiento.

38 Si estando en varias líneas se desea formar en solo una, se mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre (tal) brigada (ó tal regimiento)=á desplegar las líneas.*

3.ª MARCHEN.

Conformándose para la ejecucion á los principios del despliegue de la columna cerrada; pero los movimientos por el flanco serán por mitades en vez de por filas de á cuatro.

Despliegues á retaguardia.

39 Para desplegar una columna cerrada á retaguardia se hará primero contramarchar segun se ha prevenido en las maniobras de un regimiento, y en seguida se desplegará bajo los principios establecidos.

ARTICULO VIII.

Despliegue de la columna cerrada en masas de regimientos.

40 Si hallándose algunos regimientos en columna cerrada por escuadrones se quisiese que despliegue en masas de regimientos sobre el segundo, por ejemplo: el general mandará situar la base de la línea al frente del escuadron que hace cabeza de la columna á veinte pasos al frente con los dos guias generales de dicho escuadron, y mandará:

Lám. 65.

1.ª *Columna.*

2.ª *Sobre el segundo regimiento = á desplegar en masas:*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz saldrán los dos guias generales del primer escuadron del primer regimiento, y se situarán en la línea sobre la derecha, el de la izquierda á distancia de quince pasos del guia general del escuadron de la cabeza de la columna para marcar el punto de apoyo de la izquierda de su escuadron, y el otro guia general marcará el punto de apoyo de la derecha; los guias generales de los primeros escuadrones de los demas regimientos se situarán á la izquierda de la base en los mismos términos, marcando el intervalo de quince pasos de regimiento á regimiento. El Coronel del primer regimiento dará las voces correspondientes para marchar por el flanco derecho, y hará ejecutar el movimiento preparatorio: los Coroneles de los regimientos tercero, cuarto y demas darán las voces correspondientes, y se prepararán para marchar por el flanco izquierdo; el del segundo regimiento le prevendrá que marche de frente.

A la tercera voz, repetida, la columna compuesta del segundo regimiento marchará hasta la línea: las demas marcharán por derecha é izquierda; y cuando sus Coroneles observen que llegan á la altura de sus respectivos guias las mandarán hacer alto, dar frente y marchar á la línea, con lo cual resultarán todos los regimientos en columnas cerradas, parciales, y sus primeros escuadrones en la línea establecida.

En esta disposicion si se quiere se puede marchar por un flanco ó por otro, y variar de direccion.

41 Si se quiere que se despliegue en masas de regimientos y que queden en escalones, se mandará:

1.ª *Columna.*

2.ª *Sobre el segundo regimiento = á desplegar en masas y en escalones.*

3.ª MARCHEN.

Repetida la voz general el Coronel del primer regimiento lo mandará marchar por el flanco derecho: los del tercero y cuarto por el flanco izquierdo; á la voz de *marchen* romperán el movimiento del mismo modo que se ha dicho en el artículo anterior; con solo la diferencia de que en lugar de marchar de

frente cada columna de regimiento para entrar en la línea, hará alto y se alineará á su altura respectiva.

ARTICULO IX.

Desplegar las masas.

42 Si se han de desplegar las masas, suponiendo que se quiera hacer el despliegue sobre el segundo escuadron del segundo regimiento, se establecerá la base de la línea veinte pasos al frente de la columna ó masa formada por el segundo regimiento, y se mandará:

Lám. 66. 1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el segundo escuadron del segundo regimiento = á desplegar en batalla.*

3.ª MARCHEN.

A la segunda voz saldrán todos los guias generales de escuadron á situarse en la línea, los del primer escuadron del segundo regimiento, y los de los escuadrones del primero sobre la derecha, y los de todos los demas escuadrones sobre la izquierda, marcando unos y otros los respectivos puntos de apoyo de derecha é izquierda de sus escuadrones. Repetidas las dos primeras voces por los Coroneles, dadas las pertenecientes á los despliegues particulares de cada regimiento, y ejecutados los movimientos de preparacion, á la tercera voz de mando se romperá el movimiento general, marchando por el flanco cada regimiento; y cuando cada escuadron llegue al terreno marcado por sus guias generales, su Comandante le mandará dar frente y marchar á la línea con las voces y bajo los medios explicados en las maniobras de un regimiento para los despliegues en batalla; el regimiento sobre el cual se ejecuta el movimiento, hará su despliegue desde luego: el General mandará retirar los guias concluido el movimiento general.

Observacion.

43 Los Ayudantes mayores de los regimientos cuando salen los guias saldrán igualmente, y marcarán los puntos de derecha é izquierda, donde deben apoyar los costados de su regimiento, rectificando prontamente á sus guias sobre la base. El Ayudante de Estado mayor permanecerá inmediato á la base para la rectificacion de la línea general, cuya igual regla observará en todos los despliegues.

44 Si las masas estuviesen en escalones se ejecutará esta maniobra bajo los mismos principios explicados si han de quedar formados en línea; pero si se quiere que queden en escalones de regimiento se mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre (tal) escuadron de (tal) regimiento=á desplegar en batalla y en escalones de regimientos.*

3.ª MARCHEN.

Establecida por el Oficial de Estado mayor la base de la línea al frente de la columna del regimiento sobre el cual se ha de ejecutar el despliegue, saldrán los guias de dicho regimiento y se establecerán: los de los demas regimientos se situarán por derecha é izquierda á vanguardia y retaguardia en líneas paralelas á la de aquellos, y á su altura ó distancia correspondiente, pero veinte pasos al frente de la línea de la cabeza de sus respectivos regimientos.

Repetidas las voces generales, y hechos los movimientos de preparacion, á la voz de *marchen* se romperá el movimiento general: el regimiento nombrado desplegará en su mismo terreno; los demas marcharán por el flanco que les corresponda, y desplegarán cuando lleguen á su correspondiente terreno, con lo cual resultará la línea compuesta de tantos escalones cuantos regimientos haya.

Observaciones.

45 Los Ayudantes mayores de los regimientos serán los encargados de trazar las diferentes líneas de cada uno, cuidando de que entre sí queden en un paralelismo exacto, y que igualmente se observen los intervalos de regimiento á regimiento.

ARTICULO X.

Formar una columna cerrada en batalla sobre sus flancos.

46 Las voces de mando y ejecucion de los movimientos serán los mismos que se ha enseñado para un regimiento, estableciendo la base el Oficial de Estado mayor.

PARTE QUINTA.

ARTICULO PRIMERO.

De la marcha en línea.

47 Cualquiera que sea el número de regimientos de que una

línea esté compuesta, las disposiciones y voces de mando serán las mismas que para la marcha de un regimiento solo; á excepcion de que el General cuando nombre el escuadron de alineacion deberá decir el regimiento de que es parte; los movimientos para marchar de frente hácia los flancos, como para dar frente á retaguardia, serán todos siguiendo los mismos principios que los dichos para un regimiento.

48 Cuando se desee que haga alto una línea el General mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Atencion.*

3.ª ALTO.

4.ª *Por el centro = alinearse.*

Si estaba en el centro el escuadron de direccion, que siempre es conveniente sea asi por lo que acorta la línea.

A la segunda voz el Ayudante de Estado mayor colocará con la mayor celeridad los guias generales del escuadron de alineacion, de manera que sirvan de base al resto de la línea.

49 Dicho Oficial de Estado mayor observará de colocar los guias de modo que la prolongacion de la línea no pase por retaguardia de alguno de los escuadrones, y tambien el que no haga avanzar demasiado á alguno.

50 Los guias generales de los demas escuadrones se colocarán lo mas pronto y correctamente posible sobre la alineacion de los del regimiento que ha servido de base, á la voz de *alto.*

51 Los Ayudantes mayores de los regimientos al instante que oigan la voz de *alto* marcharán á los costados extremos de su regimiento, á fin de examinar si los guias se colocan exactamente en la alineacion general. El Comandante del escuadron de alineacion mandará al oir la cuarta voz *á la derecha = alinearse*: á esta voz el escuadron marchará de frente para alinearse como está enseñado. Los Oficiales colocados al frente de las mitades extremas cuidarán de estar á su exacta distancia de la primera fila, para no ocultar la línea de los guias y estar bien alineados entre sí.

52 Los demas escuadrones harán lo mismo alineándose por el de alineacion; y cuando esté concluida la alineacion cada Comandante mandará: *firmes*; y el General mandará retirar los guias.

53 Todos los demas movimientos explicados en la marcha en línea de un regimiento son igualmente aplicables á cualquie-

ra que sea el número de escuadrones, y que marchen en una ó dos líneas, cuidando en este caso la segunda, ademas de observar la misma línea de direccion que la primera, el conservarse siempre paralela á ella, y á la misma distancia que cuando se rompió la marcha. Lo mismo se observará para marchar en retirada.

54 Si se quieren formar columnas parciales para adelantar la línea marcharán á la misma altura, conservando entre sí los intervalos precisos, y observando la alineacion por la columna de direccion, segun se ha prevenido en las maniobras de un regimiento.

ARTICULO II.

Marcha de frente y en retirada por escalones.

55 Las voces de mando y ejecucion del movimiento serán en todo semejantes á lo prevenido para un solo regimiento; con solo la diferencia de que los Comandantes de los últimos regimientos no darán la voz de ejecucion *marchen* hasta que juzguen que el último escuadron del regimiento que está á su derecha haya marchado ya de frente la extension del de una compañía ó escuadron, segun se haya prevenido.

56 Si se desea formar los escalones por todo el frente de un regimiento ó de una brigada, el general mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *De frente en escalones=por regimientos (ó por brigadas)=la derecha á la cabeza.*

3.ª MARCHEN.

Los regimientos ó brigadas ejecutarán unidos lo que está enseñado para cada escuadron, observando en este caso la distancia de un escalon á otro si es por brigada la extension del frente de un regimiento, y si es por regimientos la de un escuadron. Si en este orden se deben ejecutar movimientos en retirada, estos se mandarán y ejecutarán del mismo modo que se dijo para un regimiento, observando todo lo dicho para él. Lo mismo será para oponerse al enemigo si se presenta por retaguardia ó sobre los flancos de los escalones, ó tambien para poner los escalones en línea de batalla.

ARTICULO III.

Retirada alternada ó con intervalos opuestos.

57 Este movimiento se ejecuta segun se ha enseñado para un regimiento ejecutándose por escuadrones enteros: los escuadrones impares formarán la primera línea, y los pares la segunda, bajo las órdenes cada una del Gefe de brigada ó Coronel que nombre el General.

ARTICULO IV.

Cambios de frente sobre los costados y al centro.

58 Las voces de mando y ejecuciones serán las mismas que las dichas para un regimiento. No obstante si el cambio de direccion ú oblicuo que deba hacer una línea es muy considerable, ó que la línea tenga en sí mucha extension, será mas natural, mas fácil y mas seguro hacerla romper en columna por mitades á derecha ó izquierda, y formarla en seguida en batalla en la nueva direccion por los medios ya dichos y conocidos.

ARTICULO V.

Paso de desfiladeros al frente estando en batalla.

59 Si el desfiladero se halla delante del centro de uno de los regimientos que componen la línea el General mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por las dos mitades del centro de (tal) regimiento = al frente = á pasar el desfiladero.*

3.ª MARCHEN.

Para el regimiento nombrado las voces y movimientos particulares serán los mismos explicados para esta maniobra en las de un regimiento. Pero los Coroneles y Comandantes de los otros regimientos deben cuidar á mas, los de la derecha de mandar inmediatamente: *por mitades = á la izquierda en columna*; y los de la izquierda: *por mitades = á la derecha en columna*, para seguir al nombrado, acercarse al desfiladero y pasarlo.

60 Al salir del desfiladero mandarán los de la derecha: *cabeza de la columna = variar de direccion á la derecha*; y los de la izquierda: *á variar de direccion á la izquierda*; y des-

pues se formarán los de la derecha *por retaguardia de la cabeza á la izquierda en batalla*, y los de la izquierda lo mismo *á la derecha*.

61 Si el desfiladero se halla en frente de otra parte de un regimiento, ó del intervalo de un regimiento á otro, se pasará lo mismo; pero en el último caso el General indicará en su voz de mando el último escuadron del regimiento de la derecha, y el primero de la izquierda: si una de las dos columnas que se forman para pasar el desfiladero es mas considerable, lo pasará con solo el frente de mitades, á menos que el General no la mande aumentar el frente por compañías para que lleve el mismo frente; pero en este caso al concluir el desfiladero disminuirán para volver á ponerse al frente regular por mitades; si cuando se presentase al desfiladero se estuviese formado en varias líneas, cada una hará particularmente su movimiento para ponerse en columna.

ARTICULO VI.

Paso de desfiladeros á retaguardia estando en batalla.

62 Las voces que deben darse y lo que debe ejecutarse es igual á lo que se dijo para un regimiento en este caso; pero los Coroneles de los regimientos de los costados serán solos los que repetirán en seguida las voces de mando del General, y los otros lo harán sucesivamente.

63 Si el desfiladero fuese capaz del frente de un escuadron, el movimiento se ejecutará lo mismo por mitades; pero el escuadron que le corresponde encubrir el desfiladero se mantendrá cubriéndolo, y cuando deba retirarse lo ejecutará dando media vuelta por cuatro.

64 Si varias líneas compuestas cada una de un regimiento estando en retirada encontrasen á la retaguardia del centro un desfiladero que deban pasar, el General mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Por las mitades de los costados de cada regimiento = á retaguardia á pasar el desfiladero.*

3.ª MARCHEN.

Este movimiento se ejecutará en cada regimiento como se dijo para uno solo, excepto que las últimas mitades de cada regimiento seguirán á las otras de los escuadrones de que son parte: menos las del primer regimiento que está en primera línea, pues deben solas cubrir el desfiladero.

65 Los Comandantes de cada regimiento ó línea tendrán cuidado de no mandar la voz de ejecucion *marchen* hasta que cada uno conceptúe que el regimiento que tiene detras haya dejado el terreno proporcionado para ejecutar su movimiento; y al salir del desfiladero de dirigirse de frente todo lo preciso para dejar al regimiento que sigue el terreno necesario para su formacion en batalla.

66 El Coronel del primer regimiento ó primera línea que cubre la retirada no hará movimiento hasta que los otros regimientos hayan pasado el desfiladero, y antes de ejecutar el pasarlo marchará en retirada hasta veinte pasos de aquel, donde hará frente y emprenderá el movimiento para su paso.

ARTICULO VII.

De la carga.

67 El ataque que ejecuta una línea está sujeto á los mismos principios, mando y ejecucion que se dijo para un regimiento, observando siempre el multiplicar mas bien las columnas, y señalarlas diferentes puntos de ataque en caso de ser contra Infantería, que no el dar á una columna sola un gran fondo inútil. Si se ejecuta en dos líneas el ataque, lo verificará la segunda á bastante distancia de la primera para que no se resienta del desórden que pueda sufrir esta, si es rechazada, ni sus dispersos puedan embarazarle; pero no obstante esta prevencion debe graduarse la distancia de tal modo que se halle en disposicion de renovar el ataque prontamente.

68 En el caso de tener mas fuerzas que los enemigos, y queriendo ocultar la superioridad para atraerlos al ataque, ó tambien si el terreno no permite un desplegue total, se puede dejar una ó varias mitades á retaguardia del costado izquierdo ó derecho, ó á ambos segun las circunstancias, empleando esta fuerza para atacar al enemigo por su flanco, envolverlo ó perseguirlo; para lo cual despues de advertir el General las mitades que deben quedar á retaguardia, y el objeto para que quedan, mandará:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *En batalla de frente=guia á la derecha.*

3.ª *(Tal) escuadron de direccion.*

4.ª MARCHEN.

Despues que los Coroneles y Comandantes de escuadron

hayan repetido las tres primeras voces los Comandantes de los escuadrones de los costados mandarán: *primera = segunda* (ó tales) *mitades = á retaguardia del frente.*

Y oida la cuarta la repetirán: á esta voz las mitades nombradas detendrán su movimiento, si estaban en marcha, y si á pie firme se mantendrán quietas; y cuando hayan salido de frente los escuadrones, de modo que tengan desembarazados sus costados, mandarán sus Comandantes cada uno: *mitad = oblicuo á la izquierda (ó á la derecha)*; y se colocarán en columna detras de los escuadrones, y seguirán á retaguardia al aire que vaya la línea, hasta el momento que esta salga al galope: entonces á la voz de sus Comandantes, doblando la velocidad estas mitades, darán medio cuarto á la derecha (ó á la izquierda) segun necesiten, y saldrán al frente pasando de la línea para echarse sobre el flanco de los enemigos, al mismo tiempo que la línea los carga de frente; y en el caso que aquellas mitades no llegasen á tiempo, siempre servirán para aumentar el desorden de los enemigos y perseguirles, sea formados ó como tiradores, segun se ha enseñado.

TITULO XI.

MOVIMIENTOS EN DOS LINEAS DE UNA Ó MAS DIVISIONES.

INTRODUCCION.

1 Los movimientos que tenga que ejecutar una division en dos líneas podrán ser uniformes ó diferentes los de una á los de la otra, pero siempre relativos á la maniobra que deba ejecutarse; por consiguiente el General que la manda será quien los determine, bien á la voz ó con órdenes que comunique al Comandante de cada una. La ejecucion será en todo conforme á lo que queda prevenido en las maniobras de un regimiento, brigada &c. en todos los casos en que para ejecutarlos no tenga que intersacar la una línea á la otra, observando por principio general que se conserve entre las dos la distancia que se haya establecido por el General, y que se mantengan paralelas entre sí bien en marcha ó á pie firme, y correspondiendo siempre los costados de la una con los de la otra, á no ser que por particular prevencion del General deba no observarse algunos de estos principios.

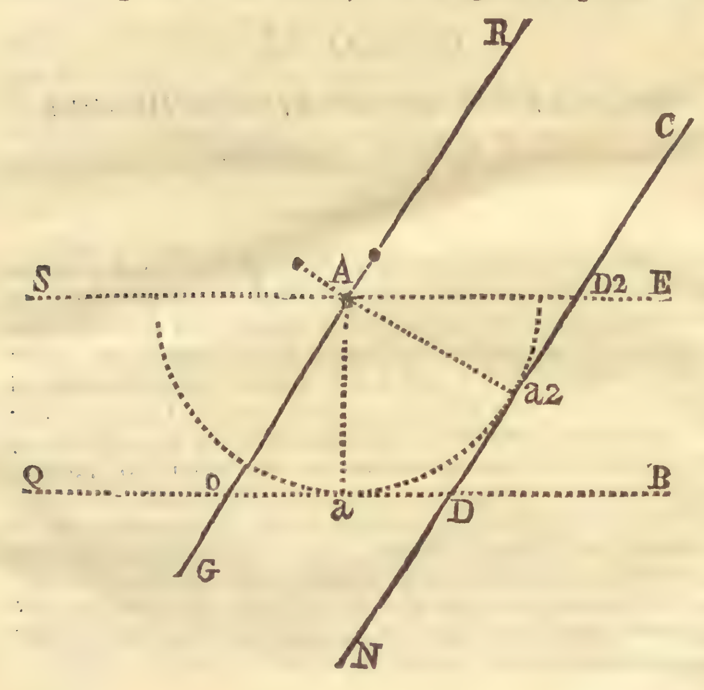
ARTICULO PRIMERO.

Base y principios de los movimientos en dos líneas.

2 El paso de las líneas se ejecutará segun se tiene prevenido en las maniobras de un regimiento, sin que en nada se diferencie aunque haya mucho número de escuadrones, y sea cual fuese la distancia entre las líneas, la que podrá variar segun las circunstancias lo exijan; mas por regla general se establece que sea la del frente de un regimiento ó de doscientos cincuenta á trescientos pasos.

3 Explicados pues en el antecedente título todos los demas movimientos que pueden ejecutarse, solo resta tratar de los cambios de frente y variacion de direccion en dos líneas, para lo que se seguirán los principios y reglas que se detallan á continuacion.

4 En todo cambio de frente ó variacion de direccion en dos líneas es preciso determinar el punto de movimiento de la segunda línea que corresponde al eje del movimiento en primera, lo que se demuestra mejor en la siguiente figura.



5 Supóngase que las rectas S E, Q B representan la posicion de dos líneas de Caballería. Si se describe un círculo desde cualquier punto dado (A) de la primera línea (S E) con radio igual á la distancia entre las dos líneas, el punto que le cubre en segunda línea, si se mueve esta conservando la misma distancia de la primera, quedará siempre en la circunferencia de dicho círculo en el parage donde la segunda línea viene á ser tangente al círculo; por lo tanto, si la primera línea hace un cambio de frente (A R) sobre un punto (A), el punto que le cubre (a) de segunda línea debe moverse de modo que conserve su posicion relativa y haga alto en (a 2).

6 Entre la primera posicion (a) y la nueva (a 2) estará el punto (D) de interseccion equidistante de los dos, y los dos puntos (D) y (a 2) determinarán la direccion de la segunda línea. En los cambios centrales á fin de asegurar y facilitar el movimiento, puede marcarse un punto (o) á igual distancia de (a) que (a) lo está de (D), y de consiguiente cuando el punto (a) haya llegado á (a 2), el punto (o) llegará á (D): determinados los puntos (o y D), la parte de la línea (o Q) se sabe que ha de formar de (D) á (N), y la parte (o D) desde (D) á (D 2); y con respecto á estos pricipios se ejecutan los movimientos particulares para situarse en la nueva posicion.

ARTICULO II.

Cambio de frente oblicuo á vanguardia.

7 Suponiendo que se hallan dos líneas de caballería formadas en batalla, y á distancia entre sí del frente de un regimiento, y se quiere que ejecuten un cambio de frente oblicuo á vanguardia sobre el primer escuadron, se mandará:

1.ª *Escuadrones.* Lám. 67.

2.ª *Sobre el primero = cambio de frente oblicuo á vanguardia.*

3.ª MARCHEN.

A la voz preventiva se establece la nueva base de la primera línea, segun queda explicado en los cambios de frente, en una línea. (A) es el punto en la primera línea sobre el cual se hace el cambio de frente, y (a) es el punto que le cubre en la segunda, cuya distancia es conocida. Determinada la direccion de la primera línea (A R), es necesario marcar el punto correspondiente (a 2) de la segunda línea y el de interseccion

(D), á fin de determinar la posicion de esta; á este fin luego que se halle establecida la base de la primera línea, y prolongada exteriormente en (X Z), un Oficial de Estado mayor de la division ó brigada de segunda línea desde el punto (A) marcha en una direccion perpendicular á (X Z), una distancia igual á la que hay entre las dos líneas, con lo cual marcará el punto (a 2), en donde coloca un guia general supernumerario: desde dicho punto (a 2) á ojo levanta una perpendicular á la línea (X a 2) que acaba de andar, y esta le marcará el punto de interseccion (D) equidistante de (a) y de (a 2), en el cual situará otro guia general dándole los dos puntos (D), y (a 2) la direccion de la segunda línea. Determinados estos puntos la primera línea ejecuta todos los movimientos preparatorios ya explicados. La segunda línea rompe en columna de mitades hácia el punto (a 2): los guias de ambas líneas prolongan las suyas respectivas: á la voz de *marchen* la primera línea ejecuta la maniobra como si fuera una sola.

Los escuadrones primero, segundo y tercero de segunda línea se dirigen á la nueva línea, sobre la que se prolongan hasta llegar á sus respectivos guias, y forman en batalla á la derecha; el cuarto escuadron marcha en columna parcial y se dirige á su guia de derecha, formando en batalla á la derecha por retaguardia de la cabeza; los demas escuadrones de la línea en columnas parciales con la derecha á la cabeza dirigen su marcha á sus respectivos guias derechos, y forman al frente en batalla.

8 Bajo los mismos principios se ejecutará este movimiento sobre el último escuadron.

ARTICULO III.

Cambio de frente perpendicular á vanguardia.

Lám. 68. 9 Debiendo hacer un cambio de frente perpendicular á vanguardia mandará el General:

1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el primero = cambio de frente perpendicular á vanguardia.*

3.ª MARCHEN.

A la voz preventiva un Oficial de Estado mayor de la primera línea establece la base de la direccion de dicha línea, y un Oficial de Estado mayor de la segunda línea establece la

base de esta por la determinacion de los puntos (a 2 y D) marcando igualmente el punto (o).

La primera línea ejecuta todos sus movimientos de preparacion. La segunda rompe por mitades en columna hácia el punto (D); la cuarta mitad del cuarto escuadron y la primera del quinto al tiempo de formar en columna marchan al frente la distancia de una mitad. Los guias generales de todos los escuadrones se establecerán en las nuevas líneas.

A la voz de *marchen* del General la primera línea ejecuta el cambio de frente segun se tiene explicado en las maniobras de una línea; la parte de segunda línea entre (D y a) formada en columna por mitades con la izquierda á la cabeza, varía de direccion sobre la derecha en (D), y se prolonga en la nueva línea hasta llegar á sus respectivos guias, donde hace alto, y forma en batalla á la derecha; la columna formada de los escuadrones quinto, sexto, séptimo y octavo varía de direccion por la izquierda en (S), y marcha unida á la otra, formando una columna doble de mitades: cuando aquella hace alto y forma á la derecha en batalla, esta sigue su marcha hasta llegar al guia general de la derecha del quinto escuadron, en donde forma por retaguardia á la cabeza á la derecha en batalla. Si hubiese mayor número de escuadrones se dirigirán en columnas parciales á sus respectivos guias de derecha, y entrarán en la línea formando al frente en batalla segun en la lámina se representa.

10 Esta maniobra se ejecuta sobre el último escuadron bajo los mismos principios y con medios contrarios.

ARTICULO IV.

Cambio de frente oblicuo á retaguardia.

11 Para ejecutar un cambio de frente oblicuo á retaguardia en dos lineas se mandará:

1.ª *Escuadrones.* Lám. 69.

2.ª *Sobre el primero = cambio de frente oblicuo á retaguardia.*

3.ª MARCHEN.

A la voz preventiva un Oficial de Estado mayor de la primera línea establecerá la base exterior de la nueva línea, y marcará el punto perpendicular á ella, á fin de que el Oficial de Estado mayor de la segunda línea pueda determinar el pun-

to (a2), y el de interseccion (D) para la direccion de esta, y el punto (o) que da la seguridad al movimiento.

La primera línea ejecuta sus movimientos de preparacion, segun para las maniobras de una línea se tiene explicado: la segunda rompe por mitades en columna á la derecha. Los guias generales saldrán á prolongar sus respectivas líneas.

A la voz de *marchen* del General la primera línea rompe el movimiento general bajo los principios detallados. La parte de la segunda línea entre (a y o) marcha de frente al punto de interseccion (D), por donde entra y se prolonga en la nueva línea, formando á la izquierda en batalla para situarse en los puntos que le tienen marcados sus guias.

Los escuadrones de la línea situados á retaguardia de (o) considerando á (D) como su punto de direccion, marchan en columnas parciales de mitades, y entran en la nueva línea circulando por detras de sus respectivos guias izquierdos, formando en seguida á la izquierda en batalla.

12 Bajo los mismos principios se ejecuta esta maniobra sobre el último escuadron.

ARTICULO V.

Cambio de frente perpendicular á retaguardia.

13 Para ejecutar un cambio de frente perpendicular á retaguardia se mandará:

Lám. 70. 1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el primero=cambio de frente perpendicular á retaguardia.*

3.ª MARCHEN.

A la voz preventiva se fija la base de la nueva direccion de la primera línea, y se determina la base de la segunda por la determinacion de los puntos (a 2 y D), é igualmente se marca el punto (o): la primera línea ejecuta sus movimientos de preparacion como está prevenido para las maniobras de una línea: la segunda rompe por mitades en columna á la derecha para hacer frente al punto (D): los guias generales salen á prolongar sus respectivas líneas.

A la voz de *marchen* la primera línea ejecuta su movimiento bajo los principios detallados. La parte de segunda línea entre (a y o) marcha de frente dirigiéndose al punto (D), en donde su cabeza varía de direccion por la izquierda, y prolon-

ga la nueva línea hasta llegar á sus respectivos guias generales, en donde forma á la izquierda en batalla. Todos los demas escuadrones, considerando á (D) como su punto de direccion dirigen su marcha en columnas parciales de mitades hácia sus respectivos guias generales de izquierda, sobre los cuales circulan variando de direccion á la izquierda, y forman en seguida á la izquierda en batalla.

PARTE SEGUNDA.

Cambios de frente centrales.

ARTICULO PRIMERO.

Cambio de frente oblicuo.

14 Si se hubiese de hacer un cambio de frente oblicuo sobre uno de los escuadrones del centro, se mandará, suponiendo que se quiere ejecutar sobre el sexto escuadron adelantando la derecha:

1.ª *Escuadrones.* Lám. 71.

2.ª *Sobre el sexto=adelantando la derecha=cambio de frente oblicuo.*

3.ª MARCHEN.

A la voz preventiva se fija la direccion de la primera línea del modo ya dicho, y la base de la segunda se forma por la determinacion de los puntos (a2 y D): igualmente se determina el punto (o).

La primera línea ejecuta los movimientos de preparacion como si estuviese sola: la segunda rompe en columna de mitades hácia el punto (a2). Los guias generales se establecen en sus respectivas líneas.

A la voz de *marchen* la primera línea rompe el movimiento general segun para una está explicado. La parte de segunda línea que se halla entre (D y O) entra y se prolonga en ella hasta que (a) llegue á (a2), en cuyo caso hace alto, y forma á la izquierda en batalla.

Los escuadrones que se hallan á la izquierda del punto (o) considerando como su punto de direccion á (D), rompen la marcha descabezando á retaguardia, y se dirigen á sus respectivos guias izquierdos, sobre los cuales varian de direccion á la izquierda, y en seguida forman en batalla á la misma mano. Los escuadrones que estan á la derecha del punto (D) se dirigen

en columnas parciales á sus respectivos guias generales de izquierda situados en la nueva línea: el escuadron mas inmediato al punto (D) entrará en la línea formando en batalla á la izquierda por retaguardia de la cabeza, y los otros formando por la derecha al frente, respecto á que por la situacion tienen terreno suficiente para dirigirse perpendicularmente á sus guias.

15 Bajo los mismos principios, y con los medios contrarios, se puede ejecutar el cambio de frente adelantando la izquierda ó sobre cualquiera escuadron.

ARTICULO II.

Cambio de frente central y perpendicular.

16 Si el cambio de frente central hubiere de ser perpendicular, suponiendo que se desee ejecutar sobre el sexto escuadron, se mandará:

Lám. 72. 1.ª *Escuadrones.*

2.ª *Sobre el sexto=adelantando á la derecha=cambio de frente perpendicular.*

3.ª MARCHEN.

A la voz preventiva se establecerá la base de la primera línea, y determinarán los puntos (a y D) para la direccion de la segunda, marcando igualmente el punto (o). La primera línea ejecutará los movimientos de preparacion como si estuviese sola, y la segunda romperá en columna de mitades hácia el punto (D).

Los guias generales correrán á situarse prolongando sus respectivas líneas.

A la voz de *marchen* la primera línea ejecutará su maniobra segun está explicado para los cambios de frente en una línea. La parte de la segunda línea que hay entre los puntos (a y o) rompe en columna de frente, y variando de direccion á la izquierda en el punto (D) sigue en prolongacion de la nueva línea hasta que cada escuadron llegue al terreno marcado por sus respectivos guias, que será cuando el punto (o) habrá llegado á (D), en cuyo caso hará alto, y formarán á la izquierda en batalla.

Los escuadrones situados á la derecha de (o) se dirigirán en columna con la izquierda de cabeza á entrar en la nueva línea, dirigiéndose al guia general de la izquierda del escuadron

mas inmediato á (o), y luego que lleguen á él formarán en batalla á la izquierda por retaguardia de la cabeza.

Los escuadrones situados á la izquierda de (a) romperán su marcha en columnas parciales, descabezando á retaguardia para dirigirse á sus respectivos guias de izquierda, sobre los cuales circularán para situarse en la línea, lo que ejecutarán haciendo alto á su debido tiempo, y formando á la izquierda en batalla.

17 Bajo los mismos principios se ejecuta esta maniobra adelantando la izquierda ó sobre cualquiera otro escuadron.

PARTE TERCERA.

Variar de direccion en dos líneas hallándose en columna de distancia.

18 Si conviniese variar de posicion á dos líneas de Caballería, bien sea que se hallen en columna de mitades, ó que hallándose en batalla se quiera que ejecuten el cambio de posicion en columna con distancias, suponiendo ya que las dos líneas estan en columnas con la derecha de cabeza, mandará el General.

1.ª *Escuadrones.* Lám. 73.

2.ª *A variar de direccion sobre la derecha.*

3.ª MARCHEN.

Un Oficial de Estado mayor de la primera línea colocará un guia general en el punto (A), que es donde la primera línea ha de ejecutar su variacion de direccion, estableciendo otros guias que marquen la direccion que debe seguir dicha línea.

Desde el punto (A) otro Oficial de Estado mayor de la segunda línea situará un guia general en el punto (a) en direccion perpendicular á la nueva direccion, y á la distancia conocida que hay entre las líneas: desde un punto (B) señalado por otro guia, establece otro perpendicular (b) á la referida distancia, con lo cual queda marcada por los puntos (a y b) la direccion de la segunda línea paralela á la de la primera.

A la voz de *marchen* la primera línea rompe su marcha ejecutando la variacion de direccion dirigiéndose por los guias establecidos; la segunda línea rompe igualmente su marcha en columna con mayor velocidad que la primera, dirigiéndose al guia general (a), donde varía de direccion para entrar en la marcada, la que seguirá; y cuando su Comandante vea que la

cabeza de su columna llega á estar paralela á la de la primera, la mandará tomar la velocidad ó paso que lleva aquella, siguiendo las dos columnas una marcha paralela. El General cuando lo tenga por conveniente las mandará hacer alto, y si conviniese las hará formar en batalla bajo los principios enseñados en las maniobras de una línea. Si alguna parte de las columnas no hubiesen aun entrado en la nueva direccion, formarán en batalla sirviéndose de los medios explicados para este caso.

19 Esta maniobra da una idea de los demas casos que puedan ocurrir para la variacion de direccion en dos líneas que marchan en columnas.

ARTICULO ADICIONAL.

DE LO CONCERNIENTE A LOS DRAGONES.

20 Instituidos en los ejércitos los cuerpos de Dragones con el objeto de tener una tropa que á la rapidez de sus movimientos uniese los medios de ejecutar en los casos bastante continuos en la guerra ciertas operaciones propias á la Infantería, que esta no pudiese practicar, fue preciso para que llenasen uno y otro facilitarles los medios con que hacer una marcha rápida, y las armas de que pudiesen necesitar, bien tuviesen que obrar como Caballería ó como Infantería; y para desempeño de sus deberes en cualquiera de los dos conceptos, se ordenó su instruccion en ambos conforme á los reglamentos peculiares á cada arma.

21 Si se meditan por un momento los objetos á que en la guerra son aplicables estos cuerpos, se deducirá que para los casos en que pueden ser empleados no necesitan una instruccion prolija y radical en el concepto de Infantería, no siendo asi en el de Caballería, en que nada absolutamente deben ignorar, porque es el servicio que habitualmente tienen que desempeñar; y como la instruccion del Soldado de Caballería es tan penosa y difusa, y tan largo el tiempo que se necesita para formarle, no puede ni debe perderse de vista el mantenerlo en el grado que á costa de tanto tiempo, cuidado y asiduo trabajo se ha conseguido ponerlo; y por consiguiente será muy poco el que reste para atender á su enseñanza completa de Infantería: asi pues es un equivocado concepto el creer que es posible tener los cuerpos de esta arma en igual grado de instruccion como Infantería y como Caballería; por precision de-

be estar mas adelantada la parte que con mayor cuidado y esmero se enseñe; y como el ordinario y habitual servicio de estos cuerpos es á caballo, es de absoluta necesidad que se prefiera su enseñanza de caballería, pues que con ella tienen que obrar constantemente, con ella maniobrar en línea y en las operaciones de los ejércitos, y jamas ó rara vez con batallones de Infantería haciendo parte de esta; por consiguiente aquel es su primitivo instituto, y este como accesorio y limitado para ciertas y determinadas operaciones.

22 Si alguna vez se han visto en los ejércitos cuerpos de Dragones destinados á servir como Infantería ha sido efecto de circunstancias particulares, y no por esto se debe deducir que debe igualmente empleárseles en este servicio, porque teniendo que destinarse al cuidado de los caballos un número proporcionado de individuos de todas clases, queda el cuerpo tan bajo de fuerza, que á lo mas compondria la de medio batallon que cuesta al erario mas que uno entero, sin que sus ventajas sean proporcionadas á su dispendio; prescindiendo de otras poderosas razones que se oponen á que se destine á estos cuerpos en el concepto de Infantería sino es en aquellos casos en que no puede llenar esta el servicio.

23 Deberá pues ser absoluta la responsabilidad de los Gefes de estos cuerpos en la instruccion de su principal instituto; á ella fijarán su primera atencion, y á ella dedicarán todo su cuidado y esmero; sin que por esto dejen de enseñar el modo de encadenar sus caballos, formar el batallon, y aquello preciso y esencial de la escuela de este para que sepan desempeñarlo en los casos que deba empleárseles, como en alguna sorpresa ó ataque de puesto ventajoso que esté distante, y sea necesario hacer alguna marcha rápida, de la que muchas veces depende su feliz éxito; apoderarse de algun desfiladero para proteger una operacion; ataques de convoyes, y demas que son bastante conocidos de todos: cuya ejecucion y éxito depende de la rapidez de un movimiento, que es el objeto del instituto de estos cuerpos, y á lo que como compuestos deberá destinárseles.

Prevenciones que deben tenerse presentes para echar pie á tierra y formar el batallon.

24 Cuando un regimiento deba formar pie á tierra para obrar como Infantería se considerará cada escuadron como una compañía, y por consiguiente todos los individuos se colocarán con arreglo al reglamento de Táctica de Infantería en esta forma:

25 De todos los Oficiales del escuadron se completarán los de una compañía del modo siguiente:

El Capitan mas antiguo de cada escuadron.

El Teniente de la compañía de que no sea el Capitan que desmonta.

El Alferez mas antiguo de cada compañía.

El Sargento primero mas antiguo del escuadron.

Los dos Sargentos segundos mas antiguos de cada compañía.

Cinco Cabos de cada compañía y el Trompeta mas antiguo de cada escuadron.

La colocacion de estos individuos será del modo siguiente:

El Capitan á la derecha de la compañía, embebido en la primera fila.

Teniente costado derecho de la segunda mitad.

Alferez primero fila exterior detras de la segunda cuarta, la cual mandará.

Alferez segundo fila exterior de la cuarta cuarta, la cual mandará.

El Sargento primero fila exterior de la primera cuarta.

Un Sargento segundo en segunda fila, cubriendo al Capitan, será guia de la derecha.

Otro, cubriendo al Teniente, guia de derecha de la segunda mitad.

Otro, fila exterior de la tercera cuarta.

Otro, fila exterior detras del costado izquierdo de la compañía, será guia de la izquierda, y en el cuarto escuadron cubrirá el costado izquierdo del batallon, y en segunda fila le cubrirá un Cabo.

Dos Cabos, en fila exterior para guias de las cuartas.

Los otros Cabos costados de cuartas en primera fila, y uno en el costado izquierdo de la segunda fila de la primera mitad, que será su guia de izquierda.

26 Respecto á que los cuatro escuadrones forman un solo batallon, echará solo pie á tierra el Portaguion del primer escuadron colocándose al centro del batallon.

27 El Coronel echará pie á tierra con el Comandante mas antiguo y dos Ayudantes, quedando los demas Gefes y Ayudantes con los caballos.

28 Los Capitanes y subalternos, que segun se ha dicho, no deben echar pie á tierra, quedarán á caballo para la custodia y cuidado de los caballos, colocándose en cada escuadron el Capitan al frente del centro, el Teniente á rataguardia y un Alferez á cada costado: tambien deberán quedar á caballo un

Soldado de cada lado de los estandartes del segundo, tercero y cuarto escuadron para servirles de custodia. En cada fila de compañía han de quedar dos Soldados montados y cuatro á pie para el cuidado de los caballos; de los montados habrá uno á cada costado que tendrá las riendas al caballo de su lado, y los desmontados se distribuirán de este modo: uno que sujete de la cabeza el caballo del centro; dos al frente de los costados, y el otro á la retaguardia para sosegar los caballos. Los de los Oficiales que echan pie á tierra se encadenarán en el costado de sus respectivas filas, y los de los Gefes, Trompetas y Batidores á retaguardia del centro, quedando á su cuidado dos hombres ademas de las ordenanzas y criados de los Gefes.

29 Para echar pie á tierra un regimiento de Dragones y formar el batallon se mandará tomar distancia de filas á retaguardia, y en seguida se darán las voces siguientes:

1.ª *Dragones.*

2.ª *Prepárense para firmar pie á tierra.*

A esta voz se desceñirán el cinturon del sable, y arreglándolo á fin de poder ponerlo terciado, sujetarán la guarnicion de él y extremo inmediato á esta del cinturon con la mano izquierda, se pasará la mano derecha por detras del cuerpo, y tomando el otro extremo de la correa, se pasará esta por encima del hombro derecho, y abrochará el cinturon en términos que quede terciado, y que no incomode el manejo del fusil ni para marchar á pie; hecho esto se mandará:

1.ª *Presenten (las) armas.*

Pasando el brazo derecho entre el cuerpo y fusil; se sacará este adelante con la mano derecha, de modo que quede perpendicular, bajando la mano á empuñarlo á un palmo de la recámara, y sacándolo del carcax y de la correa que le mantiene, se presentará paralelo al cuello del caballo, afirmando la culata sobre el muslo derecho, extendiendo el brazo sobre el cañon y primera abrazadera.

2.ª *A la espalda (las) armas.*

Tomarán la correa con la mano izquierda, se estirará todo lo que ella diere de sí hácia la izquierda: se empuñará al mismo tiempo el arma por su garganta con la mano derecha, y quedará perpendicular con la llave al frente: sucesivamente se sacará el brazo derecho, y la cabeza por entre correa y fusil,

dejándole caer luego á la espalda, y con la mano derecha se tirará hácia abajo la correa, á fin de que el fusil quede pegado á la espalda, de modo que el cañon sobresalga por el hombro izquierdo, y la culata por la cadera derecha; en esta disposicion se mandará:

3.ª *Prepárense para echar pie á tierra.*

A esta voz los números impares de primera fila saldrán al frente, y los números impares de segunda harán paso atras segun en la instruccion del Recluta se tiene enseñado, ejecutando los demas tiempos.

4.ª *A tierra.*

5.ª *A rehacerse.*

6.ª MARCHEN.

Cuyos movimientos se ejecutarán.

7.ª *Encadenen (los) caballos.*

Viniendo los caballos hácia el centro se atarán de uno en otro con los ronzales por las anillas de la cabezada á dos palmos de distancia; debiendo cada Dragon asegurar su caballo con el otro de su lado izquierdo; de manera que los caballos queden encadenados de derecha á izquierda de su fila; y ejecutado harán frente, dando la espalda á su caballo á dos pasos de distancia.

8.ª *Presenten (las) armas.*

Se pasará en el primer tiempo el brazo derecho por debajo del fusil: se empuñará por la garganta, tomando la correa con la mano izquierda, de suerte que quede encima del hombro y la llave mire arriba, en el segundo tiempo se sacará el arma al frente, llevándola á la posicion de presentada, segun lo practica la Infantería; y arreglado al ejercicio de ella ha de ser siempre la ejecucion de las voces de mando que se den estando pie á tierra los Dragones.

9.ª *Al brazo (las) armas.*

Este movimiento se ejecuta como se previene en el reglamento de Infantería.

10. *Dragones = en batalla.*

A esta voz la primera fila marchará doce pasos al frente: la

segunda fila de la primera compañía de cada escuadron desfilará por el flanco derecho, variando de direccion á la izquierda para dirigirse el primer hombre á colocarse detras del primer hombre de primera fila, y á distancia de él de un pie: los demas irán entrando para formar en ala por retaguardia del primero; la segunda fila de las segundas compañías ejecutarán el mismo movimiento en sentido contrario, con lo cual resultarán formados en batalla al frente de su primera posicion: cuando el Coronel vea formados asi los escuadrones mandará:

11. *Por derecha é izquierda = á unirse al centro.*

12. MARCHEN.

Cuyo movimiento se ejecutará por la marcha de hileras, resultando quedar formado el batallon.

Los Oficiales y Sargentos se colocarán en sus puestos cuando las compañías salen al frente, observando el orden prevenido.

Para volver á montar, suponiendo que se halla el batallon formado diez pasos al frente de los caballos dándoles la espalda y con el arma al brazo, se mandará:

1.ª *Presenten (las) armas.*

Segun se ha explicado.

2.ª *A la espalda (las) armas.*

En dos tiempos.

En el primero, extendiendo el portafusil con la mano izquierda, con la derecha se volverá el fusil, de suerte que la llave mire al frente.

En el segundo, pasando la cabeza y el brazo derecho por entre fusil y correa, se dejará caer á la espalda; en seguida se mandará:

3.ª *Dragones = á ocupar sus piquetes.*

4.ª MARCHEN.

A esta voz cada comandante de compañía la mandará girar y marchar por el flanco, dirigiéndose cada fila á buscar sus respectivos caballos, haciéndo alto cada Dragon al pie de su caballo. Cuando el Coronel vea el regimiento en esta disposicion mandará:

5.ª *Desencadenen (los) caballos.*

Desatarán el ronzal, lo pondrán en su lugar ensanchándose un poco; y tomando del portamozo el caballo con la mano derecha, se presentarán de frente entre las cabezas de los caballos por el lado de montar.

6.ª *Prevénganse para montar.*

A esta voz los mismos impares de primera fila saldrán al frente, y los pares de segunda harán paso atras, ejecutando los demas tiempos prevenidos en la instruccion á caballo.

7.ª *A caballo.*

Montarán á caballo, y á la voz de

8.ª *A rehacerse.*

Lo ejecutarán.

9.ª *Presenten (las) armas.*

Como está advertido, con la diferencia de que la mano izquiesda no ha de abandonar las riendas de la brida.

10. *A su lugar (las) armas.*

En seguida de haber colocado el fusil, suspendiendo el sable con la mano izquierda, y soltando con la derecha el gancho ó hebilla del cinturon, lo arreglarán para colocarlo en la cintura.

Hecho esto se mandará estrechar las distancias.

30 Mientras que los Dragones montan á caballo, lo harán igualmente los Oficiales, Trompetas y Batidores tomando su lugar.

Por tanto ordeno y mando al Infante Generalísimo de mis Ejércitos, á mi Consejo de Guerra, á mis Vireyes, Capitanes Generales de mis Ejércitos y á los de Provincia, á los Gefes de los Cuerpos de mi Casa Real, á los Inspectores generales de Infantería, Caballería y Milicias,

Ingeniero general, Director general de Artillería, á los Tenientes Generales, Mariscales de Campo, Gobernadores y Comandantes de Plazas, Brigadieres, Coroneles, Tenientes Coroneles, Comandantes, Gefes y Oficiales de los Cuerpos de Artillería é Ingenieros, y á todos los demas Oficiales y Soldados, y demas á quienes pueda tocar su cumplimiento, observen y guarden en la parte que á cada uno pertenece cuanto contiene el presente Reglamento que he mandado publicar, firmado de mi mano, sellado con el sello secreto, y refrendado de mi infrascrito Secretario de Estado y del Despacho Universal de Guerra de España é Indias. Dado en Palacio á 30 de Setiembre de 1815.=YO EL REY.= D. Francisco Ballesteros.

Es copia del original.

Ballesteros.

INDICE GENERAL.

TITULO PRIMERO.

Bases de la instruccion.

ARTICULO PRIMERO. *Prevenciones generales para la instruccion, número, eleccion y deberes de los Instructores*........................ Pág. 1
2.º *Gradacion de la instruccion del Recluta*.............. 3
3.º *Gradacion de la instruccion de los Sargentos y Cabos*.. 3
4.º *Gradacion de la instruccion de los Oficiales*.......... 4

TITULO II.

Del caballo.

ART. 1.º *Del nombre y situacion de las partes exteriores del caballo*.. 5
2.º *Del modo de conocer la edad del caballo*.............. 6
3.º *Del modo de herrar los caballos, y medios que conducen á la conservacion de los cascos*............... 9
4.º *Método y reglas para domar y doctrinar los potros.* 17
5.º *Metodo para acostuwbrar los caballos á las armas de fuego y al ruido de la guerra*........................ 35

TITULO III.

Del equipo de la caballería, su colocacion y usos.

ART. 1.º *De la montura*.. 36
2.º *Del armamento de la Caballería*........................ 45
3.º *Instruccion para poner y quitar la silla y brida al caballo*.. 50
4.º *De las prendas del equipo del Soldado y su mejor colocacion*.. 54
5.º *Ejercicio de grupa*.. 56

TITULO IV.

Prevenciones para la formacion de un regimiento.

ART. 1.º *Toques que han de usar los Trompetas y Cornetas de la Caballería*.. 60
2.º *Disposiciones que deben preceder para poner sobre*

las armas un regimiento á caballo.................... 62
3.° *Disposiciones que deben preceder para poner sobre las armas un regimiento á pie*.......................... 63
4.° *De la formacion de un regimiento en el orden de batalla, y colocacion de Oficiales, Estandartes, Sargentos y Trompetas*.................................. 63
5.° *De la colocacion de los Gefes, Oficiales, Estandartes, Sargentos y Trompetas en el orden de columna*.. 66
6.° *Orden de parada en línea y columna*.................. 71
7.° *Formalidades para conducir, recibir y retirar los Estandartes*.. 73

TITULO V.

Definiciones.. 75

TITULO VI.

Instruccion del Recluta de Caballería.

PARTE PRIMERA.

Instruccion á pie.

PRIMERA CLASE.

1.ª LECCION. *Posicion del Recluta*.............................. 80
De los usos y voces del descanso.......................... 81
2.ª *Movimientos de cabeza á derecha é izquierda*....... 84
3.ª *Giros á derecha é izquierda, y media vuelta á la derecha*.. 86
4.ª *Paso regular*.. 87
5.ª *Saludos á pie firme y sobre la marcha*.................. 92

SEGUNDA CLASE.

1.ª LECCION. *Marcar el paso y cambiarle*.................. 95
2.ª *Paso de costado*.. 96
3.ª *Paso atras*... 97
4.ª *Paso redoblado*.. 98
5.ª *Marcha oblicua individual*.............................. 99

TERCERA CLASE.

1.ª LECCION. *Alineamientos*.................................. 101
2.ª *Marcha de frente*... 105
3.ª *Marcha oblicua individual en fila*........................ 107
4.ª *Conversiones á eje fijo*.................................. 108

5.ª *Conversiones á eje movil*.......... 111

CUARTA CLASE.

1.ª LECCION. *Marcha por hileras*.......... 113
2.ª *Conversar por hileras*.......... 115
3.ª *Movimientos por cuatro*.......... 115
4.ª *Marcha por cuatro*.......... 118
5.ª *Variar de direccion marchando por cuatro*.......... 118
6.ª *Movimientos por cuatro sobre la marcha*.......... 119

QUINTA CLASE.

1.ª LECCION. *Posicion de la carabina*.......... 121
2.ª *Manejo de la carabina*.......... 122
3.ª *Carga apresurada*.......... 137
4.ª *Carga á discrecion*.......... 138
5.ª *Fuegos*.......... 138

SEXTA CLASE.

1.ª LECCION. *Posicion, movimientos de honor y revista del sable*.......... 140
2.ª *El asalto*.......... 144
3.ª *Primera, segunda y tercera division*.......... 147
4.ª *Cuarta, quinta y sexta division*.......... 151
5.ª *Manejo del sable en fila*.......... 156

SEPTIMA CLASE.

1.ª LECCION. *Principios del ataque y defensa*.......... 158
2.ª *Ataque y defensa en fila*.......... 161
3.ª *Ataque y defensa sobre la marcha*.......... 162

PARTE SEGUNDA.

Instruccion á caballo.

PRIMERA CLASE.

1.ª LECCION. *Posicion del Recluta antes de montar á caballo*.......... 163
Saltar á caballo.......... 163
Posicion del hombre á caballo.......... 164
Alargar y acortar las riendas.......... 167
Cruzar y separar las riendas.......... 168
Del uso de las riendas.......... 169
Del efecto de las riendas.......... 169
Del efecto de las piernas.......... 169

De las espuelas.. 169
2.ª *Marchar al frente*.. 170
Hacer alto.. 170
Paso atras.. 171
Volver á derecha é izquierda.. 172
Media vuelta á derecha ó izquierda.. 172
Saltar á tierra.. 173
Desfilar por la derecha y por la izquierda.. 174
3.ª *Trabajo de los Reclutas á la cuerda estando los caballos con manta y filete*.. 176
Movimientos de cabeza.. 176
Desfilar por la derecha.. 177
Cambiada de mano.. 177

SEGUNDA CLASE.

1.ª LECCION. *Trabajo de los Reclutas á la cuerda estando los caballos ensillados*.. 179
Montar á caballo.. 180
Desfilar de á uno al frente por la izquierda.. 181
2.ª *Pasar del paso al trote*.. 183
Del trote al trote largo.. 183
Del trote largo al trote, y luego al paso.. 183
3.ª *Aumentar el frente por uno ó por dos*.. 185
Formar la fila.. 186
Disminuir por cuatro, por dos y por uno.. 186
Echar pie á tierra.. 187

TERCERA CLASE.

1.ª LECCION. *Trabajo de los Reclutas sin cuerda y con estribos*.. 190
Marchar á la derecha y á la izquierda.. 193
Variar de direccion en la longitud del cuadrilongo. 195
Variacion de direccion oblicua á la derecha.. 196
Variar de direccion en la anchura del cuadrilongo. 197
2.ª *Giros individuales á la derecha y á la izquierda marchando*.. 197
Medias vueltas individuales marchando.. 198
3.ª *Paso de costado*.. 200
Principios de alineamiento.. 202
Alineamientos.. 202
4.ª *Principios de conversiones á eje fijo*.. 204

CUARTA CLASE.

1.ª LECCION. *Trabajo de los Reclutas sin cuerda y embridados los caballos* 206
De la mano de la brida 206
De los efectos en general del bocado en la boca del caballo 210
Ajustar las riendas 213
Usos y efectos de la mano de la brida 213
2.ª *Movimientos por cuatro á pie firme* 215
3.ª *Principios de la marcha directa y de las conversiones á eje movil por cuatro* 215
4.ª *La marcha oblicua* 217
5.ª *Giros y medias vueltas por cuatro marchando en una fila* 218
6.ª *Giros y medias vueltas por cuatro marchando y formados en dos filas* 220

QUINTA CLASE.

1.ª LECCION. *Manejo de la carabina* 222
2.ª *Manejo de la pistola* 227
3.ª *Manejo del sable á pie firme* 230
4.ª *Manejo del sable sobre la marcha* 233
5.ª *Ataque y defensa* 233

SEXTA CLASE.

1.ª LECCION. *Trabajo al galope* 233
2.ª *Manejo del sable en los aires violentos* 242
3.ª *Del salto* 243
Del salto de un hoyo ó zanja 244
Salto del vallado 244
Salto de la barrera ó pared 245
4.ª *De la carga individual* 245

Manejo de la lanza.

1.ª LECCION. *Posicion del Lancero antes de montar; montar y echar pie á tierra* 248
2.ª *Manejo de la lanza á caballo* 249

TITULO VII.

Division de la instruccion de compañías 258

PRIMERA CLASE.

1.ª LECCION. *Formacion de la compañía* 260

2.ª *Tomar distancia de filas*.. 263
3.ª *Alinearse con distancia de filas*................................ 264
4.ª *Manejo de las armas*.. 265
5.ª *Estrechar las distancias*.. 267
6.ª *Alinearse sin distancias*.. 267

SEGUNDA CLASE.

1.ª LECCION. *Marcha en batalla*.................................... 268
2.ª *Hacer alto marchando en batalla, y alinearse*.... 272
3.ª *Marcha oblicua*.. 273
4.ª *Marcha en batalla al paso y al trote, paso atras y de costado*.. 273
5.ª *Marcha en retirada*.. 274

TERCERA CLASE.

1.ª LECCION. *Marcha de flanco por cuatro*.................. 275
2.ª *Variar de direccion por cuatro*................................ 276
3.ª *Hacer alto y frente*.. 277
4.ª *Sobre la marcha tomar la de flanco hácia una y otra mano, y volver á formar en batalla*........ 277
5.ª *Marchando de flanco por cuatro formar por filas en batalla sobre el costado opuesto á los guias*... 278
6.ª *Marchando de flanco la compañía formarla en batalla á su frente*.. 281

CUARTA CLASE.

1.ª LECCION. *Conversion á eje fijo*.............................. 283
2.ª *Conversiones á eje movil*...................................... 285
3.ª *Formar en columna*.. 287
4.ª *Marchar en columna*.. 288
5.ª *Variar de direccion en columna*............................ 290
6.ª *Hacer alto*.. 292
7.ª *Formar en batalla*.. 293

QUINTA CLASE.

1.ª LECCION. *Marchando en columna hacer quedar hileras á retaguardia, y volverlas á entrar en línea.* 295
2.ª *Marchando en columna disminuir y aumentar el frente*.. 296
3.ª *La contramarcha*.. 298
4.ª *Marchando en columna formar en batalla por retaguardia de la cabeza*.. 301
5.ª *Marchando en batalla romper en columna, y volver á formar en batalla*... 302

SEXTA CLASE.

1.ª LECCION. *Formada la compañía en batalla desfilar al frente de á cuatro, y volver á formar la compañía* ... 304
2.ª *Marchando en columna por mitades, desfilar al frente de á cuatro, disminuir de á dos y de á uno, y volver á aumentar gradualmente hasta formar las mitades* ... 305
3.ª *Habiendo desfilado por cuatro formar las mitades al mismo tiempo* ... 307
4.ª *Desfilar en prolongacion de un flanco, y volver á formar en batalla* ... 307
5.ª *Marchando por divisiones de á cuatro formar en batalla sobre cualquiera de los flancos* ... 310
6.ª *Desfile por el centro, y sus respectivas formaciones en batalla* ... 311
7.ª *Marchando por divisiones de á cuatro formar las filas de á ocho, y volver á disminuir* ... 312

SEPTIMA CLASE.

Trabajo al galope ... 314

OCTAVA CLASE.

Carga por hileras, por mitades y por toda la compañía ... 314
Prevenciones sobre la posicion del sable ó espada para los Señores Oficiales cuando se hallen formados pie á tierra, y para los saludos tanto á pie como á caballo ... 318
Saludo de estandartes ... 318
Instruccion para los guias ... 319

TITULO VIII.

ARTICULO 1.º *De los distintos aires* ... 328
Primera marcha militar ... 328
Segunda marcha militar ... 330
Tercera marcha militar ... 330
Arreglar la velocidad de los aires ... 330
2.º *Tomar distancia de filas* ... 331
3.º *Alinearse con distancia de filas* ... 332
4.º *Manejo de armas* ... 332
5.º *Estrechar las distancias* ... 332

6.° *Alinearse estrechadas las distancias*........................ 333
7.° *Alineacion del escuadron*.. 333

PARTE SEGUNDA.

ARTICULO 1.° *Romper en columna á la derecha ó á la izquierda*.. 334
2.° *Marchar en columna por mitades*........................ 335
3.° *Detener una columna*.. 342
4.° *Marchando en columna con la derecha á la cabeza hacerla que dé el frente á retaguardia*............ 344
5.° *De la columna de camino*.. 345
6.° *Marchando en columna por mitades, disminuir el frente sucesivamente por cuatro, por dos y por uno, y volverlo á aumentar*........................ 349
7.° *Variar de direccion marchando en columna*............ 350
8.° *Variar de direccion por la pronta maniobra marchando en columna con distancias enteras*.......... 353
9.° *Variar la direccion de una columna hallándose á pie firme con distancias enteras*........................ 356
10 *Marcha de una columna por uno de sus flancos*.... 358
11 *De la marcha oblicua individual en columna*......... 360
12 *Romper en columna al frente por la derecha*....... 361
13 *Romper en columna á retaguardia por la derecha*. 362
14 *Romper en columna por la derecha para marchar á la izquierda*.. 363
15 *Un escuadron formado en batalla en su orden natural hacerle romper por mitades en columna á retaguardia por la derecha para marchar á la izquierda*.. 364

PARTE TERCERA.

ARTICULO 1.° *Hallándose el escuadron formado en columna con la derecha á la cabeza formar á la izquierda en batalla*.. 365
2.° *Formar al frente en batalla*.. 366
3.° *Formar á retaguardia en batalla*........................ 370
4.° *Formar en batalla por retaguardia de la cabeza*.. 372

PARTE CUARTA.

ARTICULO 1.° *De la marcha directa en batalla por escuadron*.. 375
2.° *Marcha en retirada*.. 379
3.° *Paso de obstáculos marchando al frente en batalla*. 381

4.° *De las conversiones por escuadrones*........................ 383
5.° *Variar de direccion marchando un escuadron en batalla*........................ 385
6.° *De la marcha oblicua individual por un escuadron.* 385
7.° *De la marcha oblicua por mitades*........................ 387
8.° *Marchando en batalla romper en columna al frente ó sobre cualquiera de los costados*........................ 389
9.° *Marchando en columna formar en batalla sin hacer alto*........................ 389
10 *De la contramarcha*........................ 390

PARTE QUINTA.

ARTICULO 1.° *De los desfiles*........................ 391

PARTE SEXTA.

ARTICULO 1.° *De la carga por escuadron*........................ 392

PARTE SEPTIMA.

Instruccion de guerrillas........................ 394

TITULO IX.

De los movimientos ó maniobras en línea de un Regimiento.

Reglas generales para las voces de mando, y su comunicacion en la línea........................ 407

PARTE PRIMERA.

ARTICULO 1.° *Alineacion de un regimiento*........................ 408
2.° *Tomar distancias de filas*........................ 409
3.° *Manejo del arma*........................ 409
4.° *Estrechar las distancias*........................ 410

PARTE SEGUNDA.

De los distintos modos de pasar del orden de batalla al de columna y movimientos en este orden.

ARTICULO 1.° *Formar en columna por la derecha ó izquierda*........................ 410
2.° *Marcha en columna por mitades*........................ 411
3.° *Romper por la derecha para marchar á la izquierda*........................ 411
4.° *Romper á retaguardia por la derecha para marchar á la izquierda*........................ 411

5.° *Romper en columna por mitades para marchar al frente ó á retaguardia.* 412

PARTE TERCERA.

Formacion de la columna cerrada y movimientos en este orden.

ARTICULO 1.° *Formar en columna cerrada* 413
2.° *Marchar en columna cerrada* 417
3.° *Cambiar de direccion en columna cerrada* 417
4.° *Cambiar de direccion en columna cerrada sobre la marcha* 419
5.° *Ganar terreno hácia un flanco estando en columna cerrada* 420
6.° *Variar de direccion dando el frente á retaguardia.* 420
7.° *Pasar del orden de columna con distancias al de columna cerrada por escuadrones* 421
8.° *Tomar distancias en la columna cerrada* 422
9.° *Disminuir el frente de una columna cerrada por escuadrones, ó bien pasar de este orden al de mitades* 424

PARTE CUARTA.

De los distintos modos de pasar del orden de columna al de batalla.

ARTICULO 1.° *Formar en batalla á derecha ó izquierda.* 425
2.° *Batalla por inversion* 425
3.° *Formar en batalla por retaguardia de la cabeza..* 426
4.° *Formacion al frente en batalla* 426
5.° *Formacion á retaguardia en batalla* 429
6.° *Formar la columna en batalla sobre una de las subdivisiones del centro* 431
7.° *Formar la columna en batalla con el frente á retaguardia sobre una subdivision central* 432
8.° *Formacion en batalla por dos movimientos* 433
9.° *De los desplegues de la columna cerrada* 434
10 *Formar una columna cerrada en batalla sobre uno de sus flancos* 437

PARTE QUINTA.

ARTICULO 1.° *De la marcha en línea* 439
2.° *Marcha en retirada* 443
3.° *Marcha en columnas al frente* 443

4.° *Del paso de las líneas*.. 445
5.° *Marcha al frente y en retirada por escalones*....... 449
6.° *Retirada alternada ó con intervalos opuestos por los medios escuadrones pares é impares*............ 451
7.° *Cambios de frente*.. 453
8.° *Paso de desfiladeros al frente estando en batalla*.. 458
9.° *Paso de desfiladeros á retaguardia estando en batalla*.. 461
10 *De la carga y de los diferentes modos de atacar*... 463

TITULO X.

De las maniobras en línea para una brigada, division &c.

PARTE PRIMERA.

Tomar distancia de filas y alineaciones..................... 469

PARTE SEGUNDA.

De la columna con distancias.................................. 469

PARTE TERCERA.

De la formacion de la columna cerrada, y movimientos relativos á este orden.................................. 470
ARTICULO 1.° *Formar en columna cerrada*................. 470

PARTE CUARTA.

ARTICULO 1.° *Formar en batalla á la izquierda ó á la derecha*.. 471
2.° *Formar en batalla por retaguardia de la cabeza*.. 471
3.° *Formar al frente en batalla*............................ 472
4.° *Formar en batalla á retaguardia*........................ 473
5.° *Formar en varias líneas*...................................... 473
6.° *Formar en batalla por dos movimientos*............... 473
7.° *Desplegue de la columna cerrada*........................ 473
8.° *Despliegues de la columna cerrada en masas de regimientos*.. 474
9.° *Desplegar las masas*.. 476
10 *Formar una columna cerrada en batalla sobre sus flancos*.. 477

PARTE QUINTA.

ARTICULO 1.° *De la marcha en línea*.......................... 477
2.° *Marcha de frente y en retirada por escalones*....... 479

3.° *Retirada alternada ó con intervalos opuestos......* 480
4.° *Cambios de frente..* 480
5.° *Paso de desfiladeros al frente estando en batalla.* 480
6.° *Paso de desfiladeros á retaguardia estando en batalla...* 481
7.° *De la carga...* 482

TITULO XI.

De los movimientos en dos líneas de una ó mas divisiones.

PARTE PRIMERA.

ARTICULO 1.° *Principios y base de los movimientos en dos líneas..* 484
2.° *Cambio de frente oblicuo á vanguardia..................* 485
3.° *Cambio de frente perpendicular á vanguardia.......* 486
4.° *Cambio de frente oblicuo á retaguardia...............* 487
5.° *Cambio de frente perpendicular á retaguardia.......* 488

PARTE SEGUNDA.

Cambios de frente centrales.

ARTICULO 1.° *Cambio de frente oblicuo..........................* 489
2.° *Cambio de frente central y perpendicular..............* 490

PARTE TERCERA.

Variar de direccion en dos líneas hallándose en columna de distancias.. 491

ARTICULO ADICIONAL.

De lo concerniente á los Dragones.......................... 492



REGLAMENTO PARA EL EJERCICIO Y MANIOBRAS DE LA CABALLERIA

1825


colorchecker CLASSIC
calibrite
mm